

# 小学音乐教学中的创新教育探讨

王莹莹

山东省成武县郜城第五实验小学

**摘要:** 创新是引领社会进步的原动力,培养学生创新精神和创新能力是素质教育的应有之义。音乐教育以其独特的魅力和功能,在创新教育中具有不可替代的作用。本文分析了小学音乐教学中开展创新教育的重要意义,剖析了当前小学音乐创新教育存在的主要问题,并从更新教育理念、优化课程设置、创新教学方法、搭建实践平台等方面提出了行之有效的对策,以期为新时期小学音乐教学改革提供借鉴,为培养具有创新精神和创新能力的高素质人才贡献绵薄之力。

**关键词:** 小学音乐; 创新教育; 意义; 问题; 对策

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.10.032

## 引言

创新是一个国家和民族发展进步的不竭动力。在经济全球化和科技革命的时代背景下,创新驱动发展战略已成为世界主要国家的共识。国家的昌盛,社会的进步,归根结底在于教育。面对复杂多变的国际形势和日益激烈的国际竞争,培养大批具有创新精神、勇于开拓的高素质创新人才,是时代赋予教育的重大使命。小学阶段是人生发展的起步阶段,小学生思维活跃,想象力丰富,好奇心强,蕴藏着巨大的创新潜能。在小学教育阶段抓好创新教育,对于培养学生的创新意识、创新思维和创新能力,促进学生全面发展具有重要意义。音乐教育以其特有的艺术表现力和教育功能,在创新教育中大有可为、不可或缺。系统分析小学音乐创新教育存在的问题,积极采取针对性对策,对于深入推进素质教育,培养创新型人才具有重要价值。

### 一、小学音乐教学中开展创新教育的重要意义

#### (一) 培养学生想象力和创造力

创新来源于想象。爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”音乐是最能激发想象力的艺术形式之一。小学音乐教学以其优美的旋律、动听的歌声、奇妙的音响、绚丽的色彩,为学生营造了一个充满魅力的想象空间。在音乐欣赏、演唱、表演等活动中,学生在悦耳动听的音乐旋律中尽情遐想,在优美舒畅的音乐律动中敞开想象的翅膀,在动静结合的音乐表现中培养形象思维,丰富想象力。音乐教学还通过引导学生在音乐创作、即兴伴奏、节奏创编等实践活动中发挥想象力,探索更多音乐表现形式和表

现手法,创造性地表达自己的情感和思想,把无尽的想象力转化为具体的创造成果。

#### (二) 促进学生个性发展

创新是个性特长的集中展现。培养学生创新能力,需要注重学生的个性发展。小学音乐教学为学生提供了一个绽放个性魅力的舞台。音乐教学尊重学生的个体差异,为不同兴趣爱好、不同特长禀赋的学生搭建多样化发展平台。学生可以根据自身的个性特点,选择感兴趣的音乐活动,找到适合自己的表现方式。教学中,教师注重发现和培养学生的音乐特长,针对学生在演唱、器乐演奏、舞蹈、创作等方面的禀赋,给予细心指导,让学生的个性特长得到充分展示。同时,教师鼓励学生在音乐表现中发挥独特想象,用自己的方式演绎音乐,突破程式化和刻板化的桎梏,追求个性化的音乐表现,在倾听、宽容、欣赏的氛围中形成独特的音乐个性。在尊重个性、鼓励个性的教学实践中,学生勇于展示自我,敢于突破自我,创新个性得到张扬。

### 二、小学音乐教学创新教育存在的主要问题

#### (一) 创新教育意识不足

长期以来,小学音乐教学受应试教育和唯分数论的影响,片面追求升学考试成绩,忽视了学生创新素质的培养。一些音乐教师创新教育意识淡薄,在教学中过于注重音乐知识和技能的讲解训练,缺乏对学生音乐创新能力培养的重视。教学目标设置上只注重学生掌握音乐基础知识,完成歌曲演唱、乐器演奏等基本训练,对学生音乐创新能力的目标设置模糊,缺乏可操作性。教学评价上片面强调演唱、演奏的准确性,忽视了对学生想象力、创造力等创新素质的评价。在教学理念、教学目

标和教学评价上对创新教育重视不够，导致小学音乐创新教育流于形式，难以真正落到实处，创新教育的实效性大打折扣。

### （二）课程设置欠合理

当前，小学音乐创新教育在课程设置上还不够合理，主要表现在两个方面：一是创新教育内容缺乏整体规划。小学音乐教材在编排上注重基础性、通俗性和趣味性，但在拓展性、创新性方面的内容较为薄弱。学校在开展音乐教学时，缺乏音乐创新教育系列化、体系化的顶层设计和整体规划。创新教育内容不成系统，随意性较大，导致创新教育目标难以有效达成。二是创新实践环节不足。小学音乐教学偏重理论知识和基本技能的学习，实践体验环节较少。音乐欣赏以教师讲解示范为主，学生缺乏参与体验的机会；音乐表演以练习熟悉曲目为主，缺乏音乐创编、即兴伴奏等创新性表现形式；综合性音乐实践活动开展不够，缺乏与戏剧、舞蹈、美术等学科的融合，不利于学生创新思维的生成和创新能力的发展。

### （三）教学方法相对单一

小学生活泼好动，好奇心强，渴望探索未知，教学方法应注重引导、启发，激发学生参与的主动性。但从教学实际来看，小学音乐教学仍以教师为中心，采用满堂灌的单向灌输方式，忽视了师生互动、生生互动。教学过程死板、枯燥，泯灭了学生的好奇心和求知欲，压抑了学生的个性发展。教师对学生缺乏有效指导，没能用创新的教学方式点燃学生的创造热情。在引导学生进行音乐实践时，过于注重示范和模仿，缺乏对学生创新表现的鼓励，导致学生缺乏表现自我、突破自我的勇气。音乐教学方法的单一化，限制了学生想象力和创造力的发展，阻碍了学生创新素质的提高。同时，教师对创新教育的实施路径把握不清晰，对创新教育的方法、手段缺乏探索，缺少行之有效的操作策略，在一定程度上影响了创新教育的质量和效果。

### （四）实践平台有待完善

创新来源于实践，学生的创新能力只有在丰富的实践活动中才能得到锻炼和提高。但当前小学音乐教学实践性不强，音乐实践活动平台搭建不够。从课内来看，音乐课教学以课堂讲授为主，实践活动时长不足，缺乏对学生音乐创新实践能力的有效培养。从课外来看，

学校第二课堂活动形式单一，音乐社团活动开展不够深入，学生参与的广度和深度不足。学校与社会教育机构衔接不够紧密，缺乏与专业音乐院团、艺术机构的互动合作，学生参与高水平、有挑战性的音乐实践活动的机会较少。音乐实践平台的不完善，制约了学生创新实践能力的发展。此外，学校对音乐实践活动的经费投入不足，硬件设施有待改善，教学资源有待丰富，在客观上也影响了创新实践活动的开展和创新教育功效的发挥。

## 三、加强小学音乐教学创新教育的对策

### （一）更新教育理念，重视创新教育

教育观念是行动的先导。加强小学音乐创新教育，需要教师树立科学的创新教育理念。教师要从思想深处确立创新是教育之魂的理念，充分认识创新教育的重要意义，将创新教育理念内化于心，外化于行。要树立“以生为本”的理念，尊重学生的创新个性，激发学生的创新潜能，让创新教育贯穿教学全过程。要坚持面向全体学生，努力营造人人皆可成才、人人尽展其才的良好氛围。以人教版小学音乐《唱歌 时间像小马车》为例，教学本歌曲时，教师不应拘泥于对歌词字面意思的理解和对旋律的机械传唱，而应鼓励学生从自身生活经历和情感体验出发，畅想时间流逝的情景，表达自己对时间的独特感受。教师可以引导学生思考：“如果让你来比喻时间，你会把时间比作什么？为什么？”启发学生打开想象的翅膀，用自己的语言表达对时间的感悟。学生可能会说：“时间像脚步，永不停歇地向前”；“时间像河流，川流不息地奔腾”……教师要积极鼓励学生创新性的表达，引导学生用富于创意的歌词演绎对时间的感悟。在尊重学生创新个性的基础上，教师再点拨引导，帮助学生深化对音乐意境的领悟。通过这样的教学过程，学生能够真切感受到音乐表达的多元性和创造的乐趣，激发创新表达意识和兴趣。

### （二）优化课程设置，丰富教学内容

科学合理的课程是创新教育的基石。根据音乐学科核心素养要求和学生身心发展特点，科学制定小学阶段音乐创新教育总体方案，明确阶段性目标，做好纵向衔接，构建循序渐进、螺旋上升的创新教育课程体系。同时，要注重音乐与其他学科融合，挖掘音乐学科的创新教育价值，拓宽创新教育的广度和深度。以人教版小学音乐《唱歌 阿西里西》为例，教学本首藏族童谣时，

教师可以将音乐与语文、美术、舞蹈等学科融合，深入挖掘歌曲蕴藏的创新教育元素。引导学生在音乐欣赏、绘画创作、舞蹈表演等多元体验中，感受藏族童谣的独特魅力，了解藏族文化的丰富内涵，激发创新表达的灵感。例如，以“千人千面话西藏”为主题开展绘画创作，引导学生在聆听音乐的基础上，联想西藏的壮美风光、淳朴民风，绘声绘色地描绘心目中的西藏，并配上创意十足的解说词。再如，鼓励学生编创藏族舞蹈，用肢体语言表现歌曲意境，并尝试用多种乐器伴奏，形成音画结合、曲舞相融的立体演绎。在这样的跨学科探究过程中，学生的创新意识和创新能力必将在音乐与其他艺术的交融中得到滋养和提升。

### （三）创新教学方法，突出学生主体

创新源于学生独特体验和个性化感悟。小学音乐教学要突出学生的主体地位，运用启发式、探究式、参与式等教学方法，激励学生在音乐实践中展现自我，追求创新。教师精心设计教学情境，以开放性问题引导学生自主探究，鼓励学生畅所欲言，活跃思维。用音乐作品中蕴含的矛盾冲突、问题悬念激发学生探究欲望，引导学生在动情参与中感悟音乐、理解音乐，创造性地表达自己的情感体验。以人教版小学音乐《唱歌 小雪橇》为例，教学这首富有童趣的歌曲时，教师不妨设置这样一个探究情境：小明坐着雪橇在松软的雪地上滑行，雪橇突然撞到了一块冰，发出“咚”的一声，把小明颠下了雪橇。你能想象小明当时的心情吗？请你为小明编一段故事，说说他的遭遇，并为这个故事谱一段音乐。学生在探究音乐与情感、音乐与故事的关系中，有了鲜活的情感体验和生动的情景感悟，必然会迸发出创作的热情。你看，有的学生绘声绘色地讲述小明从雪橇上跌落的惊险经历，配以轻快跳跃的旋律；有的学生则娓娓道来小明从痛苦到开心的心路历程，配以抒情优美的音乐……学生在自主探究、创意表达的过程中，创新意识得以激发，创新能力得以培养。教师适时引导点拨，帮助学生系统梳理音乐创编过程中的得与失，进一步提升创新水平。

### （四）搭建实践平台，促进创新实践

创新教育绝非纸上谈兵，必须在实践中落地生根。学校要积极拓展音乐创新实践平台，让学生在丰富多彩的创新实践中释放创造激情，锻炼创新本领。举办音乐

创意大赛、音乐创作展演、音乐剧汇报演出等活动，搭建学生展示音乐创意和创造才华的舞台。重视发挥学生的主体作用，成立学生音乐社团，开展自我管理，让学生在参与中增强创新意识，在实践中提升创新能力。以人教版小学音乐《唱歌 山谷回音真好听》为例，学校可以以此为契机，举办“我是小小音乐创客”主题活动。首先，引导学生探索声音的奥秘，利用山谷、管道等场所捕捉回声，分析声音传播的规律。接下来，组织学生进行即兴音乐创作，利用回声效果，创编体现回声艺术魅力的音乐作品。最后，开展“回声音乐秀”展演，邀请师生、家长共同欣赏学生的创意作品，为优秀创意作品颁奖。在整个活动过程中，学生兴趣盎然地投入音乐创新实践，在声音捕捉中感知科学，在音乐创编中体验成功，在成果展示中收获认可，创新素养在实践磨砺中不断提升。学校还可以成立音乐创客小组，发挥学生骨干的示范引领作用，带动更多学生参与音乐创新，让创新成为校园生活的主旋律。

### 结语

在“双减”政策的时代背景下，培养具有创新精神和创新能力的高素质人才，是新时期教育的重要使命。音乐教育以其独特的艺术魅力和教育价值，在创新教育中大有可为、不可或缺。在新的历史起点上，小学音乐教育要主动适应时代发展需求，把创新教育摆在更加突出的位置，努力在培养学生创新意识、创新思维、创新人格上有所作为。这就需要小学音乐教师不断更新教育教学理念，优化课程设置，创新教学方法，丰富教学内容，拓展教学资源，搭建实践平台，营造浓厚的创新教育氛围，激发学生创新潜能，提升学生的音乐核心素养，引领学生在音乐的海洋中尽情遨游、快乐成长、全面发展。我们坚信，在全社会的共同努力下，小学音乐教育必将迎来创新发展的广阔空间，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出新的更大贡献。

### 参考文献

- [1] 凌雪静. 小学音乐教学中创新教育的探讨[J]. 课程教育研究：学法教法研究，2015（33）：2.
- [2] 孙婷. 浅谈新课标下小学音乐教学中的创新教育[J]. 新课程，2021（47）：75-75.