

中职音乐教学中节奏训练的应用分析

宋晓晨

张家口市崇礼区职业技术教育中心

摘要:音乐,往往是人们抒发情感、寄托思想的一种重要艺术表现形式。而在其中,节奏是最为关键的,被称作“灵魂”。在作品之中,无论是怎样的旋律,都无法脱离节奏而单一存在。因此,有效展开相应的节奏训练,不仅可以发展学生对于音乐作品的感知理解能力,更是可以锻炼学生的节奏感,让学生参与到更好的创造表现过程之中,发展学生专业性素养。因此,如何科学展开节奏训练,越来越成为一个重要的研究方向。而作为教师,则需要从更具有针对性的角度,开发有价值的方法以及策略,融入教育之中,以满足学生的成长需要。

关键词:节奏;训练;音乐教学;重要性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.10.014

在音乐教育教学过程中,节奏往往贯穿于孩子们学习的始末。展开节奏感的训练,往往可以帮助学生迅速捕捉作品中所存在的各种起伏,让学生感知整体的音乐作品形态,培养学生的专业化素质,增进学生对于作品的赏析理解力,发展学生的乐感等。所以,作为中职教育工作者,则需要针对音乐节奏训练,参与到新的尝试以及探索过程之中,借助丰富有效的活动形式,实现对学生的引领以及带动,让学生体验音乐节奏的美妙、学习的真谛,推动学生的专业化成长。

一、概述“节奏训练”

在音乐作品的组成部分之中,涉及了节奏与旋律,而节奏则是其中的核心,更是音乐教学中不可或缺的部分。换言之,如果缺乏节奏,音乐则缺乏相应的生命力、感染力。可以说,在我们现实生活中,每个事物都在不断地运动中,都有着独特的节奏。因此,在音乐教学过程中,节奏训练的有效开展,会直接影响学生对于音乐作品的感知、理解、表现、塑造等。因此,对于培育学生的专业化能力而言,节奏训练则显得尤为重要。而蕴含独特节奏的音乐作品,则可以伴随着时代的发展,为学生的成长提供无限助力。

二、节奏训练在音乐教学中的运用价值

1. 提高学生的节奏感

全面发展学生的音乐节奏感,对于提升学生的专业化能力,至关重要。可以说,节奏充分表现了音乐作品中所形成的速度组织。围绕节奏训练,学生则可以提升一定的感受能力,更好地解读其中所存在的节奏与旋律,从而更加准确地捕捉关键信息,为相应的创造表现,奠定有力的基础。而在具体的节奏训练过程中,涉

及打击器乐、节奏体操等,这些训练方式都能够深层次地引导学生感知作品中所存在的脉搏以及节奏变化,强化他们的节奏感知水平,增强学生的节奏表现力等。所以,发展成节奏感则能够全面助推学生的综合性成长。

2. 促进音乐学生的音乐理解能力

在音乐教育教学过程中,节奏训练往往扮演着至关重要的角色。其本身不仅可以优化学生学习体验,更是可以强化学生正确的音乐理解能力。基于节奏训练的过程,跟随着其中的节奏型节拍以及节奏结构,学生则可以迈入到作品中,理解其本身内涵以及客观的表达方式。在节奏感知的过程中,学生更能够解读音乐作品中所存在的情绪变化或者是动态,真正体会到创作者在其中想要表达的情感,体验其中的意境。可以说,节奏训练的有效实施,能够全面增强学生的鉴赏能力,发展学生的审美水平,促进学生的音乐理解。

3. 发展学生的音乐表现力

所谓“音乐表现力”,指的是学生在创造表现过程对音乐的抒发表达能力。而围绕着节奏训练的有效进行,学生则能够充分把握其中所存在的节奏、韵律,融入表现中,使整体的表现成果变得更加生动且富有感染力,使整体的演奏变得更加稳健且生动。基于有效地训练,学生也能够演奏之中更好地表现一些音乐的意境或者是内涵。可以说,在音乐专业学生的发展过程中,整体的表现力是评判学生演奏水平的重要指标。发展学生的表现力,则可以使演奏更加生动感人。

三、中职音乐教学中节奏训练的应用策略

1. 信息技术助力节奏训练,升华学生感知

为了全面发展中职院校学生整体的专业素养能力、

艺术表现水平。在推进教育时，展开有效的节奏训练，尤为重要。而如何使节奏训练的过程变得更富有体验感，带给学生一系列的感官刺激，让学生在知节奏、表现节奏的过程中获得专业化成长，则成为重点研究方向。为此，在信息技术巧妙应用的视角之下，整体的节奏训练模式，则会变得更加有趣且具备现代特征，更加契合于新时代学生的认知特点、实际性的兴趣需要。所以，在全面展开创造性变革的过程中，广大教师则需要围绕先进技术的引入来进行尝试，选择更多丰富优质的资源，实现对学生启发带动，借助更多智慧型功能，优化节奏训练的形式，为学生提供有效助力。

针对节奏训练过程，信息技术的应用优势往往是多方面的。比如，围绕着节奏的感知，教师可以引进丰富的资源，让学生展开审美鉴赏，促使学生迅速捕捉其中所存在的音乐讯息，找到很明确的节奏点，在一系列的视听融合体验之中，让学生把握节奏，判断作品中所存在的客观情绪。又如，围绕着一些智慧性的功能，整体的音乐作品也可以实现有效的拆分，而学生则可以在感知的过程中，明确其中所突出的节奏、旋律等，形成更加明确的感官刺激，发展学生的音乐感知能力，增强学生的节奏感。结合具体的实际来论述，在进行《我和我的祖国》这一课程教学时，教师则可以引进相关的智慧资源，基于一些经典的片段以激发学生的兴趣，让学生带到情境中体验其中的节奏，营造出更加活跃的课堂氛围，为学生提供创造感知的条件，激发学生的主观能动性。同时，围绕着作品的展现，教师也可以引导学生用手打拍子，进行身体的律动等，感受作品中所存在的节奏，让学生在有意义的节奏训练中，升华情感态度，实现对音乐作品的有效理解，最终达到培养学生音乐素养的目的。

2. 焕发学生生活经验，体验音乐节奏

音乐来源于生活，是创作者基于所见所闻进行抒发、表达的方式。为体现其中所蕴含的情感以及思想内核，则需要运用不同的节奏来进行展现。所以，有效焕发学生的生活经验，让他们迈入到音乐情境中展开体验感知，尤为重要，这也是实现节奏训练的有效途径之一。而作为教师则需要展开创造性探索，从生活化角度来引进作品，鼓励学生立足于生活化视角，探究不同节

奏的展现形式，让学生在参与的过程中，进一步明确具体的节奏形态，真正带到情景之中，在有效的理解感知基础之上，形成良好的音乐素养。同时，由杜威先生所提出的生活化教育理念，我们可以充分看出，“学校即社会”，应是教师推进节奏训练的重要思想引领和行动指南，鼓励学生能够自发性地代入到情境中体验节奏，也可以全面发展学生的审美意识，为学生创造美的实践，奠定有效的基础。

基于具体的实例来论述，在进行《二泉映月》这一作品的教学中，教师即可以引导学生感受、体验、判断乐曲多种节奏与展现形式，展开画面想象与意境体验，让学生从音乐要素上探索相关的节奏，有效发展学生的素质能力。比如，分析作品《二泉映月》有个短小的引子：这一句你听后的感受如何？它好像一声凄楚的长叹，用一句古诗来形容，那就是“从头便是断肠声”。在弦乐合奏中，这个句子先由中提琴奏出，继而由小提琴在高八度处模仿，接着出现一串由低到高的拨奏，从而将人们引入一种凄凉、寂静、冥思的意境之中。又如，在弦乐合奏中，第一乐段的全部主旋律皆由第一小提琴演奏。其他4个声部与第一小提琴呈复调形态出现。深刻地揭示了作者内心的生活感受和顽强自傲的生活意志……

3. 分析理论知识，科学认识节奏规律

全面提升理论知识教学的实际性质量，让学生从更加科学的角度认识节奏规律，有助于让他们真正把握节奏训练的精髓。可以说，任何的音樂教学只有建立在科学的启发指导之上，才能够让学生形成理论的认识，形成对于节奏的完整框架和体系。所以，在教育教学过程中，教师需要围绕着一些经典的作品，针对具体的素材赏析，实现对学生的启发，让学生从更多的作品细节出发，感受其中各种巧妙的节奏，把握不同旋律组合的特点等。在发展学生专业化技能的同时，增强他们对于音乐节奏的感知能力，发展学生的识别判断水平，让学生能够实现科学方法的迁移以及运用，迈入到未来更多的音乐作品节奏训练之中，实现拓展性的发展。基于具体的实例来论述，在进行《c小调夜曲》这一作品的教学中，教师即可以引导学生展开音乐节奏分析，体验这一具有深刻的艺术感召力的不朽佳作，让学生正确认识节

奏规律。比如，三声中部一开始便与首部产生了鲜明对比：节奏变为持续型的平稳进行，织体变为连续的柱式和旋。这一切都使得之前波澜渐起的音乐情绪立即平稳了下来。再现部为动力再现，它延续了中部激烈的织体形态，尽管隐伏的主题旋律在高声部再现，和声在低声部也保持原样，可中间填充声部密集的三连音音型，以及速度标示（双倍于原速）使得紧张度持续增长……

4. 借助乐器的尝试，强化学生的节奏训练

乐器，是中职音乐节奏训练中不可缺少的重要组成部分，为了让学生的节奏能力、音乐素养得到更好地提升，相关教师就要借助学生喜欢的乐器展开演示，帮助学生更好地理解和认知音乐中的节奏，在资源设备充分的情况下，让学生也参与演奏，增强学生的节奏感，达到理想的教学效果。

基于具体的实例来论述，在进行《流水》这一作品的教学中，教师即可以借助乐器，丰富节奏训练的形式，让学生充分体验古琴音色和古琴曲的风格特征。积极参与音乐实践活动，并在活动中聆听、感受、体验乐曲的音乐情绪与节奏。形式可以是：首先，教师进行演奏，让学生感知其中主体旋律，领会作品的灵魂，理解乐曲表现的意境。同时，通过老师简单的弹奏，也可以引导学生了解古琴的散音、泛音和按音。接着，基于《高山流水》这一作品，引导学生共同演绎现代版的“高山流水”，体验古琴演奏中的“滚拂”手法，在乐器的运用中，进一步强化学生的节奏训练。

5. 掌握基本的节奏型，体验与记忆

在音乐体系之中，节奏的组织形态往往是千变万化的。各种不同长短、时值的乐音组合，就形成了相应的节奏型。因此，在音乐节奏训练的过程中，必须从基础性的节奏型入手，从而让学生建立更加扎实的基本功，促使学生体会其中的组合规律，并且展开有意义的分类等。同时，在条件允许的情况之下，教师也可以启发学生准确地记忆相关节奏。有效的节奏记忆，是学生掌握乐曲的重要前提，围绕着具体的节奏训练过程模仿节奏、听写节奏，都能够实现对学生记忆能力的有效考察。具体形式可以是先从整体性的框架结构感知，从而分解到相应的部分，循序渐进地进行体验、记忆等。尤其是在听写节奏的部分，广大教师需要引导学生明确整体的听写任务和目标，充分做好准备。再者，教师也应

引导学生将注意力集中在实际聆听的对象之上，更好地识记相关联的节奏，实现节奏的表现等。另外，教师也可以启发学生关注到节奏中的各种休止符，明确其中的“句读作用”，感受其中的分句以及换气，把握音乐节奏的具体形象，还原作品本来的面貌。

四、结束语

综上所述，科学合理地展开音乐教学，实施一系列的音乐节奏训练计划，则可以帮助学生更好地辨别节奏、感知节奏、表现节奏，发展学生的专业化能力。因此，在新的历史阶段，中职音乐教师需要丰富节奏训练的组织形式，深层次地引导学生感知作品中所存在的节奏变化，促进学生的音乐理解，引导学生将节奏感知融入表现中，使整体的演奏变得更加生动感人，为学生提供有效的助力，全面升华学生的情感态度，掌握不同节奏的展现形式，让学生科学认识节奏规律，把握不同旋律组合的特点等，获得理想的学习效果，发展学生的专业化能力。

参考文献

- [1] 李雨阳. 节奏训练在音乐教学中的应用分析[J]. 北方音乐, 2020, (21): 112-114.
- [2] 陈雨薇. 中职音乐教学中节拍与节奏的应用分析[J]. 作家天地, 2020, (13): 164-165.
- [3] 陈小希. 节奏训练在中职音乐教学中的应用[J]. 现代职业教育, 2020, (12): 230-231.
- [4] 陈瑶. 中职音乐教学中节拍与节奏的应用分析[J]. 北方音乐, 2020, (03): 221-222.
- [5] 吴华英, 李娟. 在中职音乐教学中节奏训练的应用探究[J]. 明日风尚, 2020, (01): 119-120.
- [6] 刘畅. 节奏训练在中职音乐教学中的应用[J]. 考试与评价, 2019, (12): 60.
- [7] 范清锁. 中职音乐教学中节奏训练的应用[J]. 中国文艺家, 2019, (03): 235.
- [8] 吴海燕. 节奏训练在中职音乐教学中的应用[J]. 考试与评价, 2019, (02): 31.
- [9] 何玲. 节奏训练在中职音乐教学中的应用[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019, (01): 128-129.
- [10] 刘立君. 试论中职音乐教学中节奏训练的应用[J]. 北方音乐, 2018, 38(18): 144.