

小学古诗词大单元教学探究

靳琛

塘尾万里学校

摘要：与传统小学语文古诗词教学相比，单元整体教学从宏观角度出发，在构建知识体系、提高教学精度与广度上具有较大的优势。教师应当立足课程、教材、教学、实践等视角，根据学生的实际学情和新课标标准，全面整合教材与课外教学资源，弥补传统教学中存在的不足之处，激发学生的古诗词学习热情，引导学生深入剖析古诗词中蕴含的文化内涵与民族精神，全面提升学生的语文核心素养。

关键词：小学语文；古诗词；教学探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.10.188

引言

单元教学就是将教材与教学活动融为一体的教学，“大单元”教学是对单元教学的完善与发展，其特点与优势，主要体现在以“大”为核心和落脚点，在教学目标、内容、方法等之上都体现出这个特点。大单元教学与当前应用的统编语文教材在理念上有着内在的契合。在人文主题和语文要素双线并行的情况下，教师在教学中可以综合考虑单元学习目标、主题、情境和任务等问题，通过设置大情境和任务链等，整合教材中的人文主题与语文要素，突破单一知识点讲解的局限，帮助学生实现真正的深度学习。

一、小学语文古诗“整合”教学的价值与意义

（一）引导学生迁移知识

社会经济的发展推动了时代潮流的变迁，在义务教育覆盖率无限接近百分百的今天，小学阶段语文课程的教学目标也从“扫盲”转向“提升”，教师不仅要通过课堂教学帮助学生积累更多的知识，还要教会学生如何实现对已经掌握知识的迁移与应用。以“整合”为特色的大单元古诗教学相对于单篇古诗教学有着更大的向外拓展空间，可以实现对学生理解能力、想象能力、创造能力的递进式培养，学生在面对更系统和更整合的课程知识时，拥有了通过自主探究与自主思考锻炼知识迁移能力的机会，而这对学生实际知识应用能力的培养与提升起到关键的作用。

（二）丰富学生阅读经验

学习是一项以积累为基础的个体提升活动，小学生刚开始接受系统教育，不管是阅读量的积累还是阅读经验的积累，都存在着明显不足，传统单篇碎片式的古诗教学不可避免地为“量的积累”向“质的突破”的转变造成一些阻碍，而基于“整合”的大单元古诗教学就能在一定程度上解决这一问题，让学生在持续性的古诗阅读和学习活动中积累更多有效的经验。事实上，阅读不仅是语文学习的重要路径，也是自主学习和终身学习的核心路径，学生在古诗的持续性阅读和学习活动中积

累到的技巧，同样可以迁移应用于其他体裁文章的阅读中，这体现了单元教学对学生整体思维的培养作用。

二、单元整合下的小学语文大单元古诗教学策略

（一）综合古诗主题，创设单元情境。

在大概概念以外，大情境同样是大单元教学中必不可少的教学元素之一，而古人写诗本就重在营造意境，因此古诗教学中的情境创设有其存在的必然性与必要性。基于整合的教学理念，教师在完成对课程单元的重构以后，下一步就需要综合大单元内部古诗的人文主题或体裁主题来创设合适的单元情境，以便为学生提供一个可以自由探究古诗思想与情感的空间，将学习的主动权真正交还给学生，让学生可以在自主探究与思考中实现视野的开阔和知识储备量的增加。

以部编版五四制三年级语文下册第三单元的古诗三首《元日》《清明》和《九月九日忆山东兄弟》为例，从内容来看，这三首古诗都体现了一个十分明显的主题，那就是“节日”，《元日》写春节，《清明》写清明，《九月九日忆山东兄弟》写重阳，那么在引入《元夕》《望月怀远》等课外古诗，完成以“节日”为主题的古诗大单元构建以后，教师就需要以“传统节日”为参照来创设单元情境，借助多媒体向学生展示各种与传统节日相关的图片或视频，创设一个节日气氛浓厚的学习情境，方便学生感悟古诗中的意境与内涵。

（二）文意通连，夯实文化厚度

1. 比照同类叠字，组合突破理解

《元日》“千门万户曈曈日”中，诗人用“曈曈”二字描绘拂晓时天色渐亮的画面，象征着前景的无限光明美好。而在《清明》中，诗人用“纷纷”二字来体现春雨的如丝如帘，诉说着这一时节的离愁别绪。古诗文常采用此类“叠字”手法来描绘自然景色，抒发内心情感。这样的手法不仅增强了语言的韵律感和节奏感，还提升了诗歌的表现力和张力，更强化了诗歌烘托的意境。在描写环境时，两首诗通过比照同类叠字，尽显不同时节的特点，有异曲同工之妙。

基于上述解读,教师在教学《清明》时,导入问题:“你从哪个词可以感受到行人伤心欲绝的心情?”学生首先将目光直接聚焦“欲断魂”。继而追问:“还可以从哪个词感受到悲伤?”这时,学生关注到了“雨纷纷”这一特殊的气象。“‘雨纷纷’写的是自然环境,与诗人的心情有何关系呢?”教师这一启思激发了学生深入探究的欲望,联系节气特殊的环境、节日特定的人文内涵,联想到这绵绵细雨打湿的不仅仅是衣衫,更是诗人的心情。全诗无一“愁”字,却连用两个相同的字渲染细雨连绵的情愫,增强了“雨”在此诗中表情达意的效果。而后,教师让学生回顾《元日》一诗,比照同类写法。学生不仅发现“瞳瞳”的表达妙用,更理解了王安石连用两个“瞳”字,为的是宣示变法给百姓带来的美好前景以及自己的勇气和决心。

由此可见,两位诗人抓住一雨一晴不同的节气景致,运用叠字手法,表达了内心不同的情感。学生在语言的积累与理解中,了解两首诗同中有异、异中有同的特点,也进一步感受古诗的音律修辞文化。

2. 角色代入演绎,动静转化体验

从语言学角度,外部语言形式分为身体语言、口头语言和书面语言。为了深入理解《元日》中“屠苏”一词之意,教师组合多种语言训练设计了“三问”教学法:

第一问:“屠苏是什么?”学生借助注释能直接知晓“这里指一种酒,根据古代风俗,常在元日饮用。”同时,学生借助资料扩展了解屠苏“是用屠苏草泡的药酒。人们希望一家人喝了屠苏酒,能够健健康康”。从内涵到寄望,饱含这一习俗更深一层的含义。

第二问:“怎么饮屠苏?”一石激起千层浪,学生纷纷自疑“饮屠苏酒的习俗如何呢?一家人中谁先喝呢?”从自疑到猜测,基于生活经验学生预设长辈先饮酒,教师适时外引苏辙《除日》“年年最后饮屠苏,不觉年来七十余”,基于古诗拓展了解到屠苏酒和其他酒的饮法不同,屠苏酒是由家中年纪最小的人先喝。

进而引发第三问:“为何如此饮屠苏?”教师资料点拨这一习俗的特别之处,在于“长辈先让晚辈喝,希望小辈快快长大,小辈希望长辈留住岁月”。接着师生情景模拟,一起穿越到王安石所生活的宋代,学古人喝屠苏酒。学生代入小辈角色先饮,教师扮演长辈形象后饮,表演体验饮的是屠苏,实则是祝福,在互道祝愿中进行身体语言和口头语言的表达训练,以静态的理解转化为动态的体验,渗透中华礼教文化。

3. 想象描述画面,点面结合创生

古诗教学如同现代文,依然有内在逻辑可循。《元日》中铺陈了三个节日习俗:“燃爆竹”“饮屠苏”和

“换桃符”。但这三个习俗并非随意描写,诗人在这里隐含着一条时间线索,三个习俗不可变换顺序。教学时,通过“听”“尝”“看”三种感官让学生对应检索三个节日习俗,并指导提炼小标题“燃爆竹”“饮屠苏”“换桃符”,第一步“寻找习俗”从阅读能力和表达能力两个维度同步提升学生的语文素养。而后,教师利用图文对照,引导学生借人物描写、借事件发展分别清楚讲述三个节日习俗的具体情景。第二步“描述情景”侧重突破“点”的初阶语言表达训练。在此基础上,依托各种感官的参与,加入想象补白策略,将诗句所呈现的情景串联起节日画面。第三步“描绘画面”综合指导“面”的高阶语言表达提升。“习俗—情景—画面”的“三步”语用法,是言语内容和言语形式的有机融合,通过言语形式促进对言语内容的理解,又借助对言语内容的理解实现向妙用言语形式的跨越,从而提升学生言语智慧。最终以点面结合创生的形式,实现由“输入内化”到“输出运用”,同时浸润传统文化。

统编版小学语文教科书中同一单元的三首诗都是围绕同一主题选编的,即使每首诗的作者不同、年代不一,仍然共同形成了和谐的主题合奏曲。更值得称道的是,组诗主题和教材单元主题完全统一,这样就实现了贯通古今的语文学习,进一步打通了古诗词和白话文之间的界限,形成一个更为宏大的阅读主题。[3]

这一单元《古诗三首》以时间为序编排了《元日》《清明》和《九月九日忆山东兄弟》,但为符合全课情境和情感过渡,教学时教师适当调整古诗编排顺序,以情感线索统整进行教学设计:《元日》之“喜”感受亲人团聚,《九月九日忆山东兄弟》之“思”体会亲人离别,《清明》之“悲”共情亲人永别。创新组诗串联的形式,改变古诗单一教学的并列模式,凝聚亲情的永恒母题,丰盈人文主题的文化内涵,以此决定了全课教学的主旋律。

(三) 整合古诗资源,确定单元主题。

站在语文教学的视角来看,基于单元整合理念设计的大单元教学活动与群文阅读存在着一定的共性,主要体现在由单篇课文独立教学向多篇课文系统教学的转变,由此,群文阅读也可以被纳入大单元古诗教学的整体框架中,成为学生学习古诗的一个环节。那么,建立在整合基础上的大单元古诗教学首先就需要完成整合任务,将教材内容存在共性的古诗资源整合在一起,其次基于整合后的教学内容确定单元主题,最后从确定好的单元主题出发,完成其他教学环节的设置。以部编版五四制三年级语文上册教材为例,教材中的古诗课时主要有两个,一是第二单元“秋天”主题下的古诗三首

《山行》《赠刘景文》和《夜书所见》，二是第六单元“山河”主题下的古诗三首《望天门山》《饮湖上初晴后雨》和《望洞庭》。对这几首诗进行横向对比可以发现，虽然都是在写景，但是《山行》《望天门山》《饮湖上初晴后雨》《望洞庭》可以被归为一类，重在写景，《赠刘景文》和《夜书所见》可以被归为一类，重在抒情。那么教师就可以设置以“景和情”为主题的古诗大单元，然后分两个课时来设计具体的课程内容与教学活动，引导学生更全面地感悟古人在诗中写景和借景抒情时所用字句的妙处，以此为引带领学生走进古诗的精彩世界中。

（四）融入背景资料，感悟诗人风骨

单元整合下的大单元古诗教学强调综合性与系统性，更加注重教学的完整性，因此课程大单元的基础构成元素除了古诗本身以外，还应当包括诗人的生平经历、诗词创作背景等相关资料，教师需要将历史上的一些具体事件链接到古诗教学中，以带领学生感悟诗词厚度与诗人风骨。以部编版五四制五年级语文上册第四单元的古诗三首《示儿》《题临安邸》和《己亥杂诗》为例，教材中为本单元课文设定的人文主题是“我爱这土地”，《示儿》中的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”以及《题临安邸》中的“直把杭州作汴州”都表达了这份深沉的爱。那么在实际的教学活动中，教师就需要分别补充这几首诗的创作背景，将陆游的抗金事业与《示儿》连接起来，将汴梁遭金人攻陷的历史与《题临安邸》连接起来，将鸦片战争前百姓的水深火热与《己亥杂诗》连接起来，让学生真正走进作者生活的年代，感悟作者在诗中抒发的苦闷与无奈。

（五）立足教材视角，分类整合资源

要帮助小学生学好古诗词、积累丰富的诗词学习经验，教师需要将古诗词进行分类整合，将风格相近的古诗词整合到一起，为学生搭建小学古诗词学习体系，帮助学生提高学习古诗词的效率。教师可以从以下三个角度重新整合古诗词。

第一，根据不同主题整合古诗词。

古诗词主要包括思乡、送别、田园、咏物、抒情等不同主题，语文教师可以根据古诗词中描写的主要内容、诗人想要表达的情感，将同一主题的古诗词归为一个整体，方便学生学习，加深学生对相同主题古诗词的理解。例如，《惠崇春江晚景》《春晓》《咏柳》均为描述春景的古诗词，《赠汪伦》《赋得古原草送别》《送元二使安西》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》均为送别诗。教师不应拘泥于教材，可以根据学生的语文基础、

识字水平等，随机选择一些课外古诗词，进一步建立丰富的古诗词教学资源库，提高学生的学习效率，丰富学生的诗词积累。

第二，按作者分类整合古诗词。

教材中遴选的古诗词通常是脍炙人口的名家名作，李白、杜甫、苏轼、王维等诗人的作品教材中都有选录。比如，唐代诗人李白一生跌宕起伏，在不同的时期，他写出了各种不同风格的诗词，反映了他在各个时期不一样的人生感悟。从小学低年级到高年级，学生能接触到很多李白作的诗词，包括《静夜思》《望庐山瀑布》《赠汪伦》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《望天门山》《早发白帝城》等。根据李白的不同人生阶段，可以将教材中李白的诗词进行重新整合，分为读书漫游、长安经历、再度漫游、身经战乱等阶段。将古诗词优化整合起来，层层递进，调动学生的学习积极性，加深学生对古诗词的理解与感悟，拓展学习内容，提高学习效率。

（六）古诗词大单元教学的评价

小学古诗词教学评价是大单元教学模式中的重要一环，以笔者的教学为例，除了传统的师生评价和生生评价外，笔者还将学生家长的评价引入教学之中。比如在古诗词主题单元评价上，笔者安排学生家长制订评价量表，诗歌的朗诵、背诵及相关评价点都邀请家长共同参与设计，并由家长与学生协作完成，然后学生把完成的作品带到学校展示，完成更加全面、立体的评价。从效果来看，将家长引入教学评价机制，能够让古诗词大单元教学评价更加全面与科学。教师也能及时掌握学生的学习情况，调整教学内容及进度，保证古诗词大单元教与学的效果。

结论

大单元教学与统编教材的编排方式具有内在的契合性。在小学古诗词教学中，教师可立足教材，突破单篇教学局限，以单元主题为引导，深挖与整合教学资源，通过单元主题提炼、创设单元情境、设计单元任务、优化单元教学评价等环节，积极提升古诗词教学质量，帮助学生落实语文核心素养。

参考文献

- [1] 陆志平. 语文大单元教学的设计思路[J]. 语文建设, 2020(17): 5.
- [2] 李何英. 小学语文单元整体教学设计的实践与研究[J]. 儿童大世界: 教学研究, 2018(6): 2.
- [3] 王叔新. “中小学古诗词主题式教学探索.” 台州学院学报 34.2(2012): 5.