

浅谈如何提高中学生音乐审美能力

周雅源

湖南省永州市道县第二中学

摘要：随着科技的迅速发展，社交媒体和音乐平台的普及，中学生的音乐审美能力培养面临着多方面挑战。首先，他们更倾向于流行和商业化音乐，而忽视了传统和经典音乐的欣赏。其次，在学习音乐时，他们往往过于注重技巧和技能的培养，而忽略了音乐的理论知识和历史背景，导致对音乐缺乏深刻的理解和欣赏能力。此外，由于学习时间和资源有限，中学生很难接触到高水平的音乐教育和演出，难以提升自身的音乐素养和审美能力。为了解决这些挑战，我们可以采取以下措施：首先，鼓励中学生接触各种不同风格的音乐，培养其多元化的音乐欣赏能力。其次，加强音乐教育中的理论知识和历史教育，帮助学生更好地理解 and 欣赏音乐。同时，通过举办音乐活动和比赛等形式，为学生提供更多的音乐学习和表演机会，提升他们的音乐素养和审美能力。总的来说，培养中学生的音乐审美能力是一个长期而艰巨的任务，需要教育部门、学校、家长和社会的共同努力。只有为学生提供更广泛的音乐教育和学习机会，让他们在音乐中感受美的力量和魅力，才能真正提升其音乐欣赏水平。

关键词：中学生；音乐审美；能力培养；素质教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.11.012

引言

随着社会的不断发展和教育改革的深入，音乐教育在整个教育体系中的地位日益凸显，因此，培养学生的音乐审美能力也愈发显得重要。音乐审美能力指的是对音乐作品的欣赏和评价能力，也代表了一个人在聆听音乐时的感受和理解能力。音乐审美能力的高低直接影响着个体对音乐的理解和欣赏水平。因此，培养学生的音乐审美能力显得尤为迫切和必要。

一、初中音乐教学培养学生审美能力的意义

美育，就是在音乐教学过程中，通过美的音色、和声、节奏等方面的美来体现，美的曲调组成了美的艺术意象，并在此基础上，通过演奏、演唱、欣赏等教学实践，引导学生进入真善美的艺术宫殿。音乐教育应该是以美学为中心的，它的影响是以人的情绪为中心，通过音乐的倾听、表现以及与之有关的音乐创作，来提高人的美感水平，这也是音乐课程的基本价值所在。初中生正处在价值观和审美观的初步形成时期，好的音乐教育可以提高他们的知觉、表达能力和整体素质。本文结合目前的教育实践，浅谈了在中学音乐教育中培养学生的审美能力，希望它对未来的音乐教育有所帮助。

（一）对学生进行美学素养的培养

培养具备一定的音乐美术素养的音乐鉴赏人才，是高中音乐教学的首要使命。在学校的音乐教学中，注重并加强对学生的审美素养的关注，是实施素质教育的一项重要表现。在高中阶段，教师要把握好对学生的美的感受，把它看成是一种对美的认识。教师要在音乐教育中重视对学生的音乐兴趣和兴趣的发展，使他们的音乐

欣赏能力、表现力和创造力得到充分的提高，提高他们的音乐素质，并培育他们的音乐情感。在高中教学中，美育是道德教育的一个主要内容，它是提高学生的艺术素养，锻炼他们的品德，这是实施综合素质教育的必然选择。作为教师，最主要的任务就是要主动地指导学生去发掘美，而对学生而言，应该在教师的指导与协助下进行，充分调动学生的主体意识，主动去体会、体会音乐之美，从而获得心灵与感情上的启发与领悟。

（二）加强对音乐教育的认识

音乐教学有着自己特有的美学价值观，这就需要教师确立以学生的音乐美学为中心的教学思想，把对学生的美的感受置于首位。在现阶段，受传统教学观念和不科学方式的制约，我国高中的音乐教学始终处于“非考型”的地位，致使高中的音乐教学与学生的审美素质相分离，当前我国高中音乐教育观念还不够完善。在音乐教育中，美育是一种重要的艺术形式，培养学生的音乐人文素养和美感素养，培养具有高尚的情操、健全的人格和全面发展的人格。本文通过对《新课标》的解读，使广大教师在认识到当今“素质教育”的主要内涵的基础上，对高中音乐课的教学战略与方式进行了探讨。在美学教育的持续推进下，可以采用一套行之有效的措施来改善课堂的时间效率。在此基础上，提出了一种新的、开放的、有活力的、能促进学生发展的新的音乐教育方式，要想在课堂上有效地利用多媒体来提升自己的音乐教育效果，这是由于它可以使学生的音乐热情得到调动，促进学生的美学经验和人格发展，使老师的角色得到更好的利用，提高教学效率，实现音乐教学的社会

化，是当前高中音乐教育改革发展的必然趋势。

二、中学生音乐审美能力相关概述

（一）中学生音乐审美能力的概念

中学生的音乐审美能力指的是他们对音乐的欣赏和理解能力，包括对音乐的艺术价值、表现手法、风格特点、音乐语言等方面的感知和理解能力。培养中学生的音乐审美能力是中等职业学校音乐教育的重要任务之一。

（二）中学生音乐审美能力培养的内容

培养中学生的音乐审美能力需要从多个方面着手：

1. 音乐知识的学习

中学生需要掌握基本的音乐知识，如音乐理论、乐器演奏技巧、音乐历史和文化等。这些知识有助于他们更好地理解 and 欣赏音乐作品。只有对音乐怀有浓厚的兴趣和热爱，学生才能真正欣赏和理解音乐。

2. 听力训练

中学生需要学习音乐的基本知识和技能，包括音乐历史、基本概念、乐理知识和演奏技巧等。通过听力训练来提高自己的音乐审美能力，包括聆听各种类型的音乐作品、分析音乐的结构和元素，以及学习如何辨别不同乐器和声音。

3. 音乐表演

中学生可以通过参加音乐表演活动来提升自己的音乐审美能力。表演可以让学生更深入地了解音乐作品，感受音乐的情感和表现力，从而提高他们的音乐欣赏能力。此外，为了培养对不同类型音乐的欣赏和理解能力，中学生需要学习和欣赏各种风格的音乐，包括古典音乐、流行音乐、民族音乐等，并了解它们的艺术价值、表现手法、风格特点和音乐语言。

4. 音乐创作

通过音乐创作，中学生可以培养自己的音乐审美能力。创作过程让学生深入了解音乐的结构和元素，学习如何将音乐素材组合成具有表现力和感染力的作品，从而提高他们的音乐欣赏能力。

5. 跨学科学习

中学生可以通过跨学科学习来培养自己的音乐审美能力。例如，学习文学和艺术可以帮助学生更好地理解音乐作品的情感和表达方式，从而提高他们的音乐欣赏能力。综合多种方法和途径，不断学习和实践，可以有效地提升中学生的音乐欣赏能力。

三、中学生音乐审美能力培养存在的问题

在中职教育中，培养中学生的音乐审美能力是至关

重要的，但目前面临一些问题，比如学生的音乐鉴赏能力较弱，对音乐的兴趣不够高等。

（一）缺乏音乐素养

中学生音乐素养不足是影响其音乐审美能力的主要原因之一。在中职教育中，培养学生的音乐审美能力至关重要，但目前存在缺乏音乐素养的问题。这主要表现在以下几个方面：首先，学生在音乐学习中缺乏对音乐基础知识的了解，包括音乐史、音乐理论等，使得他们难以辨别和欣赏高水平的音乐作品。其次，学生缺乏音乐审美能力培养中的实践经验，缺乏参与音乐演出等活动的机会，难以深入体验和感受音乐的魅力。最后，学生在音乐教学中缺乏个性化的培养方式，教学模式统一划一，缺乏针对性和个性化，难以激发学生的音乐兴趣和潜能。

（二）缺乏音乐兴趣

中学生缺乏音乐兴趣是影响其音乐审美能力的另一主要原因。在中职教育中，培养学生的音乐审美能力是一个重要课题，然而，普遍存在的问题是学生缺乏对音乐的兴趣。这一问题不仅会影响学生对音乐的学习热情，也会影响其音乐审美能力的培养。

导致中学生缺乏音乐兴趣的原因主要有以下几点。首先，学生的学习负担较重，时间紧张，需要花更多时间学习专业课程，从而减少了接触音乐的时间。其次，由于学生年龄较小，对音乐的认知和理解能力相对较差，容易产生疲劳和抵触情绪。此外，中职学校的音乐教育质量和水平参差不齐，也会影响学生对音乐的兴趣和学习热情。

（三）缺乏实践机会

缺乏实践机会也是影响中学生音乐审美能力的原因之一。在中职教育中，培养学生的音乐审美能力是至关重要的任务。然而，目前普遍存在一个问题，即学生缺乏实践机会，这对他们的音乐审美能力培养构成了重大障碍。

首先，学生的课程设置与实际情况不匹配。许多中职学校更注重基础理论教学，而忽略实际操作的机会。这导致学生无法真正体验音乐的魅力，也无法在实践中培养自己的音乐审美能力。其次，学生的社会实践机会有限。许多学校缺乏与社会的交流和合作机会，使得学生无法接触到更多音乐形式和风格，也无法与其他音乐爱好者互动。这对学生的音乐审美能力培养来说是一大遗憾。最后，学生在音乐活动中缺乏主动性和创造性。许多学生只是被动参与，缺乏自己的创造和想象力。这

阻碍了他们真正体验音乐乐趣，也妨碍了他们在实践中培养音乐审美能力。

四、提升中学生音乐审美能力培养水平的对策

为了提高中学生音乐素养，可以采取以下措施：

（一）提升学生音乐素养

1. 增加音乐课程的时间和内容

音乐教育应该注重学生的音乐素养和音乐鉴赏能力的培养，注重音乐理论知识的传授，增强学生对音乐的认识和理解。教师要加强对学生音乐基本知识的教育，在教学中注重对音乐基本知识的讲解和学习，包括音乐史、音乐理论、音乐形式等方面的知识。通过扩大学生的音乐知识面，提高他们对音乐的认知水平。

2. 创造良好的音乐环境

学校应该创造良好的音乐环境，提供良好的音乐设施和器材，鼓励学生积极参加音乐活动，提高学生的音乐素养和音乐鉴赏能力。教师可以采用个性化教学方法，注重挖掘学生的音乐兴趣和特长。在教学中尊重学生的个性差异，采取多样化的教学方式和方法，满足学生的需求和兴趣，提高他们的学习积极性和兴趣。

综上所述，中学生音乐审美能力的培养需要我们 from 多个方面入手，注重基础知识的教育、实践经验的培养和个性化的教学方式，才能有效提高他们的音乐素养和审美能力。

（二）提升学生音乐兴趣

1. 增加音乐课程的趣味性

在教学中应该注重培养学生的兴趣，引导学生通过音乐欣赏、音乐创作等方式激发学生的音乐兴趣。首先，中职学校应该加强音乐教育的质量和水平，提高教师的音乐素养和教学能力。其次，中职学校可以在课余时间举办音乐比赛、音乐会等活动，增强学生对音乐的兴趣和热情。此外，中职学校还可以加强对音乐教材的选择和编写，使其更加符合中职学生的认知和理解能力。

2. 提高音乐教学的实效性

在教学中要注重学生的实际操作和创作，让学生能够亲身体验音乐的魅力，提高学生对音乐的兴趣。在中学生音乐审美能力的培养需要重视学生的兴趣和热情，只有通过加强音乐教育的质量和水平，举办更多的音乐活动，以及改进音乐教材的选择和编写，才能让中职学生更加喜爱音乐，提高其音乐审美能力。

（三）提高中学生的实践能力

1. 加强实践教学

在教学中应该注重学生的实际操作和创作，让学生能够亲身体验音乐的魅力，提高学生的实践能力。因此，为了解决中学生音乐审美能力培养中缺乏实践机会的问题，需要采取一系列的措施。首先，学校应该加强音乐课程的实践性，让学生有更多的机会在实践中培养自己的音乐审美能力。其次，学校应该积极与社会进行交流与合作，为学生提供更多的音乐活动和实践机会。最后，学校应该鼓励学生发挥自己的创造和想象力，让他们在音乐活动中充分发挥自己的才能和潜力。

2. 提供音乐比赛和演出的机会

学校应该提供音乐比赛和演出的机会，让学生能够展示自己的才华，提高学生的音乐实践能力，并加强对音乐演出、音乐比赛等活动的组织和指导，让学生有机会参与到实践中，亲身感受和体验音乐，提高他们的音乐审美能力。

结语

综上所述，提高中学生音乐审美能力需要从多个方面入手，包括增加音乐课程的时间和内容、创造良好的音乐环境、提高音乐教学的趣味性和实效性、加强实践教学和提供音乐比赛和演出的机会等。只有通过这些措施的实施，才能有效提高中学生的音乐素养和音乐鉴赏能力。

参考文献

- [1] 张刚. 多元音乐文化视野下中学生音乐审美心理的培养[J]. 学园, 2017(20): 113.
- [2] 刘坤. 探究多媒体技术在中职音乐教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2021(34): 113-114.
- [3] 巩洁琼, 宋振华. 多媒体技术在音乐教学中应用的策略探究[J]. 科学咨询, 2021(07): 296-297.
- [4] 杜蕊. 普通高校舞蹈类学生舞蹈表演能力的培养[J]. 艺术大观, 2020(16): 68-69.
- [5] 夏颖佳. 探讨多媒体情境教学在中职心理健康教育中的应用[J]. 科学咨询, 2021, 000(014): 239-240.
- [6] 余仑. 多元视角下顶岗实习对中学生职业认同提升的实践逻辑研究[D]. 西南大学, 2022.
- [7] 高超. 立足音乐课堂, 提高中学生音乐核心素养[J]. 试题与研究, 2021, 1082(35): 49-50.