

中职美术兴趣课堂的优化策略分析

李雪珍

西藏昌都市职业技术学校

摘要:在当前阶段开展教学改革的过程中,更多的教育人士开始关注于素质教育理念的运用,并且会对学生的综合素质培养提出更高的要求。在开展中职阶段美术学科教学时,美术教师应该对此也有正确的认识,重视学生的综合素质培养,让学生能够掌握更多的美术学科知识。在这个过程中,教师应该结合学生的兴趣制定出有效的教学计划,让学生能够积极地融入于教学活动当中去,掌握相关的美术学科知识,提高美术教学质量,使学生能够实现全面发展的学习目标。本篇文章就是针对中职美术兴趣课堂的优化展开了分析与讨论,并且结合具体的问题进行分析,提出了一系列的优化策略,希望能够发挥更大的作用。

关键词: 中职; 美术教学; 兴趣课堂; 优化策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.11.131

引言

在开展政治阶段美术学科教学的过程中,教师可以发现部分学生对该课程的重视程度是不够的,也没有学习的主动性和积极性,无法掌握更多的美术学科知识。教师在这个过程中也没有办法使教学质量得到有效地保障。所以教师在教学改革的过程中应该意识到这一点,并且为了能够更好地提高中职美术课堂教学质量,这应该对学生的个性特点有所了解,结合具体的情况,制定相应的教学计划,使其发挥更大的作用,注重学生的学习兴趣激发,让学生能够掌握相关的美术学科知识,为自己之后的美术学科学习奠定良好的基础,最终要提高学生的艺术素养。

一、当前美术兴趣教学存在的问题

(一) 课程过于注重技能训练

在很多中职学校的美术课程中,教师会出现过于注重技能训练,而忽视了对学生兴趣的培养。这种现象的背后,既有教育制度的问题,也有教师教学方法的缺陷。还有一些学校为了追求短期的成绩和效果,将美术课程的主要教学内容设定为技能训练。由此造成了美术课不再是一个充满创造力和想象力的空间,而是一个机械地重复技巧动作的场所。更多的教师过分强调绘画技巧和功利性的美术考试内容,导致学生在绘画时只关注技巧的运用,而忽视了作品本身所应具有的灵魂和内涵。我们可以认识到这样的教学方式不仅抑制了学生的创造力和想象力,更让他们失去了对美术创作的兴趣和热情。这些学生会认为美术只是一门需要死记硬背和机械训练的课程,而不是一个可以表达自我、抒发情感的艺术形式。这样的观念不仅让学生们失去了对美术的兴趣,更让他们在未来的学习和生活中难以体会到艺术的

魅力和价值。

(二) 缺乏多样化的教学策略

在美术兴趣教学中,如果中职美术学科教师只依赖单一的教学方法或活动形式,便可能陷入缺乏多样化的教学策略的困境。这种固定不变的教学模式,缺乏层次和深度,难以激发学生的创造力和想象力。我们要了解到每个学生都是独立的个体,他们有着不同的兴趣、喜好和学习方式。因此,教学策略的多样化显得尤为重要。在开展教学过程中,教师需要准备多种色彩的教学方法和活动形式,以适应不同学生的需求。但是现阶段,一些教师仍然固守着传统的教学方法,没有充分考虑到学生的个体差异和多样化需求。这就导致一些学生无法在课堂上找到属于自己的位置,他们的兴趣和潜能被埋没。

(三) 缺乏激发创造力和想象力的活动

在现阶段的教育中,许多教师过于聚焦于学生的技巧训练,而相对忽视了激发学生创造力和想象力的活动。这种做法是对学生全面发展的束缚,限制了学生对美术这一学科的深入探索与兴趣的培养。美术,作为一门充满创造性和想象力的学科,理应成为学生们释放自我、发挥创意的舞台。在现实的课堂教育中,部分教师却将教学重点过分倾向于技能的培养,让学生们一遍遍地模仿、练习,而缺乏独立思考与自由表达的机会。这样的教学方式,虽然短期内可能提高学生的绘画技巧,但长远来看,却可能磨灭他们对美术的热情与兴趣。

(四) 学校资源的不足

一些中职学校在美术兴趣教学方面,资源的匮乏已经成为阻碍学生艺术素养提升的重大难题之一。这些学校往往缺乏必要的资源支持,如艺术材料、设备、艺术

书籍以及艺术展览等。这种资源的短缺，限制了学生们接触和欣赏优秀艺术作品的机会，使得他们无法充分感受到艺术的魅力和深度。我们要知道美术，作为一种独特的艺术形式，不仅能够培养学生的审美观念，还能激发他们的创造力和想象力但是资源的不足却可能使得学生们在美术创作的过程中感到挫败和无力。有一部分学生可能因为缺乏必要的艺术材料而无法完成作品，也可能因为缺乏专业的艺术书籍而无法深入学习。这种情况下，学生们的美术创作兴趣很可能会被消磨殆尽。我们也要了解到对于资源匮乏的中职学校来说，组织艺术展览是有一定困难的。他们可能没有足够的资金来购买优秀的艺术作品，也可能没有足够的场地来举办展览，这会让学生失去一个宝贵的学习和欣赏的机会。

（五）针对性指导不足

在开展中职美术兴趣教学中，一个不容忽视的问题是部分教师缺乏针对性地指导，这成为制约学生发掘和培养个人兴趣和特长的重要障碍。针对性指导的缺失，使得学生在美术学习的道路上，难以深入理解和把握艺术的精髓。而教师作为引路人，指导方式直接影响着学生的学习效果和兴趣发展。我们要知道，缺乏个性化的指导，难以激发学生的创作激情。没有针对性地指导，学生可能会在众多的艺术风格和技巧中迷失方向，无法找到真正适合自己的艺术道路。而且长期缺乏针对性地指导，学生的艺术兴趣可能会逐渐减退。他们可能会觉得美术学习变得枯燥乏味，失去了原有的魅力和吸引力。这不仅会影响学生的艺术素养和创造力的发展，还可能对他们的未来产生深远影响。

二、中职美术兴趣课堂的优化策略

（一）创新教学，加强认知

在中职美术教学中，创新教学的理念是非常重要的。为了激发学生对美术的热爱，教师需要不断探索新的教学方式，加强学生对美术的深入认知。而且现在是信息时代，多媒体技术成为教学的重要工具。教师可以利用这一优势，将丰富的美术作品以生动的形式展示在学生面前。国画的山水墨韵、油画的厚重色彩、水彩画的清新透明，每一种形式都独具魅力，能够吸引学生的注意力。当学生被这些作品深深吸引时，他们对美术的好奇心自然被点燃。

除此之外，实践活动是巩固理论知识、提升技能的重要手段。在日常教学过程中，教师可以组织学生进行手工制作，让他们在动手的过程中感受到美术创作的乐趣。例如：绘画比赛则可以激发学生的竞争意识，促使

他们在比赛中不断挑战自我，提升绘画水平。这样的实践活动不仅让学生更加深入地了解美术，还能培养他们的创造力和想象力。所以，中职美术教师需要以创新为引领，加强学生对美术的认知，让他们在欣赏与实践的过程中感受到美术的无穷魅力。这样，才能真正激发学生对美术的热爱，培养他们的艺术素养。

（二）在平时学习中建立学生的自信心

在日常的学习生活中，重视学生的自信心培养是非常重要的，也是每一位教育工作者不可推卸的责任。因为自信心的培养，无疑是激发学生学习热情、挖掘他们潜能的金钥匙。自信，为学生指引探索知识的道路，让他们无惧困难，勇往直前。

为了让学生感受到自己的价值，教师应尊重每一个学生的独特性。毕竟，每个学生都是独一无二的，他们各自拥有不同的优点和特长。因此，教师不应以一成不变的标准去衡量他们，而应鼓励他们在课堂上展现自我，发挥所长。当学生的努力得到认可时，他们的自信心就会像花儿一样绽放。不仅如此，当学生在学习过程中取得点滴进步时，教师的鼓励和赞扬更是如及时雨般滋润他们的心田。一句简单的“你做得很好”或“我很欣赏你的努力”，都能让学生感受到自己的进步得到了肯定，从而更加自信地面对接下来的挑战。

除此之外，教师还可以巧妙地运用小组合作学习的方式，让学生在交流和讨论中互相启发、互相帮助。这种团队协作的学习方式不仅培养了学生的合作精神，还让他们在互动中取长补短，共同进步。在小组合作的氛围中，每个学生都有机会展现自己，从而更加自信地面对学习中的每一个挑战。

（三）合理设置课堂悬念，吸引学生兴趣

在课堂教学中，合理设置课堂悬念是一种非常重要的教学技巧。悬念的有效运用，不仅能够牢牢抓住学生的注意力，更能激发他们的好奇心和求知欲，使他们全身心地投入到学习中。教师可以通过提出具有启发性的问题来设置悬念。这些问题应该贴近学生的生活实际，能够引发他们的共鸣和思考。展示具有神秘感的美术作品也是一种有效地设置悬念的方法。这些作品可以是一幅名画、一件雕塑或者一件工艺品，它们所蕴含的艺术魅力和神秘感能够引发学生的好奇心。比如，在美术课上，教师可以先展示一幅充满神秘感的名画，然后引导学生观察、分析和思考：“这幅画中的主人公是谁？他们为什么会出现在这里？这幅画背后又隐藏着怎样的故事？”这样的问题和讨论，不仅能够加深学生对

美术作品的理解，还能培养他们的审美能力和想象力。

当然，在设置课堂悬念时，教师还需要注意悬念的难度和时机。悬念的难度应该适中，既不能太简单让学生失去兴趣，也不能太复杂让学生望而却步。同时，悬念的时机也很重要，应该在教学过程的适当环节设置，避免过早或过晚影响学生的学习兴趣和积极性。合理设置课堂悬念是激发学生学习兴趣、提高教学效果的重要手段。教师应该根据学生的实际情况和教学内容的需要，灵活运用各种设置悬念的方法，使课堂教学更加生动有趣、富有吸引力。

（四）把课堂变成艺术教育的展示舞台

课堂，作为知识传递的主要场所，同样可以转化为艺术教育的舞台。美术，这门富有创造力的学科，其实践性之强，决定了其不能仅仅停留在纸面上的理论传授。相反，它需要通过一次次的实践，将学生的创意和想象转化为具体的作品，进而展现出其独特的魅力。

在这样的理念下，教师可以将课堂布置成一个充满创意和活力的艺术展示空间。学生们可以在这里展示自己的作品，无论是画作、雕塑还是其他形式的艺术创作，都可以在这里找到属于它们的舞台。除此之外，课堂还可以成为学生们交流学习心得、互相评价的场所。这种互动和分享，不仅能够深化学生们对美术的理解，更能激发他们的创造力和想象力。为了进一步拓宽学生的视野和展示机会，教师还可以积极组织学生参加各种美术比赛和展览活动。这些活动不仅能够为学生提供更多的展示平台，还能够让他们在比赛中得到锻炼和成长，更加深入地理解美术的魅力和价值。将课堂变为艺术教育的展示舞台，不仅有助于提高学生的实践能力，还能够增强他们的自信心和创造力。这样的教学方式，无疑为美术教育注入了新的活力和生机。

（五）发挥主体作用，激发兴趣

在美术教学中，学生是无可替代的主体，他们的每一次笔触、每一次构思，都是教学过程中的关键环节。为了让学生在美术学习中真正找到自己的位置，教师必须致力于激发学生的内在动力，引导他们积极参与到每一个教学环节中。教师需要深入了解每一个学生的特点，包括他们的兴趣爱好、学习习惯以及美术基础等。基于这些信息，教师可以为他们量身定制一套适合的教学计划和教学方法，确保每一位学生都能在课堂上找到自己的价值。同时，教师还可以结合学生的实际情况，为他们设计富有挑战性的学习任务，激发他们的探索欲望和求知欲。

教师还要注重培养学生的观察力、想象力和创造力。通过引导学生欣赏优秀的美术作品，分析其中的构图、色彩和表现手法，让他们学会如何发现美、感受美。同时，教师还要鼓励学生大胆尝试和实践，允许他们在创作过程中犯错误，从失败中汲取经验，不断提升自己的艺术造诣。这样，才能真正发挥学生的主体作用，让他们在美术学习中不断挑战自我、超越自我，体验到成功的喜悦。这样的教学方式不仅能激发学生的学习兴趣 and 积极性，还能培养他们的自主学习能力和创新思维能力，为他们的未来发展奠定坚实的基础。

结束语

根据对上文叙述的内容进行分析，可知在中职阶段开展美术学科教学过程中，为了能够取得更好的美术教学效果，教师应该积极地转变传统的教学观念，借助于有效的教学模式，帮助学生去学习，并且要将学生的学习需求看作是教学改革的基础，提高学生的学习兴趣，让学生能够主动地融入进美术学习活动当中，去掌握更多的美术学科知识，提高自身的美术素养。这对学生日后的全面与健康发展也有一定的促进作用。

参考文献

- [1] 高红女. 中职美术课教学如何调动学生的兴趣[J]. 现代职业教育, 2020(8): 44-45.
- [2] 武芬翠. 浅析中职美术课堂教学中如何激发学生兴趣[J]. 魅力中国, 2016(33): 120.
- [3] 徐良存. 谈中职学生美术课堂兴趣培养的几种方式[J]. 科教文汇, 2009(9): 194-194.
- [4] 张英. 谈职中美术课堂培养学生兴趣的策略[J]. 大观周刊, 2010(48): 115, 96.
- [5] 陈曦. 关于中职美术课堂兴趣激发的研究[J]. 市场周刊·理论版, 2018(23): 248.
- [6] 李志昂. 在职校美术课堂中如何培养学生的学习兴趣[J]. 中国培训, 2016(6): 191.
- [7] 陈迪. 培养探究性学习有效的驾驭中职美术设计专业课堂[J]. 课程教育研究, 2014(26): 225-225.
- [8] 潘敏. 简析信息化背景下中职美术教学新模式的构建[J]. 办公自动化, 2022, 27(5): 19-21, 12.
- [9] 王辉. 中职美术教学中创新意识的培养研究[J]. 现代职业教育, 2021(12): 118-119.
- [10] 肖鸿东. 情感教育在中职美术课堂教学中的作用研究[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020(14): 250.