

初中生古诗词鉴赏能力的问题研究与解决策略

晁撑霞

陕西省宝鸡市扶风县初级中学

摘要：古诗词语言精炼，想象丰富，意境深远，感情真挚，是中华民族艺术宝库中的瑰宝。学习古诗词是开发智力，丰富词汇，掌握知识，汲取文学营养，传承和弘扬中华民族传统文化的重要方法。鉴赏古诗词，不仅能够促进学生语言能力和智力的发展，培养学生对经典文化的热爱和理解；而且有助于增长知识，陶冶性情，提高个人文化素养，是提高学生语文综合素养的重要途径。

关键词：初中生；古诗词教学；鉴赏能力；解决策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.10.010

我国是诗的国度，诗词文学源远流长，留给后人浩瀚无边的瑰丽诗篇，具有深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力。鉴赏古诗词能够帮助学生了解中华优秀传统文化，提升良好的民族自豪感，对学生的审美素养能够起到积极的促进作用。古诗词教学是初中语文教学不可缺少的重要部分。

《初中语文新课标》对古诗词教学的要求是“诵读古代诗词，能借助注释和工具书理解基本内容，注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”“评价学生阅读古代诗词，重点考察学生的记诵积累，考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意。”这告诉我们，在初中语文诗词教学中要突出诵读和欣赏，要注意提高学生对古诗词的欣赏品味，提升学生鉴赏古诗词的能力。但由于现代生活方式的变化及教育方式的转变，八年级学生对古诗词学习缺乏兴趣，在古诗词鉴赏方面存在许多问题。我通过调查分析，查找原因，探索提高学生古诗词鉴赏能力的解决策略。

一、初中古诗词鉴赏教学现状

（一）学生方面

1. 诗词学习缺乏浓厚兴趣。很多学生对古诗词的学习缺乏浓厚兴趣，认为古诗词语言言简意赅，内容艰涩难懂，难以读懂内容，无法把握作者的思想情感，学习显得被动，鉴赏方法单一。

2. 诗词的文化素养不足。八年级学生平时古诗词积累太少。部编版教材中要求背诵的古诗词，大部分学生仅能准确背诵少量诗词，初中教材中，七八年级学过的共五十六篇课内外诗词很多已忘记。课本中的古诗词积累尚且如此，课外古诗词的学习更是少的可怜。学生诗词知识积累甚少，古典文化底蕴明显不足。

3. 诗词鉴赏缺少方法。古诗词语言精炼，意蕴含蓄。学生背诵诗词主要目的是为了应对考试，经常在老

师和家长的的要求下完成背诵任务。学生很难准确解读古诗词，对诗词的思想内涵和作者情感领悟不到位。为应对考试，学生平时把背诵古诗词当作学习任务来完成，机械重复死记硬背较多，对于古诗词的理解不讲究方式方法，往往停留在背诵和默写阶段，缺少正确、科学的阅读鉴赏方法，不能联系作者生平及历史背景正确理解诗词内容，不能深入了解作者的思想感情，表达的深层含义，不能准确地分析诗词的表现手法和思想意境。

（二）教师方面

1. 教师的诗词素养有待提升。古诗词是前人思想文化的结晶，承载着优秀的中华优秀传统文化，蕴含着古人的智慧，阐释着深刻的哲理，表达着丰富的情感。“师者，所以传道授业解惑也。”如果教师对古诗词的了解程度不够深入，就无法传达准确的信息和深刻的理解给学生。目前有些语文教师古诗词功底及朗诵能力、赏析能力、教学能力有限，古典文学综合素养不高。平时需要语文教师加强业务学习，博览群书，丰富生活阅历，不断提高自己的文学素养。

2. 教师教学方式单一。课堂教学中，教师为提高语文成绩，课堂上大部分时间放在诗词的作者、内容、主题、语言的学习与探讨上，教师把诗词教学定位于识记的能力层面，平时教学中重视古诗词的考察形式和默写准确程度，往往忽视学生作为审美主体的情感体验，忽视对学生诗词鉴赏能力的培养，束缚了学生审美能力的发掘和提升。

二、八年级学生古诗词鉴赏能力方面存在问题原因

1. 古诗词作品距今年代遥远，与学生现实生活相差很大。古诗词本身蕴含思想文化和当代初中生生活现实相距较远，古人的生活习俗、创作习惯和今天都很大差别；另外，古诗词在格式和韵律方面都有其特殊的规定，学生对诗词知识不熟悉，给学生赏析古诗词带来了

很大困难。

2. 学生自主学习意识不够。很少有学生自主阅读课本之外的诗词，文化底蕴不足，知识储备不足。他们对诗词知识了解不够，给赏析造成一定的难度。由于考试模式的局限，学生不会深入学习诗词，也不愿意对课外古诗词多下功夫。学生自主学习古诗词的兴趣不高，缺乏良好的诗词学习习惯，究其原因感觉内容太难，理解不了，所以平时考试中古诗词鉴赏题失分较多。

3. 鉴赏方法单一。近几年的中考来看，古诗词赏析已成为一道常规题、必考题，然而学生在此类题型中仍然存在很多问题：不能正确把握古诗词大意，读不懂诗词主要内容；不能正确把握古诗词思想内涵，无法和作者在情感上产生共鸣；不能赏析佳词妙句，体会不到古诗词蕴藉含蓄的语言之美；不能领会诗词的写作技法，感悟不到古诗词的艺术魅力，更谈不上运用诗词和创作诗词。学生在答这类题时往往不得要领，或者答非所问，得分率普遍较低。对于诗词的常识和赏析的方法知之甚少，大多数都是老师课堂讲什么学生听什么，缺乏自主学习的能力。学习古诗词往往停留在理解背诵层面，鉴赏诗词缺少深入细致的理解分析；有些学生遇到古诗词鉴赏的题型不是借助参考资料翻抄答案就是干脆放弃不做。

4. 学生没有养成良好的诵读习惯。学生阅读古诗词的范围较窄，以诵读书上的古诗词为主。学生诵读古诗词的目的单一，大多数学生只局限于背诵记忆古诗词，头脑中很少会展现诗歌中所出现的美好画面。学校平时很少开展诵读诗词的活动，学生诵读古诗词处于半自觉状态，主要靠老师的催促，学生没有真正养成良好的诵读习惯。即使一起诵读古诗词，也缺少内容和情感的交流，很难和作者在思想情感上形成共鸣。在古诗词诵读过程中，学生遇到的最大困难是把握不了诗歌的感情，不能准确地分析诗歌的意境和表现手法。在平时教学中，老师要重点思考如何帮助学生把握诗歌内容，赏析作品表现方法，体会作者思想感情，从而提高古诗词鉴赏能力。

三、提高八年级学生古典诗词赏析方法和鉴赏能力的有效策略

1. 激发学生古诗词学习的兴趣。犹太人世代传言：书本是甜的。对孩子们而言，能够从小就体味到读书是一桩快乐的事情，从而终生享受书籍所带来的无穷乐趣也许就是社会、学校与家长所共同给予他们的最好礼物。“兴趣是最好的老师。”初中生自我意识日渐增

强，他们强烈地需要别人对他们能力的赞扬与肯定，所以给学生营造一个良性的竞争环境很重要。教学中注意激发学生学习的兴趣，教给他们一些比较浅显易懂的诗词知识，打消学生在学习方面的畏难情绪，让他们不再是为了学习而学习。

古诗词一般篇幅短小、朗朗上口、易于背诵，可根据古诗词的这一特点，开展形式多样活动来激发学生学习的兴趣。利用课余时间，老师给学生播放央视诗词文化节目《经典咏流传》和《中国诗词大会》，专家的现场点评让学生对于这些诗词有了进一步的理解。班级举办“诵读诗词经典、传承中华文化”朗诵比赛。提前一周布置朗诵内容和要求，就诗词朗诵的基本技巧进行专题辅导，给学生充分的准备时间，号召全班学生人人登台朗诵。大部分学生准备充分，有些学生还准备配乐和表演，学生学习兴趣超前浓厚，在班级掀起了一股诗词诵读之风。可以组织学生办好古诗词手抄报。动员学生在所学古诗词的基础上，采用图文并茂的形式，自己动手设计版面，积极办好诗词手抄报，并择优展出，最后评出前十名进行奖励。背诵最后还要落实到默写上，举行诗词默写竞赛可以及时检测学生准确背诵理解古诗词。根据教学实践，经常有部分学生会背不会写古诗词，默写时频繁出现错别字。学生显然没有完全理解诗词内容，更提不到赏析诗词内涵及情感。而且默写是学生赏析的基础，必须在教学中夯实。以上这些活动，拉近学生与传统文化的距离，让他们投入学习诗词歌赋的文化氛围中，为增添校园文化气息贡献力量。

2. 知人论世，与作者思想共鸣。通过问卷调查，我们发现相对诗词本身，学生对作者的身世、思想以及所处时代背景等更感兴趣。教师如果在教学过程中介绍一些作者相关知识，可以有效激发学生学习文言文的兴趣。作者的家庭环境、生活经历、性格品质及所经历的时代，都会在他的文学创作中留下重重的一笔，所以教师在教学文言文时适当讲解时代背景，有利于学生更快、更准地把握诗词的内涵。在这一过程中，作者常常把自己的人生经历和感情生活渗透在作品的意境中，正所谓“文言志”。要想探知其中的“志”，那就得了解作者的生平及生活的时代。

比如学习杜甫的诗歌，要联系他所处的时代来理解内容，体会诗人的忧国忧民的爱国情感。杜甫生活在唐代安史之乱爆发时期，社会动荡不安，诗人颠沛流离，居无定所。天宝十四载（755年）十一月，安史之乱爆发。第二年六月，潼关失守，玄宗仓惶西逃。这时的杜

甫已将家搬到廊州羌村避难，他听说了肃宗即位，就在八月只身北上，投奔肃宗，途中不幸为叛军俘虏，押至长安，后因官职卑微才未被囚禁。身处沦陷区的杜甫目睹了长安城一片萧条零落的景象，百感交集，便挥笔写下千古名作《春望》。诗人描写沦陷了的长安的悲惨景象，国破家亡，感时恨别，传达出自己强烈的忧国思亲之情。上元二年（761）春天，诗人求亲告友，在成都浣花溪边盖起了一座茅屋，作为栖身之所。不料到了八月，大风破屋，大雨接踵而至。诗人长夜难眠，感慨万千，写下脍炙人口的诗篇《茅屋为秋风所破歌》。晚年的杜甫生活穷困潦倒，他描写了自己生活的困窘贫苦。在狂风暴雨袭击的秋夜，诗人辗转难眠，他脑海里翻腾的不仅是“吾庐独破”，而是“天下寒士”的茅屋俱破；他不仅为自身的不幸遭遇而哀叹、失眠，还通过描写自身痛苦来表现所有“天下寒士”的痛苦，来表现社会的苦难、时代的苦难。诗人写的是自己的数间茅屋，表现的却是忧国忧民的伟大情感。

3. 创新方法，理解古诗词内涵。在初中语文教学过程中，教师应改变传统的古诗词教学方式，掌握创新教学理念，根据学生的生活和认知特点，创造适当的教学环境，运用科学的教学方法，坚持以学生为主体，着力培养学生的语文核心素养。因此，教师在讲授内容时，不光关注对学生课本知识的掌握，也应注意拓宽学生的知识视野，关注学生思维和能力的发展。例如，在学习陶渊明的《饮酒》时，教师可以通过多媒体技术向学生展示动态的山峰和菊花的视频。使学生体会古诗词“采菊东篱下，悠然见南山”所表达的恬淡闲适、对生活无所求的心境。教师向学生讲解诗歌的内容，使学生充分感受到作者对生活和大自然的热爱。学习王维的《使至塞上》时，教师在学生理解诗歌内容基础上，引导学生发挥想象和联想，为这首诗配一幅画：茫茫的黄沙无边无际，一缕一缕孤独的青烟，正在笔直地冲向云霄。远处，九曲连环的黄河边，一道残阳缓缓下坠，化为一个昏黄的光晕，点点霞光在金黄的沙砾上闪烁不停，一个瘦弱的诗人负手而立，惆怅的望向远方。教师通过引导学生用笔墨勾画出神奇的塞外风光图，来表现诗人远赴边塞时那种苍凉孤寂的情感。总之，在古诗词教学中，教师既要教会学生掌握诗词基础知识，更要将学生语文素养培养放在首位，增强学生对古诗词的理解和掌握，不断培养学生的人文精神和审美能力。

4. 诵读是古诗词鉴赏最基本、最有效方式。诗词一

般篇幅短小、朗朗上口、易于背诵。通过有效诵读，能够让学生以自己的表达来感悟古诗词节奏，感受古诗词语言的优美之处。教师平时要教育学生正确朗读诗词，这是诵读古诗词的基础。朗读时要字正腔圆。声音响亮清脆，普通话正确清晰，不读错字，不随便添字、掉字，不颠倒、重复着读，不拉腔怪调地读，不读破句子。学生在正确朗读的基础上，还要做到流利、有感情地朗读，以养成良好的诵读习惯。在学习苏轼的《水调歌头》，可以播放音乐《春江花月夜》，让学生配乐诵读，感受诗人丰富奇特的想象和诗人旷达积极的胸襟。学习王维的《使至塞上》时，可以播放雄奇瑰丽的边塞大漠的画面，让学生在身临其境中诵读诗歌，从而开启学生诵读诗词的强烈欲望，激发他们学习诗词的高涨热情。

5. 教师要提升诗词教学素养。经典作品的教学质量在很大程度上依赖于教师的诗词素养。在语文教学中，大多数学生不具备独立鉴赏能力，需要教师使用恰当的方法正确引领学生品味诗词语言，使学生受到优秀传统文化的熏陶，从而形成古诗词鉴赏的技巧。所以教师要注重提升自身的诗词教学素养，以便在教学中随时指点拨学生，帮助他们准确理解诗词内容。另外，教师平时要注意认真深入钻研教材。语文教材是教学专家精心编写而成的，每一篇课文都蕴含着丰富的内容，体现着新课程改革提出的立德树人的教育作用。因此，教师在平时备课时，应当对教材中的诗词作品进行深入研究分析，读懂吃透教材内容，设计出适合学生实际的教学思路和方法，以便于课堂上引导学生深入探索作品内涵，准确把握作者的思想感情。

古诗词鉴赏是初中学生语文学习的重要能力之一。教师应该采用多种教学方法，来提高学生的诗词鉴赏学习能力，达到提升学生语文综合素质和核心素养的目的。同时，帮助学生更好地感受中华古代文化的魅力，继承和发扬中华民族的传统文化知识。

参考文献

- [1] 康传礼. 语文新课标与初中语文教学改革[J]. 语文教学与研究：综合天地，2007（5）：2.
- [2] 马月琴. 初中古典诗词教学处理探析[J]. 语文教学与研究，2020.
- [3] 张洪梅. 核心素养背景下的初中语文古诗词鉴赏教学探究[J]. 语文课内外，2019.