

论“壮家民族文化”融入幼儿园课程的有效方法探索

吴秋娜

广西百色市田阳区第一幼儿园

摘要：幼儿时段不仅是孩子身、心、思、智发育的提速阶段，更是孩子获取知识、获取文化、奠定基础的重要时期。幼儿园教师在落实常规的教育工作时，就可以尝试将国家优秀的传统文化（这里具体指壮家民族文化）融入幼儿园自主探索、课堂教育、趣味游戏、生成课程以及家园共育的活动当中，让幼儿在学习基本课业知识的同时，不断提升对民族优秀文化的了解和认识，进而帮助幼儿树立最初阶段的文化意识和文化观念。

关键词：幼儿园教师；孩子；壮家民族文化；教育方法；结合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.11.011

国家文化领域的日渐繁荣，使得越来越多的社会人士开始关注幼儿园的民族文化教育工作。这一变化，不仅加速着幼儿园教师教育工作理念的变革，还促进着幼儿园课程内容的充盈、丰富。为了将“民族文化”有效地渗透到幼儿园的教育工作当中，幼儿园教师不仅要与文化本身做出深入浅出的分析，还要根据教育工作的特性以及幼儿本身的学习理解水平，灵活选择不同的教育方法作为辅助，逐步实现“民族文化进幼儿园”的有效开展与落实。本文，也将围绕于此，简要分析民族文化融入幼儿园课程的重要性，简要探析民族文化融入幼儿园课程所面临的挑战，详细探究民族文化融入幼儿园课程的具体方法，以供相关教育工作者参考借鉴。

一、民族文化融入幼儿园课程的重要性

所谓“民族文化”，即，各民族在其历史发展的过程中，创造和发展出来的具有本民族特点的文化，其中包括“物质文化”和“精神文化”两种表现。将“民族文化”融入幼儿园课程的重要性，主要体现在如下几个方面：首先，“民族文化”的融入，可以使幼儿园课程的内容变得更加丰富，让幼儿在了解基础性知识、常识的同时，感受民族特有文化的魅力所在；其次，“民族文化”的融入，可以增长幼儿学习、成长的见识、见地，让幼儿在日后的发展中，可以长期得到优秀民族文化的熏陶和“引导”；再者，“民族文化”的融入，可以促进幼儿文化继承观念、意识的培养，加速幼儿文化弘扬能力的塑造，让幼儿在未来，可以更加自主地进行文化的传承与发展；最后，“民族文化”融入幼儿园课程，还可以在在一定程度上提高幼儿园教育的高度，让教育的效果变得更加凸显，进而推动幼儿园浓郁文化氛围的营造以及高效文化教育体系的建设。

二、民族文化融入幼儿园课程所面临的挑战

“民族文化”融入幼儿园课程，该项工作绝非一蹴而就的，它不仅需要幼儿园教师做出多方面、多角度的考虑与设计，还需要幼儿园教师运用多样化的教育方法、教育手段作为辅助。现阶段，“民族文化”融入幼儿园课程所面临的挑战，主要有以下几个方面的表现：

其一，部分幼儿园教师并没有正确看待“民族文化融合”的工作。受传统教育观念的影响，一些幼儿园教师在落实教育工作时，多以课内安排的任务为主，所讲授的知识、常识皆是幼儿园教材中有所提及的部分，对教材之外的元素往往会“视而不见”。但幼儿园教材当中的文化元素是有限的，教师不重视该项工作，仅围绕教材进行授课，便在根本上导致了“民族文化融合”工作难以展开。

其二，部分幼儿园教师缺乏有效的“民族文化融合”的教育手段。一些幼儿园教师由于教育素养并不完备，所掌握的教育手段多适用于课业知识、常识的解读，当这些手段“遇到”传统文化、民族文化时，就难以起到可观的效果。这一问题若得不到有效地解决，不仅会阻碍“民族文化”的融合教育，而且也难以让幼儿对文化本身产生具体且透彻地理解。

其三，部分幼儿园教师开展“民族文化融合”的工作形式相对单一。部分幼儿园教师虽然能够意识到“民族文化融合”的重要性，但在落实时，却仍旧没有跳出传统化的教育模式，所展开的教育活动依旧以“教育”为主，并不能让幼儿很好地参与到文化活动当中。久而久之，不仅影响了幼儿的活动参与热情，甚至还可能导致幼儿丧失对“民族文化”学习、探索的兴趣。

其四，部分幼儿园教师对“民族文化”的分析不透彻，活动的开展流于表面。“民族文化融合”工作的开展，并不只是为了增长幼儿对“民族文化”知识的了解和认识，更是为了从文化角度出发，帮助幼儿打造更具

文化气息的知识基础与认知基础，让幼儿在当前的成长和未来的发展中，都可以受到“民族文化”带来的正面影响。但在实际的教育工作中，教师却难以发挥“民族文化融合”教育的真正作用，以至于该项工作的实施长期停滞在初始层面，无法起到可观的“育人”效果。该问题若得不到应有的处理，则会在很大程度上影响幼儿的学习与成长。

三、民族文化融入幼儿园课程的具体方法

(一) 将“民族文化”与幼儿园的自主探索活动相结合

虽然幼儿时段的孩子对“民族文化”知之甚少，但他们留有着成年人已经丧失的无穷无尽、天马行空的想象力和创造力。幼儿园教师在融入“民族文化”时，就可以将视角聚焦于幼儿的这一特性，并创设自主化的探索学习活动，通过调动幼儿本身的主观能动性的方式，让他们独立的、自主地去了解丰富的“民族文化”，由此实现“民族文化进幼儿园”工作的有效展开。

例如，幼儿园教师组织孩子探索“壮家民族文化”时，可以分四步走。第一步走，教师需要根据幼儿家庭住址的远近，将他们划分成多个自主探索的小组。第二步走，教师需要为孩子们指定一些“民族文化”探索的主题，比如，壮族的宗教信仰、壮族的饮食习惯、壮族的建筑风格、壮族的服饰发饰、壮族的语言文字等；各组幼儿可以根据喜好，自主进行选择。第三步走，幼儿需要利用生活时间，通过观看电视、询问爸爸妈妈爷爷奶奶等途径，探索主题对应的民族文化。若家长时间富裕，还可以摆脱家长以文字的形式，将孩子收集到的民族文化资料记录到纸上。第四步走，幼儿园教师需要在第二天课程开始前，先让幼儿以小组为单位，坐到一起，并交流彼此收集到的与民族文化相关的资料；待到上课时，再逐小组站上讲台，将讨论的结果分享给其他小朋友。进而，在极具自主性的探索活动中，切实锻炼了幼儿自主探知、合作探究的能力，切实促进了幼儿“民族文化”认知水平的提升。

(二) 将“民族文化”与幼儿园的课堂教育活动相结合

“民族文化”本身存在一定的抽象性和理解难度，仅凭借幼儿自主探索、自主探究，远远无法领悟其深层内核。所以，教师完成“自主探索活动”后，还应追设“课堂教育活动”，以更具专业性的方式，详细解析民族文化所蕴含的知识，并在这一过程当中，逐步实现幼儿民族文化理解度的进一步提升。

例如，教师在授课时，可以选取一些更为贴近幼儿生活的民族文化资料进行详解。如，“壮族饮食习惯”方面，教师可以先抛出问题，引发幼儿的思考，比如，“壮族人民为什么喜食‘米’类的食物？”“壮族人民食用的‘米’类食物具体有着哪些表现？”无论幼儿的回答正确与否，教师都需要予以赞扬，其一可以满足幼儿的成就感，其二可以避免幼儿自尊心受挫。当幼儿发言热情降下来以后，教师便需要做出严谨的解释，“壮族是最早栽培和种植水稻的民族之一，稻作文化十分发达，所以，以‘米’为主的食物成为壮族人民最为青睐的主食。”在讲解“米”类食物的表现形式时，教师则可以依托多媒体投影设备的使用，具体展示食物的图片，比如，米饭、米粥、米粉、米糕、糍粑、粽子、汤圆、八宝饭、八宝粥、竹筒饭、彩色糯米饭等。条件允许时，教师还可以创设“壮家民族饮食体验”的活动，让幼儿与家长沟通，由家长准备极具民族饮食文化特色的食物，让孩子将之带入课堂，在学习的同时进行品尝。进而，在可观、可食的课堂教育活动中，切实降低了“民族文化”本身存在的理解难度和记忆难度，切实增强了幼儿对“民族文化”特征的掌握。

(三) 将“民族文化”与幼儿园的趣味游戏活动相结合

幼儿时段的孩子对“游戏活动”有着极强的亲近感和参与兴趣，他们在做游戏时，不仅活力格外充沛，思维也极其灵动。幼儿园教师在渗透“民族文化”的教育时，同样可以将视角聚焦于此。具体来说，就是教师将“民族文化”教育、实践与幼儿最为喜爱的趣味游戏相结合，让他们在做游戏的过程中，进一步提高对“民族文化”知识的理解，进一步掌握对“民族文化”进行传承的技能。

例如，教师创设“民族文化”主题的趣味游戏活动时，可以根据文化的特点来设计与之对应的游戏。如，“建筑风格”文化方面，教师可以创设“趣味手工”的游戏，让幼儿使用橡皮泥、积木，亲手搭建、塑造一个与“壮族文化”紧密相关的小房子；“服饰发饰”文化方面，教师可以创设“趣味绘画”的游戏，让幼儿在赏析“壮族服饰”、学习“壮族服饰”知识后，发挥自身天马行空的想象力，动笔绘画出一幅自己心目中最具“壮族服饰特色”的衣着。待手工、绘画实践环节结束后，教师还可以增设作品评比大赛，让各个幼儿依次站上讲台，展示作品的同时，分享创作灵感。最后，再通过全员投票的方式，选出最优的作品。除针对特定民族

文化角度的游戏设计外,教师还可以将所有的民族文化整合到一起,创设“记忆速写问答”的游戏,即,幼儿准备一张10—20个空白格子的纸板,教师随机说出各种与“壮族民族文化”有关的事物,比如,事物一“竹筒饭”,事物二“宽脚裤子”,事物三“……”教师给出事物名称后,幼儿有10秒的时间在对应格子中进行快速绘画;当所有格子被画满后,教师则需要随机点名一个格子,幼儿则要根据记忆和画面,快速判断该格子对应着哪一个与“壮族文化”相关的事物。进而,在不同形态的民族文化旅游体验中,切实增强了幼儿对“民族文化”所潜在的趣味性的感知,切实促进了幼儿文化传承能力的初步发展。

(四)将“民族文化”与幼儿园的生成课程活动相结合

何谓“生成课程?”简单来说,就是幼儿园教师基于特定主题,预先设计好的,让幼儿有计划、有目的、有方向地进行学习和实践的生活化课程。幼儿园教师在渗透“民族文化”教育时,同样可以将其与“生成课程”相结合,让幼儿在更加贴近生活的学习与实践中,逐步深化对“民族文化”的感知和感悟。

例如,教师在某节日时,可以以该节日为主题开展“民族文化”教育的生成课程。假定,当天为“牛魂节(又称,牛王节、开秧节)”,教师在授课时,就要对该节日的由来、风俗、饮食习惯等要素做出全面化的讲解,要让每一名幼儿都可以清晰知晓在这一节日时,应该做哪些事情,这些事情的意义又有哪些。待课堂教育环节结束后,教师便需要将视角聚焦于实践,让幼儿利用课后时间,设身处地地去感悟节日文化。比如,当幼儿的家长在梳洗牛群、修整牛栏时,幼儿要帮助家长做一些力所能及的事情;在制作五色糯米饭、收割鲜草时,幼儿也要主动帮忙;在牛栏旁祭祀牛魂时,幼儿需要在父母的监督和指导下,独立进行操作。倘若某位幼儿家中没有养牛,或该幼儿为留守儿童,难以有效地进行“牛魂节”所属的传统活动,幼儿园教师还需要将这些孩子组织起来,由自己扮演“幼儿父母”的角色,带领他们进行节日的体验活动。进而,在“民族文化”主题的生成课程落实中,切实充实了幼儿的学习生活,切实促进了幼儿对应文化活动策划能力的培养。

(五)将“民族文化”与幼儿园的家园共育活动相结合

无论是教育工作还是管理工作,幼儿园教师想要达

到理想化的工作效果,仅凭借自身发力是远远无法实现的。为了有效弥补这一不足,幼儿园教师可以基于“民族文化”教育的角度开展家园共育的活动,让幼儿的家长参与到孩子学习、成长的环节当中,并在这一过程里,逐步实现“民族文化”教育及幼儿园教育、管理工作的提质增效。

例如,幼儿园教师与幼儿家长进行互动时,可以通过“线下”“线上”两种渠道进行展开。“线下”渠道,教师可以定期开展“民族文化教育”主题的共育活动,让家长们准备与“民族文化”有关的资料,并在活动进行时,由家长扮演“教师”的角色,结合准备的素材,讲解其中涉及的“民族文化”知识;此外,教师也可以开展“民族文化”主题的亲子手工活动,让家长们陪同幼儿一起制作一些极具“民族文化”特征的小饰品。“线上”渠道,教师可以使用“微信、钉钉”等APP,与家长们进行在线沟通,交流近期的“民族文化”教育、实践的规划,并根据家长们的建议,对其规划做出合理的调整;也可以使用“微课”技术,录制“民族文化”家庭版的教育视频,让家长们在线观看后,结合视频的指导,利用家庭时间,教育幼儿视频中所提及的文化知识。进而,在多渠道、多形式的家园共育活动中,切实扩大了幼儿园教育、管理、实践的面积,切实实现了幼儿园工作的提质增效。

一言以蔽之,幼儿园教师立足多元角度,以多样化的形式展开“壮家民族文化”渗透的教育工作,既充盈了幼儿园课堂的教育内容和教育活动,又促进了幼儿与民族文化相关的各种素养的培养,进而,为幼儿的全面发展以及高品质文化渗透教育体系的建设起到了十分必要的助力作用。

参考文献

- [1]白玛拉姆.幼儿园教育中的民族文化遗产:弘扬中华优秀传统文化[J].电脑爱好者(普及版)(电子刊),2022(4):3279-3280.
- [2]田湘,彭茜.论幼儿园中华优秀传统文化课程建设的“文化回应”[J].教育导刊,2022(10):77-85.
- [3]王芝荣.幼儿园优秀传统文化教育的有效路径[J].河南教育(教师教育版),2022(6):78.
- [4]黄纯.地方民俗文化在幼儿园区域活动中的开发与利用[J].国家通用语言文字教学与研究,2022(3):177-179.