

基于文物保护意识为导向的文物陈列与保管探讨

黄萍

湖南省平江县平江起义纪念馆

摘要：文物是历史的见证，是文化的载体，更是民族精神的传承。然而，随着时代的变迁和社会的进步，文物保护面临着诸多挑战。在此背景下，提高文物保护意识，强化文物陈列与保管工作显得尤为重要。本文将从文物保护意识的角度出发，对文物陈列与保管进行深入探讨。本文旨在以文物保护意识为导向，探讨文物陈列与保管的重要性及其相互关系。通过深入分析文物保护意识对文物陈列与保管的影响，提出有效的措施和方法，以确保文物的安全、完整和可持续性展示。

关键词：重要性；原则和要点；措施与方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.11.212

引言

文物，作为历史的见证和文化的载体，承载了中华民族数千年的文明与智慧。它们不仅是先人留给我们的宝贵遗产，更是我们与过去对话、与未来传承的重要桥梁。然而，文物的保护并非易事，它需要我们具备高度的文物保护意识，并在文物陈列与保管的各个环节中加以应用。文物保护意识，不仅仅是一种对文物的敬畏和珍视，更是一种责任与担当。它要求我们在文物的展示中，注重其安全性与完整性；在文物的保管中，注重其长久保存与传承。只有当我们真正将文物保护意识内化于心、外化于行，才能确保这些珍贵的文化遗产得以永续留存。

一、文物保护意识的重要性

文物保护意识是指个体或社会对文物保护工作的认知、理解和重视程度。它不仅仅是一种文化自觉，更是一种对历史和未来的尊重与责任。在全球化、现代化进程不断加速的今天，文物保护意识的重要性愈发凸显。文物保护意识是维护国家文化安全的重要保障。文物是国家历史文化的载体，它们记录了一个国家、一个民族的发展轨迹和文明成果。如果缺乏对文物的保护意识，那么这些宝贵的历史文化遗产就可能遭受破坏、流失甚至消失，从而导致国家文化记忆的断裂和民族精神的失落。因此，强化文物保护意识，就是在维护国家文化安全，保护我们共同的精神家园。其次，文物保护意识是推动文化事业发展的重要动力。文物保护工作不仅关乎文物的保存和修复，更涉及文物的研究、展示和传播等多个方面。一个具有高度文物保护意识的社会，会更加注重对文物的挖掘、整理和研究，从而推动文化事业的繁荣发展。同时，通过文物的展示和传播，可以增进公众对历史和文化的了解与认同，提升整个社会的文化素养和审美水平。文物保护意识也是促进国际文化交流的桥梁和纽带。在全球化的背景下，不同国家和民族之间的文化交流日益频繁。文物作为文化交流的重要媒介，承载着丰富的历史信息和文化内涵。通过加强文物保护意识，我们可以更好地向世界展示我们的文化魅力，增

进国际社会对我们的了解和认同。同时，我们也可以从其他国家的文物保护工作中汲取经验和启示，推动我们自己的文物保护事业不断进步。文物保护意识也是培养公民责任感和道德情操的重要途径。文物保护工作需要全社会的共同参与和支持。通过加强文物保护意识的宣传和教育，可以引导公众树立正确的价值观和文化观，培养他们对文化遗产的敬畏之心和爱护之情。同时，参与文物保护工作也可以让公众在实践中感受到责任与担当，提升他们的道德情操和社会责任感。

二、文物陈列的原则与要点

1. 安全性原则

确保文物的安全是陈列的首要任务。应采取有效的防护措施，防止文物在陈列过程中受到损坏或丢失。文物陈列必须遵循严格的保护措施。这包括使用专业的文物展柜，确保展品的安全防护，防止盗窃和损坏。同时，对于特别珍贵的文物，还可以采用恒温恒湿展柜，以维持适合文物保存的温度和湿度，进一步保障文物的安全。在陈列布局与组合方面，应充分考虑文物的稳定性和安全性。要合理分配展览空间，避免拥挤和拥堵，以防止展品间的倾斜、碰撞或倒塌。同时，对于重量大、形状不规则的文物，需要特别关注其稳定性，确保其在展示过程中不会因外力影响而发生移动或倾倒。此外，文物的陈列还需要考虑光照因素。一些文物对光线敏感，因此必须适当控制展厅的光照强度和光线照射时间，以避免光线对文物造成损害。除了物理保护，文物陈列的安全性原则还包括加强安保人员的队伍建设。安保人员需要接受职业技能和职业素质的培训，提高他们对文物价值的认识和对安全工作的重视程度。同时，博物馆应落实人防、物防、技防的有机结合，采用先进的科技设备，提高文物保护的科技水平，发挥安全监控的作用。

2. 科学性原则

文物陈列应遵循文物分类、分期、分地域等科学方法，确保文物之间的逻辑关系和主次关系清晰明了。文物陈列的科学性原则体现在对文物内容的真实性要求

上。在文物陈列过程中，必须严格遵循历史事实，尊重文物的原始状态和信息，避免任何篡改和歪曲。每一件展品都应该经过严格的鉴定和研究，确保其来源可靠、信息准确。文物陈列还需要注重逻辑性和系统性。文物陈列应该按照一定的分类、分期、分地域等科学方法进行布局和组合，确保展品之间的逻辑关系清晰明了。同时，还需要考虑文物与背景空间之间的美学关系，以形成富有艺术性的展示效果。这样的陈列方式有助于观众更好地理解文物的历史背景、文化内涵和艺术价值。文物陈列的科学性原则还要求运用现代科技手段提升展示效果。例如，通过数字化技术、虚拟现实技术等手段，可以还原文物的原始环境和历史场景，使观众能够更加直观地感受文物的魅力。同时，这些技术手段还可以为文物研究提供新的视角和方法，推动文物研究的深入发展。

3. 艺术性原则

文物陈列应注重美学效果，通过合理的布局、灯光和背景设计，营造出富有艺术感染力的展示空间。文物陈列的艺术性原则体现在对文物本身的尊重和艺术性展示。每件文物都是艺术品，具有独特的艺术魅力和历史价值。在陈列过程中，应依据优秀的艺术设计理念，充分考虑文物的艺术特色，通过恰当的布局、灯光和背景设计，凸显文物的美感和历史内涵，使观众能够更直观地感受到文物的艺术魅力。文物陈列的艺术性原则还体现在对展示环境的营造。展示环境应与文物相协调，创造出一种和谐、优雅的氛围。通过运用色彩、线条、形状等艺术元素，营造出富有艺术感染力的展示空间，使观众在欣赏文物的同时，也能感受到艺术的熏陶和启迪。文物陈列的艺术性原则还要求注重观众的情感体验。通过精心的陈列设计，引导观众与文物进行情感交流，激发观众的情感共鸣，使观众在欣赏文物的过程中，产生深刻的文化体验和情感认知。

三、文物保管的措施与方法

1. 环境温度控制

针对温度的控制，建议将文物存放区域的温度维持在 $15\sim 18^{\circ}\text{C}$ 或 $18\sim 22^{\circ}\text{C}$ 之间。这是因为这个温度范围对大多数文物来说都是比较适宜的，可以有效防止因温度过高或过低导致的文物损坏。为此，需要使用恒温设备来精确控制温度，并定期进行维护和校准，确保设备的正常运行。湿度的控制同样重要。一般建议相对湿度控制在 $40\sim 60\%$ 或 $50\sim 65\%$ 之间。过高的湿度可能导致文物受潮、发霉，而过低的湿度则可能使文物干裂、变形。因此，需要使用湿度计来监测湿度，并通过加湿器或除湿机等设备来调节湿度，确保文物处于适宜的湿度环境中。光照控制也是环境控制的重要方面。长期暴露在强光下会导致文物褪色、材料退化。因此，应避免直接阳光照射文物，使用窗帘、遮阳板等遮挡物来降低光照强度。同时，还可以采用低照度、无紫外线的照明设备来提供必要的照明，以满足观赏和研究的需求。除了上述

方面外，环境控制还包括对空气质量的关注。空气中的尘埃、有害气体等都可能对文物造成损害。因此，需要定期清洁文物存放区域，保持环境的整洁。同时，使用空气净化器或安装新风系统，可以进一步改善空气质量，降低文物受损的风险。为确保环境控制的持续有效，需要定期对文物存放区域进行监测和评估。通过定期检查温湿度、光照、空气质量等参数，及时发现并解决潜在问题。此外，建立文物保管档案，记录环境控制的情况和文物的状态变化，有助于更好地了解文物的保存状况并采取相应的保护措施。

2. 物理防护

物理防护涉及对文物存放环境的严格把控。这包括确保存放空间的结构坚固，能够抵御自然灾害和人为破坏的潜在风险。此外，对于博物馆或专用文物库房等存放场所，还需要特别关注其安全性，如设置坚固的围墙、安装红外线对射报警系统等，以防止盗窃和非法入侵。

其次，物理防护还包括对文物本身的直接保护。这可以通过使用各种防护设备来实现，如防护罩、防护盒等，它们能够隔离文物与外界环境，防止尘埃、昆虫等直接接触文物。对于特别珍贵的文物，还可以采用定制化的保护方案，如使用特殊的包装材料或设计专门的保护容器，以最大限度地减少物理损害的风险。物理防护还需要考虑文物的支撑和固定。对于易碎或易变形的文物，需要使用合适的支撑材料或设备，如支撑架、支撑垫等，以确保其稳定放置并防止外力造成的损坏。同时，对于大型或重型文物，还需要采取适当的固定措施，防止其在搬运或存放过程中发生移动或倾倒。物理防护还需要关注文物的日常维护和保养。这包括定期对文物进行清洁、除尘等操作，以保持其表面的清洁和光泽。同时，对于出现损坏或病害的文物，应及时进行修复和处理，防止其进一步恶化。

3. 化学保护

文物保管的化学防护是文物保护工作中不可或缺的一环，主要目的是通过化学手段防止文物受到腐蚀、虫蛀等损害。首先，对于易受潮和易蛀的文物，会使用特定的防蛀药剂，这些药剂可以有效地防止昆虫和真菌对文物造成损害。其次，化学清洁和去污也是重要的一环。通过使用化学清洁剂和溶剂，可以对文物表面进行深度清洁，去除各种污垢和附着物。此外，还会采用化学方法去除文物表面的氧化物，如铜绿、锈斑等，使文物恢复原有的色泽和光泽。同时，为了防止文物受到环境气体和光线的损害，会采用涂覆防护层的方法。这种防护层通常是由清漆、特殊树脂等化学物质构成的，可以保护文物表面不受外界因素的侵蚀。另外，如果文物受到酸碱侵蚀，会采用酸碱中和剂进行处理。这些中和剂能够恢复文物的正常pH值，防止其继续受到损害。此外，对于受损的文物，还会利用化学修复的方法。例如，使用特殊的化学物质填补文物的断裂处，增强文物

的结构稳定性。需要注意的是,在进行化学防护时,必须确保所使用的化学试剂和清洁剂对文物本身无损害,且操作过程应严格控制,避免对文物造成二次伤害。文物保管的化学防护是一个综合性的过程,需要针对不同的文物类型和损害情况采取相应的措施。通过科学的化学防护手段,可以有效地保护文物,延长其寿命,并使其历史和文化价值得以传承和发扬。

4. 防火防盗措施

加强文物储存区域的防火、防盗工作,确保文物在面临火灾、盗窃等风险时能够得到及时有效的保护。包括划定防护区域,如文物展览区域、存储区域等,并采取隔离措施,减少外界不必要的干扰和接触。同时,使用门禁系统,如刷卡、指纹识别等,严格控制出入人员的身份和数量。在关键区域安装高清晰度的监控摄像头,实时监控文物的状态和周边环境,并配备专人负责监控和录像存档。这些设备不仅可以记录所有进出文物陈列馆的人员,还可以在可疑情况发生时发出警报。通过在文物上植入微型芯片或使用无线射频识别技术,实现对文物的实时追踪和定位。一旦文物被盗窃,相关部门可以通过电子追踪的方式快速锁定文物的位置,便于追回和保护。配备专业的安保人员,负责文物的日常巡查和安保工作。此外,还可以通过国际合作共享信息,加强各国间的文物保护合作,共同打击文物盗窃和非法交易行为。

四、文物保护意识在文物陈列与保管中的应用

1. 在文物陈列方面

应充分考虑文物的安全性和艺术性,确保文物在展示过程中既能够得到有效保护,又能够呈现出最佳的艺术效果。首先,在文物陈列的策划阶段,策展人员需要具备深厚的文物保护知识,并始终将文物保护放在首位。他们需要根据文物的性质、特点和保存状况,制定科学合理的陈列方案,确保文物在展示过程中不会受到损害。例如,对于易碎或敏感文物,应设置特殊的陈列设施,如防震展台、湿度控制装置等,以确保文物处于适宜的保存环境。

其次,在陈列布局方面,需要注重观众流线的设计。通过合理的布局,引导观众有序地观赏文物,避免在观赏过程中对文物造成无意中的触碰或损坏。同时,还可以通过设置指示牌、导览图等辅助设施,帮助观众更好地了解文物信息,提高观赏体验。在文物陈列的展示手段上,也需要充分考虑文物保护的需求。例如,利用现代科技手段,如虚拟现实、增强现实等,为观众提供沉浸式的观赏体验,同时减少对文物的直接接触。同时,对于必须直接展示的文物,应使用无损检测技术进行监测,确保文物在展示过程中的安全。对文物的照明和温湿度控制也是文物陈列中保护意识的重要体现。合理的照明设计可以避免光线对文物造成损害,而湿湿度的控制则可以确保文物处于一个稳定的环境中,防止其

因环境因素的变化而受到损害。对观众的教育和引导也是文物保护意识在文物陈列中的重要应用。通过设置宣传栏、播放宣传片等方式,向观众普及文物保护知识,引导他们正确对待文物,增强文物保护意识。同时,还可以设立专门的咨询台,为观众提供文物保护方面的咨询和解答,帮助他们更好地了解文物保护的重要性。

2. 在文物保管方面

应加强对文物价值的认识,提高对文物保护工作的重视程度,确保文物得到妥善保管和长期保存。对文物的环境控制是文物保管的核心内容。这包括保持库房温湿度的稳定,避免剧烈变化对文物造成损害。同时,还要控制文物的光照强度和时长,防止长时间暴露在强光下导致褪色和劣化。为了确保文物的保存环境达到最佳状态,需要定期监测和调整环境参数,确保文物始终处于适宜的环境中。物理控制是文物保管中不可或缺的一部分。通过适当的包装和搬运方式,可以有效地保护文物免受外界物理损害。在选择包装材料时,需要考虑到材料的吸湿性和导湿性,以及其对文物的保护作用。同时,在搬运文物时,必须轻拿轻放,避免碰撞或挤压,以免对文物造成损坏。文物的防盗措施也是文物保管中的重要环节。通过安装监控设备、设置门禁系统和报警器等手段,可以实时监测文物的安全状况,并在有可疑情况发生时及时发出警报。同时,还需要加强安保人员的培训和管理,提高他们的警惕性和应急处理能力,确保文物在任何情况下都能得到有效的保护。文物保管人员需要具备高度的文物保护意识和专业知识,能够熟练掌握和应用各种保管技术和方法。他们需要定期对文物进行检查和保养,及时发现并处理文物存在的问题。同时,还需要与策展人员、修复人员等相关人员密切合作,共同确保文物的安全和完整。

结束语

在文物保管的工作中,我们深知责任之重大,使命之光荣。文物保护意识的深入人心与广泛应用,不仅是对我们祖先智慧结晶的尊重与传承,更是对后代子孙的负责与担当。

通过环境控制、物理防护、防盗措施以及专业人员的精心管理,我们力求为每一件文物营造一个安全、稳定的保存环境,让它们在岁月的长河中得以永恒留存。同时,我们也积极向公众普及文物保护知识,提升全社会的文物保护意识,共同守护这些无价之宝。

参考文献

- [1] 贾凤玲. 以文物保护意识为导向的博物馆文物陈列与保管策略探析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020, (05): 148-149.
- [2] 姜景莉. 以文物保护意识为导向的文物陈列与保管[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018, (03): 154-155.
- [3] 赵琳. 以文物保护意识为导向的文物陈列与保管[J]. 科技资讯, 2020, 18(13)