

新课标视角下高中美术课堂教学难点探究

邱春

江西省信丰第二中学 学科: 高中美术

摘要: 随着社会的不断发展和教育的变革, 美术教材中所包含的文化知识要素是比较丰富的, 将其融入课堂上, 能为学生渲染良好的文化氛围。促使其在学习中树立起正确的审美认知观念, 基于自身所掌握的美术文化要素, 对课程内容进行深入剖析, 全面提高学生在美术课程领域的文化感知能力。因此, 教师要以新课标精神为引领, 在研读美术教材的基础上, 对教学资源加以整合, 挖掘难点, 突破难点。

关键词: 高中教学; 美术; 难点; 探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.11.215

美术是专业性很强的艺术, 需要有一定的爱好和特长, 才能支持漫长的学习兴趣, 支撑学生在学习中, 不断超越自我, 苦练扎实的基本功, 逐渐在绘画技巧、欣赏能力、特色表达等方面有所造诣。新课标视角下高中美术教学是义务教育基础阶段培养学生参与美术活动, 使用、制作绘画颜料、绘画工具, 学习美术欣赏, 积累视觉、审美经验的过程, 分低年级阶段, 中年级阶段和高年级阶段, 由于学生个性差异大, 又不都是美术兴趣广泛, 加上新课程标准要求较高, 因而教学中无论是在学生、教材、教法和艺术造诣的引导方面, 存在许多难点, 亟须教师在教学中, 积极应对。

一、新课标视角下阶段教学目标的难点

新课标视角下高中美术的教学要求和目标主要在4个方面提出了具体要求, 一是“造型-表现”的教学目标要求; 二是“设计-应用”的教学目标要求; 三是“欣赏-评述”的教学要求; 四是“综合-探索”的学习要求。由于学生的兴趣、能力和潜力是动态变化的因素, 在教学中, 要满足这四大项学习能力标准的要求, 确实存在不少的难点。

1. 第一学段的教学难点

第一级阶段, 就是高中一年级学段, 新课标对“造型-表现”提出的教学目标是能够使用身边现成的工具和媒材, 通过看看, 进行画和做, 用自己的“作品”表现生活、学习中的所见所闻, 培养、体验造型活动的乐趣; 新课标对“设计-应用”提出的教学目标是能够使用身边现成的工具和媒材, 通过看看, 进行装饰和组合, 用自己的“作品”表现生活、学习中

的所见所闻, 培养、体验设计创新活动的乐趣; 新课标对“欣赏-评述”提出的教学目标是能够通过观赏身边自然景色及美术作品的形状、色彩等, 用自己的语言大胆表达真实的感受, 培养、体验欣赏活动的乐趣; 新课标对“综合-探索”提出的教学目标是造型游戏的方式进行想象、表演、创作和展示, 进行画和做, 用自己的“作品”表现有主题或无主题的所见所闻, 培养、体验美术创作活动的乐趣。这一阶段的教学难点是学生的个性特点、兴趣爱好不同, 就同一个学生来说, 用笔画画或用电脑画画、橡皮泥捏造型的兴趣等就不相同, 同时, 存在学生喜欢的颜色、用的工具的认识、情绪也不相同; 难以实施具体的目标具体对待, 准确把握学生的个性表现。

2. 第二学段的教学难点

第二学段, 就是高中二年级学段, 新课标对“造型-表现”提出的教学目标是能够初步认识美术语言, 如形、色、肌理等, 学习使用各种工具, 体验不同媒材的效果, 通过看看, 进行画和做, 用自己的“作品”表现生活、学习中的所见所闻, 激发丰富的想象力和创作愿望; 新课标对“设计-应用”提出的教学目标是能够掌握组合原理, 如对称与均衡、对比与和谐等, 了解较为简易的创意及手工方法, 进行装饰和组合, 用自己的“作品”表现设计和制作, 培养、体验设计创新活动与其他美术活动的不同; 新课标对“欣赏-评述”提出的教学目标是能够通过观赏身边自然景色及美术作品的形状、色彩、质感等, 口头或书面表达真实的感受, 进行描述, 说具体特色; 新课标对

“综合-探索”提出的教学目标要求是以造型游戏的方式，结合音乐、语文课程内容，进行想象、表演、创作和展示，进行画和做，用自己的“作品”表现有主题或无主题的所见所闻，培养、体验美术创作，并能分享创作意图。这一阶段的教学难点是美术技能素质的要求提高了，学生能够跟上目标要求步伐的不多，难以实施具体的目标具体对待，准确把握学生的具体要求。

3. 第三年级教学段的教学难点

第二年级阶段，就是高中三年级年龄段，新课标对“造型-表现”提出的教学目标要求是能够用美术语言和专业的方法学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看，进行画和做，用自己的“作品”表现生活、学习中的所见所闻，发展美术构思和创作能力；如形、色、肌理等美术语言，描绘及立体造型等美术方法；新课标对“设计-应用”提出的教学目标要求是能够掌握组合原理，如对称与均衡、对比与和谐、节奏与韵律等，了解较为简易的创意及手工方法，进行装饰和组合，用自己的“作品”表现设计和制作，培养、体验设计创新活动美化环境的兴趣；新课标对“欣赏-评述”提出的教学目标要求是能够通过观赏身边自然景色及美术作品，认识、欣赏自然美及美术作品的特征，如材料、形式、内容等，了解美术表现的多样性，能够用简单的美术术语口头或书面表达真实的感受，进行描述，说具体特色；新课标对“综合-探索”提出的教学目标要求是结合学校学习生活即可外活动、社区见闻等实践，进行想象、表演、创作和展示，进行画和做，把美术与语文、科学、数学、生物等课程元素相融合，利用综合知识技能进行策划、表演、制作及展示；培养、体验美术创作，并能分享创作意图，感知美术与传统文化传承的关系。这一阶段的教学难点是美术技能素质和专业水平的要求提高了，学生能够跟上目标要求步伐的更少，难以实施具体的目标具体对待，准确把握学生的具体要求。

二、新课标视角下教材使用存在的难点

高中美术教学的目的是教学描绘图形方法，展示自己的感受，创造艺术美，同时，具备观赏美术作品的能

力，而描绘图形的方法、工具、媒材很多，用画笔画画，用泥塑形，用布条、纸片剪切，用电脑设计、拼图、画画等都是美术教学内容，方式和艺术技巧特点非常广泛，但是，万变不离其宗，美术教学和学习活动主要是用眼观察、用心构思、用手做，没有这三部曲的连续运行，美术教学就无从谈起，从教材方面看，给教学造成困惑，增加难度的主要是内容选择不连续，不全面，容易误导学生学习方法的片面性。

1. 内容多样，且不连续，造成观察能力培养难

观察是美术学习能力的第一步，大千世界的色彩缤纷和芸芸众生，只有通过长期的观察，才能在心中留下印象，进而用美术表达方法表达出来具体的形象。因此，美术作品离不开生活，脱离生活的美术作品，往往是空中楼阁，没有生命力；无论是工笔花鸟，还是写意山水，无论剪纸花草，还是泥塑动物，布条纸片树叶拼凑的图案等，在自然生活中都能找到对应的原型。很多事物各具特点，不经过详细的观察，就不掌握具体的形象，就拿植物来说吧，一般的植物形体都是由不同色彩的根、茎、叶、花、果实组成，形体较大的茎还分躯干和枝条；用高中美术能力教学培养的要求，观察植物的组成部分，还要掌握顺序，素材和大小，了解植物生长发展的习性和规律，谷子、高粱、小麦等庄稼的果实长在植株的最高端；苹果、梨等果实结在枝头，葡萄的果实挂在躯干上，红薯、土豆、花生等作物的果实生在根部；谷子成熟了弯腰，颜色金黄，高粱成熟了高大挺直，颜色红彤彤，土豆成熟了植蔓枯萎，果实埋在地下颜色白暂；一言以蔽之，不同植物，不同时期，不同部分的位置、色彩、形状各具特色。教学中需要让学生进行系列观察，从中受到感悟，纵观现在的美术教材，内容繁多，各课之间观察和能力训练不连续，造成教学难。如部编高中美术一年级下的教材内容，第1、2、3、4课的内容分别是雪、水墨游戏、雕泥板、我的地图；二年级下的教材内容，第1、2、3、4课的内容分别是难忘夏天、机器人伙伴、水墨情趣、相同图样排队；四年级下的教材内容，第1、2、3、4课的内容分别是节日、看花灯、水墨变体画、穿穿编编；高二年级下

的教材内容,第1、2、3、4课的内容分别是快乐时光、黑白灰、我设计的卡通形象、吸引人的招贴画。由此可以看出,各册教材和各课之间,事物观察能力培养不可能有连续性,因而难以培养学生全面、科学、长期观察的好习惯,美术素养难以渗透。

2. 安排杂乱,体系性不强,造成学习能力培养难

高中美术教材对美术能力培养次序安排较乱,不利于系统性地组织教学。如部编高中美术二年级下的教材内容,第1、2、3、4课的内容分别是节日、看花灯、水墨变体画、穿穿编程,不成美术能力素养培养系列。

三、新课标视角下高中美术教学难点的对策

1. 多措并举,推进课堂教学改革

针对课程教学目标、教材的各种不足和形成的教学难点,教师在具体的教学中,要充分了解学情,对教学内容,进行调整,以培养学生的美术素养为基本要求,在课堂结构、教学方法、活动安排等方面进行创新,全面贯彻落实素质教育精神。

2. 强化进修,提高教师素质

在教学中,克服教学难点的动力是教师的教学素质和教学能力,随着信息化教学工具及课程教学方式的更新,高中美术教师需要树立终身学习的理念,必须掌握绘画、泥塑、剪纸、装饰、电脑设计等美术综合教学素质技能,打造一支适应各个年级美术教学能力需要的高素质教学队伍,才能针对不同的教学难点,精准施策,加以解决,不断进步。

3. 灵活机动,创新教学模式

针对教学能力不足和优质教学资源短缺的短板,教师要灵活机动,创新教学模式,用以解决教学难点。如在课堂教学中,引入慕课视频、课件;从社会上聘请剪纸、年画、泥塑等匠人到课堂言传身教,指导学生实际操作,感悟艺术特色和魅力;这样,既弥补了教师能力不足、教学优质资源补充充分的缺陷,也活跃了课堂结构,创新了教学模式,培养了学生美术的核心素养。

4. 开展微课教学,强化内容理解

在高中美术教学中,微课教学是一种强大的工具,有助于深化学生对美术知识的理解。举例来说,让我们

考虑一个高中美术课程中的情景。教师希望向学生介绍印象派绘画风格。借助微课教学,教师可以制作一段简短而精彩的视频,展示莫奈的《睡莲》作品。视频中,莫奈的绘画过程和风格特点都生动呈现,配以解说和背景音乐,使学生仿佛置身于莫奈的画布之中。此外,微课还可以通过比较不同印象派画家的作品,帮助学生理解印象派的独特之处。例如,通过将莫奈、雷诺阿、德加等画家的作品进行对比,学生可以更清晰地认识到印象派的共同特点和个体差异。当教师利用微课教学的方式,学生可以在课堂内外随时观看这些视频,反复学习,巩固知识。这种互动性和自主性的学习方式,有助于提高学生的学习积极性和深度,同时也让美术教学变得更加生动有趣。例如我们正在学校使用“班班通”,在这样的在线教育平台上,教师可以上传并分享微课视频,学生可以根据自己的节奏和兴趣进行学习,从而更好地理解 and 欣赏美术作品。

四、结束语

新课标视角下高中美术教学难点较多,采取的对策措施也因人而异,只要树立素质教育和课程教学改革的理念,就能解决所有的困难和问题,在教学中,运用自如,把方法盘活,把学生的兴趣和积极性引导出来,形成攻克难点的合力,全面提升教学水平。

参考文献

- [1] 沙景雯. 指向核心素养的高中美术大单元设计——“我们的美术世界”大单元教学实践与思考[J]. 美术教育研究, 2021(22): 184-186.
- [2] 仲晓娟. 高中美术新课程大单元教学设计初探[J]. 读写算, 2021(25): 205-206.
- [3] 杨鹏. 新课标视域下高中美术教学难点及其对策研究[J]. 新课程教学(电子版), 2019(21): 24.
- [4] 张春蕾. 浅谈新课标视角下高中美术教学难点及其对策[J]. 新课程(综合版), 2019(03): 63.
- [5] 田幼凤, 廖德奇. 新课标视角下高中美术教学难点及其对策探析[J]. 新智慧, 2019(05): 111.
- [6] 李清刚, 荣杰. 建好用好美术功能室 优化高中美术教学[J]. 中国教育技术装备, 2018(15): 71-72.