

小学语文大单元教学有效性研究

王凡

深圳市宝安区塘尾万里学校

摘要：在大单元教学中，学生可以通过各种形式的学习活动来掌握相关的知识和技能，促进阅读、写作、口语、思维等方面的能力和素质。因此，大单元教学已经成为小学语文教学中非常重要的一种方法。作为小学语文教师，应把握大单元教学的内涵，并从单元整体入手，根据学生的实际情况和教学目标，结合具体的教学内容和情境，为学生打造更加多样的语文学习体验，为其今后的学习和发展奠定坚实基础。

关键词：小学语文；大单元教学；有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.10.183

引言

培养学生的综合素养，是培养未来社会人才的关键。而大单元教学便是一种培养学生综合素养的教学模式。在实施大单元教学的过程中，教师要关注学生的兴趣特点和发展需要，让学生在获得知识的同时，还能获得语言能力、思维能力、审美能力等关键能力。同时，教师还需与时俱进，学习各种先进的教学理念，注重教学方法的创新和优化，使得大单元教学更加有效，更加有意义，最终凸显出语文学科的育人功能，为学生未来的学习和发展铺平道路。

一、小学语文大单元教学的实施意义

2022年4月，教育部发布的《义务教育语文课程标准》（以下简称“新课标”）明确提出了最新语文课程的首要理念，即“立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能”。在新课标背景下，语文教师不能再沿用传统的教学模式，而是需要转变教学观念和重心，积极借鉴国际先进教育理念，并强化语文课程的综合性和实践性，关注学生个性化和多样化的学习和发展需求，着力发展学生核心素养。大单元教学拥有了先进的教育理念，可促进教师从整体视角去审视和构思语文教学。在实施大单元教学时，教师需要基于某个单元主题，为学生创设具有真实性、连贯性及系统性的语用情境，这样不仅能帮助学生更好地理解 and 掌握基础语文知识，还能让学生摆脱浅层次的识记学习，发掘到知识表象背后的语文规律及人文素养。如此，不仅能强化学生的语文认知和情感体悟，还能培养其审美情趣、文化意识等，可进一步凸显出语文学科的育人价值，促进新课标要求的落实。

二、大单元视域下小学语文教学实施路径

（一）对教学模式正确运用，合理设计教学流程

第一，前期分析。

分为教材分析、学情分析和教学策略分析三部分。在教材分析上，要清楚五年级上册第六单元的人文主题是“舐犊之情，流淌在血液里的爱和温暖”，语文要素

是：“体会作者所描写的场景、描写细节中蕴含的感情；学会用恰当的语言表达自己的看法和感受。”其中从四年级下册开始到六年级下册有8个单元都包含“体会感情”这一阅读训练要素。从三年级上册到六年级下册“表达自己的想法和感受”共出现了13次。在学情分析上，五年级的学生正处于思维快速发展的时期，近趋于成人水平。在这一时期学生已经养成了基本的学习习惯，能长时间投入自己的学习和工作，有一定的知识基础。所以在本单元学习过程中，要多关注学生的心理，引领学生会倾听他人的观点，尊重他人的观点。在教学策略分析上，在对教材分析以及学情分析的基础上，采取情景式教学策略和自主合作探究的教学策略。

第二，教学目标设计。

根据新课标要求，以培养学生的学科素养为基点，设置单元教学目标和课堂教学目标。其中单元教学目标：一是体会作者描述的情景、细节中所蕴含的情感；二是学会用语言表达自己的感受。课堂教学目标：一是语言的建构和应用；二是发展和提升思维；三是具有审美鉴赏和创造能力；四是理解和传承文化。

第三，教学过程设计。

在教学内容的整合上，要对此单元的教学内容进行必要的整合、补充和删减，确定教学顺序，最终确定教学内容。在大情境和大任务的创设上，确定大任务主题、需要的课时以及具体的学习内容，分为三个大任务，所需课时分别为3-4、1-2、3-4个课时。任务一的学习内容为《慈母情深》《父爱如舟》，拓展课文《老牛的爱》《背影》；任务二的学习内容为《“精彩极了”和“糟糕透了”》，拓展课文《父亲的爱》；任务三的学习内容为“口语交际”“日积月累”“习作”。

第四，教学评价及反思设计。

在教学评价设计上，可以通过逆向设计把所需要评价的任务放于教学目标和过程中，以所得到的结果来推导教学过程，从而让学生完成教学目标。在本单元的评价中可以对学生的预习进行评价，对学生的学习过程

以及学习结果进行评价,还可以对学生的学习活动进行评价。可以在此过程中设计预习评价单和学习活动评价单。

在反思环节设计上,教师进行教学的反思可以提高自身的教学能力,使自己的教学智慧更加丰富。教师可以从课堂的教学、课堂评价的语言以及对作业的布置等环节进行适当的反思。

(二)以新课标为根本

新课标体现了先进的教育理念,是语文课程教学的指南针,以新课标为参照依据,解读单元整体教学“是什么”的问题,确定教学的起点。如,教学五年级下册第二单元时,在实施单元整体教学之前,教师要全面分析新课标的学段要求,从整体上确定“是什么”的问题。依照新课标的具体要求,教师可从四个方面解读单元整体“是什么”的问题:第一,识字与写字。单元整体教学要以识字与写字教学为基础,培养学生独立写字的能力,让学生感受汉字中蕴含的传统文化以及古人造字的智慧。第二,阅读与鉴赏。在准确辨识汉字的基础上,学生要能从课文上下文语境中推理具体字词、语句的含义,明确课文的表达顺序,并能按照一定的顺序概述文章的情节,勾勒人物形象,表达自身真实的阅读感受。第三,表达与交流。鼓励学生勇于参加讨论,准确地表达自己的观点,并能在写作过程中融入自身的真情实感,学习写读书笔记。第四,梳理与探究。在单元整体教学中,要指导学生对已经习得的知识进行分类整理,并能根据学习需求,运用多种方法搜集和查阅资料,通过专题活动加强学习体验,提升综合实践能力。教师依据新课标中的学段要求,结合单元整体教学内容,从“识字与写字”“阅读与鉴赏”“表达与交流”和“梳理与探究”四个层面,解读“是什么”的问题,既有助于教师明确单元整体教学的具体方向和实际内容,也能帮助学生做好学习规划,让学生从独立识字开始,逐步提升学习难度,不断拓展知识储备。从过往的语文学习活动来看,大部分学生习惯于将识字、阅读、习作等视为独立的学习板块,时常出现“无法准确解读字词”“无法将阅读中学习的表达手法运用于写作中”的问题,单元内不同教学板块之间的逻辑关系被割裂,学生难以将理论知识运用于实践中。教师将单元中各个板块视为一体,开展单元整体教学,不仅能够改变学生的学习理念,也能促进理论与实践教学的融合,让学生将识字、阅读、写作、口语交际和综合实践等板块融合进整体教学中,同步提升听说读写能力。如,对于《景阳冈》中的“倚”字,若割离其与课文上下文之间的联系,仅仅在识字教学板块中解读“倚”字,学生从“人”的角度分析其含义,即“靠着”“依仗”等,

就出现了误读的情况,文中“倚”强调的主体并不是“人”,而是“把梢棒倚了”,其对象是“梢棒”,是客观的物象,这也是开展单元整体教学的原因,即“为什么”这一问题的答案。

(三)统整教学内容

1. 类比课文

基于部编版语文教材的编写特点,教师在实施大单元教学时,可将单元内的课文作为一个群组,从整体上规划教学内容,一方面可以引导学生阅读同一类型或主题的文章,另一方可要求学生进行文章类比,把握不同文本在表达方式上的异同点。这种统整方式更加关注文本与文本间的内在关联,可使语言文字的学习更加集中,让学生从学习课文内容转向探究写作方法。

例如,五年级上册第五单元中编排的《太阳》《松鼠》这两篇说明文风格迥异,为帮助学生更好地把握说明文的特点和基本写作方法,教师可要求学生通过精读,在把握两篇课文内容的基础上,进行类比阅读。在此过程中,教师可为学生创造自主交流机会,让学生通过阅读、思辨、甄别、交流等途径,了解说明文是如何描写事物特点的,运用了哪些说明方法将事物的鲜明特点写清楚、讲明白的,并从中感受到说明文语言表达风格的多样性。将课文资源统整进行类比阅读,既能深化学生对本单元主题的认识,还能帮助其更好地习得语言表达方法。

2. 群文拓展

群文阅读是一种“以一带多”的阅读方式,既可以以一个单元内的课文为阅读对象,也可以选择单元内的某一篇文章,将其与课内或课外文章进行串联。[2]在大单元视域下,教师不仅要落实教材文本教学,还应引入课外资源,以丰富单元教学内容,创新学生的阅读形式,并引导学生从多个角度对群文阅读内容进行重组,探寻多篇文本的相同之处与不同之处,从中获得更加多样的阅读体验。

例如,四年级下册第三单元,本单元编写的课文《绿》《白桦》存在一个共同点——颜色,教师可将这两篇课文作为主体,围绕其中的共同点,引入闻一多的文章《色彩》,组成一个全新的教学群组,引导学生展开群文拓展阅读。这样不仅能拓宽大单元教学的素材和资源,扩充大单元教学的整体内容,还能拓宽学生的语文视野。通过对文本的深入对比、分析和探究,能帮助学生习得更多语言知识,并逐渐学会从多个维度探寻文本间的关联,有助于提升学生阅读效率和语文素养。

(四)任务驱动教学

大单元视域下,教师要重视教学过程的设计,要根据单元主题、目标及语文要素,以语文实践活动为主

线,以学习主题为引领,以学习任务为载体,构建语文学习任务群,让学生在真实任务的驱动下,进行丰富的探究实践,体验学习的完整过程。

例如,在教学三年级下册第八单元时,通过分析本单元课文,可以确定单元主题为“有趣的故事”。本单元中的课文内容都比较长,为帮助学生理解故事内容,部分课文的后面还为学生提供了表格、示意图和文字提示,要求学生借助以上三种形式进行故事复述。可以看出,“了解故事内容并进行故事复述”是本单元的核心教学目标。教师可将此作为统整单元内容的“大任务”,实施以任务驱动的单元整体教学。同时,为帮助学生在任务中将更多的知识点串联起来,教师可围绕单元“大任务”设计关联性强的“小任务”,通过这样循序渐进的方式达成单元整体目标,帮助学生在深入理解本单元教学内容的同时,实现知识的迁移与运用。具体来说,教师可设计以下几个“小任务”:①根据课文的主要内容,创建思维导图,理清故事的发展过程;②借助思维导图,对该故事进行复述,并根据个人意愿,尝试用最生动的方式,复述出故事中自己最感兴趣的一部分;③提炼课文中的关键词句,借助思维导图和关键词句,将故事生动复述出来;④在理解课文内容的前提下,尝试对故事进行续编,并将自己续写的内容进行生动复述。

这样不仅能满足学生的个性化学习需求,还能激发出学生的创造潜能,促进学生问题解决能力、实践能力、语用能力、创新能力等方面的发展。

(五) 统筹整合习作单元板块

在课堂上,导语是一个单元的关键,可以将所有内容连接起来,构建出一个完整的课程。因此,教师应该重视整体性,统筹安排各个部分。在课堂上,老师应该建立一个完整的教学理念,以促进课堂的顺利进行。此外,老师需要综合考虑各个部分,并根据具体情况适当地调整顺序。

以四年级上册第五单元为例,可以将习作单元的板块进行适当变序,调整教学梯度。第一步是学习“初试身手”,借助看图说话环节让学生简单表达,通过观察画面,想象人物的语言和动作,使得人物活起来、动起来。通过上述环节学生初步感知“说清楚”。第二步是读单元习作的要求,明确学习的任务以及目的。如习作要求中的第一部分文字“每天都会发生各种各样的事情,有些是我们亲身经历的,有些是我们看到的,还有些是我们听说的”既告诉了学生习作的主题,解决了“写什么”的问题,又提出了习作的要求“按一定的顺

序把这件事情写清楚”,为学生打开思路,为其提供方法,进一步解决“怎么写”。第三步是有目的地阅读精读课文“麻雀”“爬天都峰”和习作范文“我家的杏熟了”“小木船”,在品读的过程中,学生逐渐明白写作的方法:(1)按照事情的发展顺序,把事情起因、经过、结果写清楚;(2)抓住人物的动作,把事情写清楚;(3)抓住自己看到的、听到的、想到的也可以把事情写清楚。最后一步便是运用梳理出来的写作方法,进行创作。

(六) 有效落实习作单元语文要素

在教授习作单元时,教师应该重点关注这些要素,促进学生习作知识体系的建立和完善。在具体的实施过程中,教师要注重培养学生的基础能力,由此为学生提供个性化的指导。首先,通过对学生的充分了解,清楚学生的真实需求,并给予相应的支持和指导。例如,采用形象生动的教学方式,激发学生的学习热情,提升其学习积极性。教师还可以通过采用分层教学方法,为不同水平的学生提供适合的课程,并为其提供适当的练习题目,帮助学生提高写作技巧。其次,要建立良好的习作梯度。老师应该精确定义各个阶段的目标和任务,针对写作能力较弱、中等或优秀的学生,分别提供适当的基础训练,并通过逐步深入的方式来进行训练。比如,三年级学生的写作重心应为观察周围的事物上,而五年级学生的写作重心开始转移,更多地关注于描绘人物和环境,甚至是个性方面的描写。采用适当的分级训练方法,学生能够更高效地完成写作任务。最后,老师应该创造一个有益的互动环境,帮助学生通过小组活动来锻炼自己的表达和写作技巧。

结论

大单元教学是新课标和新教材改革背景下的必然走向,不论是系统知识结构所组成的学科单元,还是以学生的经验兴趣所组成的活动单元,都旨在建立一个以学为中心、以培育人的核心素养为中心的课堂。希望通过大单元教学方式进一步落实培养学生核心素养的教学目标,使之成为德智体美劳全面发展的人。

参考文献

- [1]马丽娜.探讨提高小学语文单元教学目标上下位联系有效性[J].课程教育研究: 学法教法研究, 2017(14): 1.
- [2]肖笛.深度学习在小学语文大单元教学中的应用探索[J].教学管理与教育研究, 2020(24): 32-33.
- [3]吴月丽.“双减”背景下小学语文大单元教学设计价值探寻[J].文科爱好者, 2022(5): 188-190.