

信息技术助力中小学班级合唱教学质量提升的探究与实践

肖丽娟

广东省珠海市金海岸中学

摘要:信息技术在中小学班级合唱中的运用,丰富了教学内容和形式,为教师创新教学设计、学生积极参与教学、班级合唱的高效进行,提供了技术支持。本文简要分析了中小学班级合唱教学中出现的问题,及运用信息技术助力初步解决问题,并结合教学实践提出几点方法和策略,探究信息技术助力班级合唱教学质量提升的可行性。

关键词:信息技术; 班级合唱; 借助; 教学质量提升; 高效; 培养; 激发; 核心素养; 审美感知

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.11.124

新课标(2022版)对中小学的独唱与合作演唱提出了学业要求,小学阶段要求学生:“乐于参与各种演唱活动,……有感情地独唱或者与同伴合作进行齐唱、轮唱、固定音型伴奏唱,以及其他形式较为简单的合唱”。初中阶段要求学生:“能积极参与多种形式的合唱,感受合唱的艺术魅力,积累多声部歌唱的演唱经验,不断提高合唱能力。”人音版教材中,从小学三年级开始,到初中的每册书都加入了一首二声部合唱作品,由此可见,中小学音乐基础教育对班级合唱教学的重视程度较高。

一、中小学班级合唱的现状与分析

合唱在校园的普及性、参与度最能体现音乐的教育功能,发挥音乐的感染力,有着低付出高回报的教学效果,这是其他音乐活动所不能比拟的,班级合唱也是培养核心素养中审美感知、艺术表现、创意实践的重要抓手。很多学生的多声部合唱初体验就来源于中小学音乐课程,而传统的教学方法运用于班级合唱教学取得的效果微乎其微,导致学生对合唱缺乏兴趣,教师对班级合唱避而远之,具体原因如下:

其一,学生能力较弱。班级合唱中,孩子们的水平参差不齐,绝大多数孩子没有接触过多声部合唱,甚至很多五音不全,这样唱出的和声的谐和度会大打折扣,往往达不到老师的要求,也给学生造成挫败感。

其二,时间有限。中小学音乐课程的任务较多,对班级合唱的时间要求较严格,通常要求在一两节课的时间内,完成一首歌曲的二声部合唱,让全体学生参与感受,并获得合唱的审美与实践体验,这就对教师教学的高效性提出了要求。而实践证明传统教学方法在一两节课内根本无法完成多声部的教学任务,班级合唱教学成了很多老师不敢触碰,学生不感兴趣的环节。

其三,教学方法单一。基于以上两点可以看出班级合唱孩子们普遍水平较低,接触合唱的时间有限,而教

师仍然用传统的、单一的训练方法,势必造成学生对班级合唱缺乏兴趣,教学效率低下,学生的审美感知得不到提升,艺术表现达不到核心素养要求。

二、结合信息技术探究解决办法

在新课标的理论支撑及音乐教学信息化的成功案例中,笔者得到启示,尝试通过信息技术与班级合唱教学相结合,改善以上中小学班级合唱教学中出现的问题,提升教学质量。其一,学生能力弱最主要是审美不够,没有获得过美的声音感知,和准确的音高概念,笔者常常在课前,通过多媒体播放不同风格的合唱音乐伴随学生走进教室,丰富学生的音乐视野,营造音乐学习氛围,获得审美感知,引导在欣赏中学习、模仿,建立正确(即统一、和谐)的声音概念,从而内省自己的发声状态及音高、音准。其二,时间问题主要也是教学效率的问题,如何利用有限的课堂时间,高效地带领学生完成教学任务,这是学生获得成就感和自信心、激发兴趣的源泉。笔者运用班小二等软件平台,给学生布置课前预习,熟悉旋律,这样就能节约课堂时间,提高效率,让学生更快地进入二声部合唱训练中,更轻松地获得对合唱的审美感知。另外,通过信息技术也可以优化教学设计、将音乐知识可视化、降低学习难度、达到高效教学的效果。其三,提高教师信息技术应用能力,这是信息化社会中,教师专业发展的内在要求,教师不仅要提升专业技能及教学技能,还要不断学习、提升信息技术与教学结合的运用水平,充分开发利用信息技术对班级合唱教学的辅助作用,组织教研活动,教师之间互相研讨、分享,产生更多更优的教学方法。

三、信息技术助力班级合唱教学的意义

新课标中提出教学策略建议:“合理利用现代教育技术,采用视听结合、声像一体、虚实结合等方式创设与音乐相关的情境,激发学生对音乐的情感共鸣与联想。”近十几年随着现代信息技术突飞猛进地发展,将

信息技术应用于教育教学的实践和研究如雨后春笋，层出不穷，特别是信息技术2.0的提出，为各个学科与信息技术的深度融合提供了更牢固的理论和技术支持。信息技术助力班级合唱，将现代信息技术应用到小学中高年段及初中班级合唱教学中，丰富了教学内容和形式，为教学提供更多的教学资源 and 互动方式，方便教师设计教学、布置任务、评价学生、调动学生积极性等，帮助教师拓展教学思路，注入新的教学手段和方法，并能最大限度地激发学生对合唱的兴趣，帮助学生可视化地理解音乐作品的结构、曲式风格、旋律走向、声部间的音程关系等音乐要素，降低学习难度、提高学习效率、提升教学质量。

四、信息技术助力班级合唱教学质量提升的实践探究

笔者通过教学实践，借助信息技术在中小学班级合唱中的作用，结合教材内容的特点，开展教学实践，在实践中探究信息技术对班级合唱教学质量提升的作用。

（一）借助信息技术，初步感知作品及多声部合唱

以八年级上册第二单元歌曲《雪绒花》一课为例，学唱歌曲之前，笔者通过播放多媒体视频，引导学生了解歌曲的背景，建立对作品的初步印象。影片中，在海军上校一家人的聚会上，上校和大女儿的二声部合唱，让学生初步感受到多声部歌曲的和谐、统一，并引导学生分析两个声部是如何做到和谐而不冲突的，学生回答：有主有次、主次分明，声部间互相衬托、补充，音准及歌唱状态要正确等。

多媒体视频在教学中的运用非常普遍，深受老师和学生的欢迎，但不是用得越多越好，需要恰到好处，能推动教学高效进行，这里运用视频很直观地解决了问题，如：帮助学生了解作品的时代背景，为学生准确把握歌曲情绪风格做好铺垫。再如：引导学生初步感受到多声部的和谐、统一，并初步了解了唱好合唱的关键因素，为实践演唱多声部打好基础。运用多媒体技术开展班级合唱教学，能够有效地拓展学生的想象空间，培养学生思考、解决问题的能力，丰富学生对多声部合唱的认知及了解，拓展学生的音乐视野，培养学生的审美感知。

（二）借助信息技术，了解音乐作品结构，提高学习效率

四年级上册的歌曲《小小少年》为二段体，四个乐句，结构方整，其中第一乐句与第二乐句相似，第三乐句与第四乐句相似，这样的歌曲学唱起来较简单，但也要注意相似乐句极容易弄混唱错。结合歌曲的音乐结构特点，笔者课前运用希沃白板制作旋律线课件，随着

音乐的进行，旋律线上下起伏，学生能够很直观地感受音高的走向，引导学生跟随课件边听边画旋律线，根据旋律线特点划分乐句，对比分析哪些乐句的旋律相似。学生通过分析旋律线特点可视化地了解了歌曲的结构，对比了解了相似乐句的区别，找到了歌曲的规律，并能有针对性地、准确学唱相似乐句的旋律，解决教学难点问题，提高学唱歌曲的效率。

学唱歌曲之前分析、了解作品，是提高学习效率的有效方法，借助信息技术手段能够可视化地、直观地了解作品结构，分析乐句特点，降低学唱歌曲的难度，提高准确学唱歌曲的效率，提升教学质量。

（三）借助信息技术，培养多声部听觉习惯和演唱习惯

我国中小学生平时生活中接触的都是单声部音乐，对多声部音乐的聆听和演唱接触较少，因此需要循序渐进的过程，培养多声部音乐的审美感知习惯和能力，是顺利开展班级合唱教学的有力保障。

笔者通过妙极课音乐备教系统把歌曲两个声部的旋律制作成音频，并且为两个声部选择不同的乐器音色，曲谱标记的走向配合音乐的进行而变化，学生能够可视化地看到两个声部旋律的进行，并能很直观地感受到两个声部产生的和声效果。接下来，引导学生在两个声部同时进行，专注于听第二声部旋律，心里跟着默唱两遍，再跟着制作的双声部音频唱第二声部旋律，基于之前的教学环节，学生能准确演唱第二声部旋律，这个环节便能进一步在抗干扰环境下又快、又稳定地唱出第二声部旋律了，再引导学生用同样的方法学唱第一声部旋律。学生在抗干扰环境下，能一边听别的声部，一边唱自己的旋律，慢慢形成多声部演唱的习惯，再结合传统教学方法进行巩固，让学生更准确、稳定地唱出二声部的歌曲。

通过信息技术手段，将多声部音频层次分明地呈现出来，便于学生可视化地聆听多声部音乐，对初学多声部音乐的学生而言，聆听和模唱的难度都降低了，大大提高了教学效率。多声部音频的聆听和模唱，能够帮助学生更快地进入多声部合唱的听觉习惯和演唱习惯中，培养学生的专注力和审美感知能力，为艺术表现和实践打好基础。

（四）借助信息技术，增加互动方式，丰富合唱体验

结合学生身心发展特点不难发现，小学高年级学生及初中生开始陆续进入变声期，大多不愿意开口唱歌，传统的教学方法很难激发学生学唱歌曲的兴趣，学生之间互相影响，甚至形成排斥唱歌的习惯，这给多声部合

唱教学增加了实施的难度系数。为了有效调动学生的学唱热情,笔者在备课时录制两段视频,都由老师演唱,一段唱一声部,一段唱二声部,通过爱剪辑将两段视频合成在一个微课中,让学生可视化地感知歌曲二声部合唱的和声效果,看到老师亲自示范的视频,学生增加了对作品的亲切感,拉近了与音乐作品的距离,更乐于去参与歌唱。笔者有时也录制一些同年级学生的分声部演唱视频,看到自己的同学演唱,学生们兴趣更浓郁了,都跃跃欲试,教师请几名学生代表上来示范,学生可选择跟老师的视频合唱还是跟同学的视频合唱,通过多媒体音频合唱展示,增加互动的方式,激发学生练唱多声部歌曲的乐趣。

微课在教学中的运用很常见,笔者巧妙运用微课录制分声部视频,起到直观的示范作用,同时设计线上线下互动演唱多声部,为班级合唱提供了更多合唱的形式,丰富了学生的合唱体验,带来新鲜感和趣味性,创设了良好的学习氛围,激发学生主动参与学唱歌曲的积极性,提升了教学质量。

(五) 借助信息技术,准确把握歌曲风格特征,“高阶”学唱歌曲

在教学实践中发现,很多学生唱歌缺乏情绪,需要伴奏的烘托和带动,笔者在歌曲《雪绒花》的授课中,用不同的速度、伴奏织体自制伴奏音乐,让学生感受音乐不同的表现风格,学生结合歌曲的创作背景,对歌曲的风格进行分析,并选择出最适合歌曲风格的伴奏音乐,加深了学生对歌曲风格、情绪的理解,事半功倍地引导学生用恰当的速度、力度及舒缓轻柔、优美抒情的声音演唱歌曲。

在一节四年级《白桦林好地方》的公开课上,教师运用自制伴奏音乐带领学生学唱二声部歌曲,在伴奏音乐中加入主旋律的骨干音,一边哼唱二声部,一边加强与骨干音的和声配合,无形中训练了学生准确唱和声的能力,提高了学唱歌曲的效率,为原本是一首单声部的歌曲学唱,增加了深度、广度,降低了难度。

自制伴奏音乐对教师的信息技术运用水平要求较高,需要根据歌曲的风格特点,结合教学设计的需要,个性化的制作伴奏音乐,在循序渐进的教学中,对学唱歌曲提出更高要求,改变单声部歌曲一成不变的教学模式,引导学生体会“高阶”学唱歌曲的乐趣。

(六) 借助信息技术,呈现教学效果,建立多元评价体系

笔者在学生基本掌握了歌曲二声部的演唱,并能准确表达歌曲的情绪风格,一节课的教学任务即将完成时,通过运用信息技术手段,将学生的演唱拍成视频,

营造仪式感。面对镜头,学生像在舞台上表演一样,自信、大方地演唱歌曲,随后现场播放视频,让学生对自己的表现做评价,对自己的同桌做评价,对表现好的同学做评价,教师再做总的评价,实现自评、互评、他评、师评等多元评价体系的形成。

通过教学效果的呈现,给学生提供了一个表演方式和平台,以此激发学生更用心地去学唱歌曲,更自信地去表现歌曲,并能通过观看视频,及时、客观地认识自己的优点和不足,善于发现并自觉学习别人的优点,取长补短,在反思过程中不断进步。同时也便于教师及时了解学生的学习效果,改善教学方案,不断提升教师的教学质量。

此外,笔者在平时的教学中,还运用练耳大师,强化学生对音准和节奏的训练;运用AI技术帮助学生听辨音准;运用动态PPT帮助学生可视化地感知二声部合唱的和声效果等,使耳听眼看,多重感官去感知和声的变化,培养对多声部音乐的审美感知能力。信息技术的助力给我们的班级合唱教学提供了很大的便利,有效地激发了学生学习的兴趣,提高了教学效率。

以上的教学实践案例,在信息技术助力下开展班级合唱教学,将所要教授的内容以形象具体的“图、文、声、像”的形式呈现,使抽象的教学内容具体化、清晰化,并巧妙运用信息技术手段丰富演唱形式,有效引导学生积极主动参与到多声部合唱相关知识的学习中,掌握歌曲的旋律、结构、音准、和声、织体、情绪、风格等音乐特点,优化教学过程,提高教学效率。

信息技术助力班级合唱,丰富了班级合唱教学的内容和形式,为教师创新教学设计、学生积极参与教学、班级合唱的高效进行,提供了技术支持。在提升审美感知、增强合唱艺术表现的同时,有效地引导学生积极参与多声部演唱,并在合作中提高艺术实践能力,增强团队精神,围绕核心素养目标,培养素质更全面的学生。

参考文献

- [1] 支琴. 信息技术在高中音乐合唱训练中的应用策略[J]. 文理导航, 2021. 07 (416)
- [2] 刘艳. 信息技术视域下中小学合唱教学研究[J]. 文理导航, 2021. 07 (416).
- [3] 杨晓霞. 借助多媒体技术提高音乐素养——小学音乐课堂教学中多媒体的应用探索[J]. 新课程, 2021 (13): 129

基金项目: 本文系2022年3月广东省珠海市教育科研规划课题项目“信息技术助力小学合唱教学质量提升的研究”(项目编号: 2022ZHGKGTG178)成果之一。