

基于新课标的小学古诗词读写教学

孔玮

山东省菏泽市定陶区孟海镇马楼小学

摘要：教育是一座桥梁，连接着过去与未来，小学古诗词的教学更是如此。随着新课标的不断更新，小学古诗词的读写教学也应该与时俱进，以更好地引领学生走进中国传统文化的殿堂。本书基于新课标，结合实际教学经验，深入探讨小学古诗词读写教学的策略与方法，旨在帮助教师更好地引导学生欣赏、理解和创作古诗词，让传统与现代在教学中相得益彰，让古诗词这一瑰宝得以传承继续发光发热。

关键词：新课标；古诗词；读写教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.11.143

引言

古诗词是中华民族的瑰宝，也是中华优秀传统文化的重要组成部分。在小学阶段，培养学生对古诗词的理解、鉴赏和创作能力，不仅有助于提高语文素养，更有利于传承中华优秀传统文化。通过介绍小学古诗词读写教学的理论与实践，能够引导学生在阅读古诗词中提升情感修养、审美能力和写作水平，让古诗词之美在学生心中开出芬芳的文化之花。

一、新课标对小学古诗词教学的要求

根据更新的教育规范，古诗词应被整合进语文教学，成为其核心内容，担当起传承历史文化的责任。当学生深入探究古诗词，他们不仅要理解其意境和情感，还需感受时代背景和文化底蕴，以此来培育对传统文化的热爱与尊重。根据新课程标准，在小学阶段的古诗文教学中，应当重视培育学生的情感体验和审美情趣。学生们在学习古诗词时，需要全身心投入其中，感受其深邃意境和丰富情感，以此来领会诗词的美，培养审美和情感的默契，以此提高个人的情感修养和文学素养。按照新颁布的学科指导纲要，在小学阶段，古诗文的学习重点放在了激发和提高学生的创作技能上。学生不仅需要熟悉并吟咏古典诗歌，还应利用所学知识创作新作品，以此展现古诗词的风貌和感情色彩的艺术成果。通过写作，孩子们能够深刻理解古典诗词的韵味，同时提升他们的口头和书面表达能力，激发丰富的想象力和创造力。根据最新颁布的教育规范，在小学阶段的古文教学中，教师应重视与学生的互动，并且运用多样化的教学方式^[1]。教师应该在课堂上指导学生参与诗歌朗诵、欣赏和创作，以此来激发学生的学习兴趣并挖掘他们的潜力。为了提高教学效果，教学应采纳多种方式，顾及学生的实际状况，实施富有吸引力的方法与互动。根据最新教学标准，小学古诗文教育应整合入语文课程，着重培养学生的情感体验和审美能力，同时加强写作技巧

训练，鼓励在课堂上实施互动式教学和采用多样化的教学方法。这些要求通过教授古诗词来达成，旨在继承和发扬中华优秀传统文化，提升学生的语文和人文素养，并促进他们的全面能力发展。

二、目前小学古诗词教学存在的问题

目前，小学古诗文教育面临一些难题，这些问题迫切需要得到关注和解决。主要问题集中在教学内容缺乏多样性，导致学生学习兴趣缺失，对传统文化的深入认识不足，以及教学方法过于陈旧，这些方面都需要改进。目前，我们面临的一个挑战是教学材料过分单调。在一些小学古诗词的教学过程中，教师们大多着重于教授和让学生记忆诗句，却忽视了诗文背后丰富的历史文化内容和审美情趣的培育。这种单一的课堂教学可能导致学生们对古诗词感到单调乏味，或者无法充分理解其深邃的内涵。其次，缺少求知欲的学业参与者也构成了一个普遍存在的问题。常规的古诗词教育通常枯燥乏味，缺少必要的互动和引导性，难以唤起学生学习的兴趣。某些学习者对古典诗词缺少深入的情感理解，难以把握其深奥的美学和哲理，这使得他们的学习成果不尽如人意。学子们对国学知识的掌握不全面，是教育领域待解决的难题之一。随着时间的流逝，学子们对古诗词中历史和文化积淀的理解，以及情感与意境的感悟能力有所下降。他们可能并未真正懂得古诗词深邃的意境，只是表面上进行朗诵和理解，未能深入体会其中所蕴含的丰富内涵。首先教授方法手段的单调性待解决的问题。一些古诗词领域的教育者，在教学过程中过分遵循传统的口头传授与吟诵方法，缺乏多样化的教学策略与手段^[2]。这种单一的教育模式缺乏激发学生创新思维和表达热情的效果，从而限制了他们在古诗词学习上的深入程度和所学内容的丰富性。如今，在小学阶段古诗文的教授中，遭遇的难题包括内容的枯燥乏味，导致学生缺乏学习动力，对中华优秀传统文化的认知不深厚，并

且所采用的教学策略单一，需待改进。因此，通过创新教学内容和方式，唤起学生对学习的兴趣，并深化他们对传统文化的认知与感悟，就能够取得更加出色的教学效果。

三、基于新课标的小学古诗词读写教学策略

（一）多元化的古诗词阅读材料选择

在遵循新课程标准的前提下，小学古诗词的读写教学需要利用多样化的古诗词阅读材料，这是教学过程中的一个关键环节。借助多样化的古诗词资源，能够激发学生的学习兴趣和求知欲，拓宽他们的文化视野，并加深对传统文化的理解和感悟。教师有权挑选包括描绘田园风光、山水、爱情和赞颂物体的多种主题与风格的经典诗词，用作他们的教学材料。选择各类古诗词，多样化的风格和主题，让学生感受文学的多彩，激发他们的探索欲望和好奇心。教师根据学生的实际水平和兴趣爱好挑选古诗词进行教学。学子对古词赋的吸纳程度解析本质的差异教育者根据学生的年纪性别和兴趣方向挑选古词赋篇目教学素材的针对性和吸引力。同时，教育工作者能够结合当前的热门时事和现代文化元素，挑选出适合的古诗词内容作为教学材料。在传统文化与现代生活交融的时代背景下，教师可以精选一些反映时代精神和价值观念的古诗词，以此引导学生深入探讨古诗词与当代社会的联系，帮助他们提升对古诗词的认知和理解。通过筛选描绘生活各个层面、自然景观和情感流露的古诗词，学生可以更容易地与之产生情感上的共鸣，这有助于深化对诗词的感悟和理解，进而提高学习成效。经过一系列教学活动，教师成功引导学生们深入领会并欣赏了古诗词。例如，融合实地考察、听力训练和角色扮演等多种教学手段，学生可以全面感受古诗词的艺术魅力，有效提升对古诗词的深入理解和欣赏水平。通过精选适合学生的古诗词，结合他们各自的特点进行灵活的教学应用，将时事热点和现代文化元素融入课程之中^[3]。

（二）情感体验和审美情趣的培养

通过激发学生的情感，引导他们深入理解和欣赏古诗词的美，可以提高他们的文学素养，锻炼他们的情感共鸣技巧，并增强对传统文化的深刻认知和感悟。教师利用绘声绘色的朗诵和精准的解读，引领学生深入感受古诗词所表达的情感。教师借助生动讲解在课堂上指导学生掌握古诗词的历史背景和作者情感，进而引导他们深入体会古诗词所蕴含的深刻情感。通过朗诵和表演，学子们能够深入体会古诗词中的情感深意，增进他们的情感体验，并增强情感认同。教师利用情境重现和角色

扮演，指导学生沉浸体验古典诗词中的情感与氛围。通过利用古诗词进行情景模拟和角色扮演，学生能够身临其境地感受古诗词描绘的场景与情感，这有助于提高他们对古诗词的深入理解和情感上的共鸣。这类主题活动使古代诗歌鲜活地融入学生生活的各个方面，提升他们的情感感知。在相同时刻，教师可以指导学生创作并欣赏古诗词，以此培养他们的审美情感和文学鉴赏技能。让学生们通过主动参与古词赋的创作，能够唤起他们的创新思维和表达欲望，从而增强对古词赋内涵的理解与欣赏^[4]。教师可以在此过程中引导学生欣赏古诗词，帮助他们深刻理解其美学特质，以此培养他们的文学鉴赏能力和增强审美感受。教师有能力融合音乐、舞蹈等艺术媒介，促使学生体会古诗词情感，领略感受。通过融合音乐、舞蹈等多种艺术形式，学生可以深刻理解古诗词的艺术魅力与意境，进而培养对古诗词的审美情趣和艺术欣赏能力。运用跨学科的教学方法，提升学生文学艺术欣赏水平，激发学生对诗词的热忱和深沉理解。教师可以通过课堂上的互动和团队合作学习，来促进学生情感体验以及审美情趣的提升。教师能与学生共同吟咏古诗词，深入探讨其情感深度与内涵意义，共同拥有并深化对诗歌的感悟。同时，教师需促使学生勇敢地表达他们的观点和感情。教师能够安排学生互助学习，通过共同努力增进相互理解并深化审美感受，进而培育全面的情感理解力。通过生动朗诵、情境再现、创作诗词、艺术综合教学、师生互动以及合作学习等方法，可以有效地激发学生的情感和审美感受，培养他们对古诗词的文学鉴赏能力和情感认同，进而提升古诗词教学的效果和乐趣。

（三）创意写作与表达能力培养

通过鼓励学生创作古诗词和参与表达活动，能够提升他们的思维灵活性和创造想象力，同时增强他们的口语表达能力，进而全面提升学生的文学素养。教师可以通过古代诗词的创作实践，激发学生的创造性思维和想象力。在学习环境中，教师指导学生按照所学的古诗词种类和意境进行即兴创作，让学生尽情展现想象力，构建独树一帜的古诗词世界。参与创意写作的过程中，学生们体验到了创作的快乐，同时加深了对古诗词的理解，并增强了运用技巧。教师有能力引导学生们投身于古诗词的创作实践，以此方式来增强他们的语言沟通技巧和文学素质。教师在课堂上设计多种语言表达练习，既包括口头也涵盖书面，让学生通过语言表达来展示他们对古诗词的领悟和感知。通过不断地练习表达，学习

者能够增强对古诗词的认知和叙述技巧,进而增强自尊心和提高表达的精准度。教师能够利用多元化的创新展示活动,助力学生拓宽思维范畴并提升创作机遇。比如说,指导学生通过绘画、手工艺术、音乐等手法来解读古诗词的韵味与情感,以此唤醒他们的创新思维。此类活动有助于学生的全面发展,增强其多方面的技能,特别是文学修养。教师能够通过互动和评估方式,增强学生之间的交流与协作,并有效地提升他们的创新写作和表达能力。在学习过程中,指导学生进行创作呈现和互相评价,以便交流、获取信息、启迪思维,共同提高作品的水平以及表达技巧。此种互动力机制激励学生团结协作,同时培养他们的团队精神和创新意识。例如,当教师引导学生研究《忆江南》这首古典诗词时,应倡导他们通过绘画、手工艺术或音乐创作等创造性活动来展现对诗中情感和意境的理解及感受。学生们可以绘画出江南的美丽景色,制作具有江南特色的手工艺品,或是通过音乐创作来表达对江南的理解,从而以多元的视角展现对江南的认识,扩宽创意的表达方式,激发创造的多元潜能。教师可以安排口头或书面的练习,让学生通过朗读、演讲或作文的方式,表达出他们对《忆江南》的领会与感受。学生能够借助语言表达出对江南的深厚感情和向往之情,这有助于提高他们的口语表达技巧以及精确表达能力。

(四) 多媒体技术辅助教学

依照最新的教育规范,小学的古诗词读写教学,通过现代化多媒体技术的辅助,对教学活动起到了关键性的支持作用。利用多媒体辅助工具,教师生动呈现古诗文的历史背景、感情表达与文学品鉴,激发学生学习热情,提升教学效果,促进学生全方位发展。首先,借助多媒体手段,我们能够呈现古诗词的相关背景资料。教师可以通过运用多媒体课件和视频等丰富的教学资源,形象地向学生呈现古诗词作者的生平、创作背景和社会历史背景等文化知识,以便帮助学生深刻理解古诗词的文化内涵,进而提高学习的兴趣和深入程度。其次多媒体技术丰富古诗词的意境描写呈现。通过多媒体手段,教师能够将古诗词中的自然景观、人物描绘和历史叙述生动展示给学生,借助图片、音频和视频等形式,让学生直接体验古诗词的艺术美感和深层意境,进而激发他们对诗歌的审美情感。信息技术被广泛运用在诗歌欣赏教学中,实现了辅助功能,并且为教学提供了必要的帮助。通过多媒体的辅助,教师能够将文字、音乐和朗诵融合,向学生详尽展示古诗词的语言风格、创作技巧

和艺术魅力,帮助学生深刻理解古诗词的意境,进而提高他们的文学鉴赏能力和审美品味。另外,通过多媒体技术的利用,有助于增强学生的创新与沟通技能。教师可以通过运用多媒体工具,整理和编辑学生的古诗词作品,将其制作成电子诗集和配音朗诵等多种形式,以此来激发学生对创意写作的兴趣,并提高他们的创作和表达能力。教育工作者可以利用多媒体工具,进行综合学科的教学。通过融合音乐、美术、历史、地理等学科的知识,并利用多媒体技术揭示古诗词与其他学科的深层联系,我们能够助力学生全面提升对古诗词的认识,使他们能够深刻理解古诗词的内涵和价值。利用多媒体资源开展教学活动,增加学生的参与度,促进互动交流。利用电子投影和互动白板等先进工具,教师精心策划了互动环节,使学生热情参与,激发了学习热情,提升了参与程度。例如在学习《牧童》这首古诗词时,教师可以利用多媒体课件,展示《牧童》这首诗的作者、创作背景、写作意图等相关背景知识。通过插图、文字介绍、音频解读等形式,让学生通过视听方式全面了解这首诗的背景和作者,帮助学生更好地理解诗歌的涵义和意境。并且,教师可以呈现《牧童》中描述的牧童在广袤草原上放牛的场景。通过图片、音频、视频等多媒体形式,让学生身临其境地感受牧童与自然的交融,增强学生对诗歌中意境描写的感知和理解。结合多媒体技术,教师还可以展示《牧童》诗歌原文、注解、赏析等内容,并可以配以音频朗诵或配乐,帮助学生更好地领会诗歌的语言特色和韵律美感。通过视听结合的方式,提高学生的诗歌欣赏能力和审美情操。

结语

总之,基于新课标的小学古诗词读写教学应当不断创新,积极探索适合学生学习特点和时代要求的教学模式和方法。通过多媒体技术的应用,可以让古诗词这一优秀文化遗产在新时代焕发出更加绚丽的光芒,助力学生成长成才,传承中华优秀传统文化,为建设社会主义文化强国贡献力量。让我们共同努力,探索创新,为小学古诗词读写教学事业注入更多活力和动力!愿古诗词之美永远在我们心中绽放!

参考文献

- [1]雷玉萍.新课标下小学中段古诗词教学浅探[J].2021.
- [2]陈玉婷.基于新课改背景下的小学语文古诗词教学探究[C]//2020年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集.2020.