

儿童绘画时的色彩心理分析

安媛媛

河北省开平区青少年学生校外活动中心

摘要：在绘画的作品中，拥有着很多不同的元素，比如说线条、形状、色彩等。而围绕色彩元素的表现，则更能反映儿童内心情感、心理状态。在作品中，色彩是最核心的要素，往往可以直观表现作品形象，给人一系列的感官刺激。因此，色彩是作品的灵魂。处于色彩缤纷的大千世界之中，孩子们可以通过色彩的组合与调配，抒发自己的情绪，围绕着色彩的表现来传达自己的心理状态等。我们可以立足于孩子的绘画时色彩心理分析，关注到孩子们内心世界之中所产生的变化，明确他们的心理健康水平，探索出孩子们的发展需求等，生成更加科学合理的培养与引导方案，助力他们的成长。

关键词：儿童；绘画；色彩运用；心理分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.11.041

现代化教育视角下，绘画心理分析理论的主要观点则在于：借助潜意识表达，分析绘画作品，了解学习者的潜在内心世界。可以说，绘画时的色彩运用往往需要焕发起孩子们无意识的反应以及客观的联想。整体的色彩表达立足于他们的直接经验，这也反映了孩子们内心世界的状况等。因此，通过绘画时的色彩，分析孩子的心理活动，实现巧妙地教育、引导、启发，尤为重要，对于孩子们的发展，有着重要的现实意义。

一、影响儿童绘画色彩心理的因素

1. 情绪层面的因素

绘画创作活动，是孩子们锻炼想象力开发智力最重要的途径之一。在进行绘画色彩选择，孩子们会受到自己性格、心理健康状态、身体状况的影响，产生不同的表现。很多的研究以及调查都充分证明，儿童群体中整体情绪相对较低的孩子们，更倾向于对多种色彩的选择。比如，在绘制太阳时，绝大部分的孩子都会联系自己的客观认知，选择红色或是橙色等暖色调颜色，采用相对较少的叠加形式，反映出自己对于太阳的感知，表现出一定的情绪等。又如，在冷色调的选择方面，全面体现着孩子们在绘画过程中所形成的心理活动。比如，他们经常采用蓝色、灰色等一系列冷色调画太阳，在很大程度上都反映了孩子们的心理负担较重，相对压抑。

2. 年龄因素

于儿童而言，他们对于色彩的感知能力相对有限，但是随着年龄增长，这一能力也会逐步提高。比如，处于四周岁左右的孩子们，对于色彩的感知，主要是初生的情绪体验，无法更加明显地感知不同色彩表现力。而处于五周岁左右的儿童，于色彩则会建立基础性的情感体验，他们可以运用具体的色彩变化，描述“不开心”或者是“开心”的内心状态。在具体表现过程中，也有着消极情绪的反向投射等。而处于六周岁的儿童，他们

对色彩则建立了更加强烈的情感体验，并十分容易产生丰富的情感联想。于孩子们而言，他们的审美感受与年龄化特征的衔接十分密切。尤其体现在色彩象征意义、轻重、组合、冷暖感受等方面，但是这种结论并不是绝对意义上的。就个体而言，孩子们也拥有着明确的差异性，很多未达到四岁的儿童，在某种程度上也会形成六周岁儿童的水平。所以说，同龄儿童之间也有着明确的差异性。

3. 外部因素

在进行绘画创作时，孩子们运用色彩的过程，往往会受到外部环境的影响。比如在具体的教育引导过程中，教师基于孩子的客观情况，给予了耐心地指导以及积极地启发，则会使他们的心情更加愉悦。在绘画创作的过程中，孩子们也会无意识地采用一些相对较暖的色调，针对不同的表达进行巧妙地勾勒。再如在绘画的过程中，如果接收到教师的一定的忽视或者是批评，孩子的心情起伏可能也会较大，他们则会形成一定抵触心理以及焦躁的情绪等，集中体现在绘画色彩运用以及调配方面。

二、绘画色彩的运用于儿童发展的现实意义

1. 培养儿童兴趣，发展儿童积极心理

在绘画的过程中，色彩没有固定性以及统一性。孩子们对于各种客观事物的认知，都可以成为他们画笔之下的形象与内容。针对同一个事物，孩子们独特的认知，也会实现不同颜色的组合与运用，其本身是孩子们表现内心世界的一种方式。而正是因为绘画色彩的运用过程，会激发孩子的好奇心，丰富他们的创作表达欲望，赋予孩子们更多有价值的灵感，有助于发展儿童积极心理，激发他们的创造力，在尝试的过程中，锻炼孩子的思维、创造性艺术表现能力，培育他们的专注度等。

2. 锻炼儿童动手能力，丰富儿童实践认知

自从孩子们拿起画笔开始，基于色彩的运用，他们也逐步学会创作。运用不同的色彩表现作品，则可以成为他们表达自己内心情感的一种方式。可以说，绘画的过程，本身就是创作、表达的过程，对于孩子们的智力发展以及创造表现能力的提升，有着重要意义。所以，在整体绘画色彩表现的过程中，广大教师则可以在促进孩子们个性发展的前提之上，进行更加正确的审美引导，鼓励孩子们通过不同的色彩表达对于世界的看法，借助绘画感受其本身的魅力，让孩子们在动手的过程中，认识世界、感知世界，并且学会区分事物之间所存在的不同，锻炼孩子的动手实践能力，完善他们的认知。

3. 发展儿童的观察与想象水平

儿童阶段，正是孩子建立认知、形成观察能力的关键时期。这一阶段，孩子对于很多事物都拥有着自己独特的看法和感知，他们会运用自己单纯的内心，展开有益地观察，明确这个神秘世界的多样性。而立足于绘画色彩的运用，孩子在参与过程中，则能够通过不同的色彩，了解到很多事物的本质性特征，围绕着细节性的创作，他们也可以通过更加具象化的角度，感知世界万物。因此，基于具体化的体验以及引导，也能够推动孩子整体性的观察能力、想象思维的提升。

4. 表达内心世界，推动儿童心理健康成长

处于这一阶段的孩子心理未发育完全，整体的表现能力也相对较差。所以，也常常会运用一些相对消极的方法去抒发、表达，比如大哭、吵闹来表达自己的情绪。所以，如若缺乏正确的引导，让孩子无节制地释放，则会对孩子的心理健康造成不利的影响。长此以往，孩子们都会建立消极的心态，不利于未来的发展和成长。而绘画色彩的运用以及表达，则可以时刻激发孩子们的参与动机，让孩子们围绕色彩应用，不断释放自己的想法，更有助于孩子们抒发自己的内心情感，表达自己的内心世界，推动孩子的心理健康发展，从而减少他们为“无法准确表达”产生的不良行为。

三、儿童绘画色彩心理活动的实际表现

1. 多色彩与少色彩

在绘画的过程中，色彩是最重要的元素。对于儿童而言，他们对于色彩的感知是一种思维上的反应以及情绪上的表达。在绘画的过程中，他们的心理活动不同，对于色彩的运用，同样也有着明确的差异等。所以，在色彩的运用过程之中，教师需要明确这种组合，明确反映着孩子们的心理活动。一般来说，颜色的叠加，往往

会反映出孩子们强烈的情绪。而相对单调的色彩，则会反映出孩子们整体的情绪相对稳定、内心平和。

2. 冷色调与暖色调

从成人的角度来看，冷暖色调的运用，往往可以反映不同人的心境。同时，对于儿童而言，应用冷暖色调，同样可以反映他们在整体创作活动中所表现出来的活动心理。比如，孩子们越倾向于暖色调，则说明他们的心理相对积极健康，而更倾向于冷色调，就代表他们遇到了难以解决的问题等。比如，孩子们在绘制“玩游戏”场面的过程中，积压的情绪则会让孩子们采用黑色、灰色、棕色处理。而心理相对健康、情绪稳定的孩子们都会采用一些黄色、白色、橘色等暖色调。

3. 反复叠加的色彩

所谓“色彩的反复叠加”，即指的是：孩子们在绘制的过程中，运用同样的颜色依次进行重复的勾勒。因此，整体的画面呈现出不断叠加且线条十分明显的感觉。这种情况，则深层地反映了“孩子在绘制中形成情绪十分焦躁”，基于不断地填充过程，他们也会反反复复地使用一种色彩。比如，在画一座房子的过程中，基于颜色填充，心理相对积极的孩子们往往仅仅会使用简单的颜色进行调配，而焦躁的孩子们就会反复叠加。

四、儿童应用、调配色彩的四要素

1. 色调分析

在自然界中，包含黑色、白色、灰色、棕色、紫色、蓝色、绿色、黄色等几十种色调，每一种色调都含有不同的原型意义，熟练地掌握每种基本色调所含的原型意义，将有助于我们掌握儿童绘画时的心理状态和意识。比如，黄色就像某种自我膨胀的热量，比其他任何一种颜色更具有扩散性，象征热情、温暖、成熟、希望等，非常引人注目、令人欢快……

2. 纯度分析

所谓“纯度”，往往又被称作为饱和度，围绕着黑色、白色、灰色的运用，整体的颜色加入越多，相关联的程度越低，所表现出来的效果也不显眼。而色彩往往对应着孩子的情绪、感受以及表达。所以，很多孩子们在低年龄段时，都会采用相对鲜艳纯粹的色彩，比如黄色、大绿、大红等。在绘制的过程中，饱和度高的色调，也会让孩子们产生更加直观的情绪表达。但是随着孩子们的心理逐渐走向成熟，他们对于色彩饱和度的追求，也会变得更加内敛，整体的审美标准也会产生着日新月异的变化，所以更倾向于选择饱和度低的色彩，而这些颜色表现出来的情绪则相对较少。

3. 明度分析

比如，在孩子们绘制的过程中，他们添加黑色的比例相对高，明度则更低，看起来则越庄重、严肃，所以在情绪方面也比较消极。而围绕着白色的融入，整体明度则越来越高，其中的情绪则更加积极向上。再比如，蓝色部分。深蓝色与天蓝色都属于蓝色。加入黑色的深蓝色，则让孩子联想到相对宽广、无垠的太空，而加入白色，则让孩子发挥想象，想到生活中的蔚蓝天空。所以，针对蓝色来论述，不同的元素融入可以带给孩子不同的情绪表达，也可能迅速折射出孩子的性格特点，在选择色彩表现的过程中，也可以反映出孩子的心理状态，还原他们的性格特点。

4. 数量分析

一般来讲，在绘画时往往会选用合适数量的色彩，在这方面儿童与成人有着不同的表现：孩子们会选择更多的颜色来完成自己的绘画，但随着年龄的增长，成人在绘画时选择的色彩数量要比儿童时期少。一般儿童在绘画时会选择更多颜色来完成自己的作品，表达自己的情感，其实这也是儿童潜意识中在和自身情绪交流，以及和外界的交流沟通。相反，性格孤僻的儿童在作画时会使用同一颜色去反复描绘，这表示儿童内心处于一种封闭的状态。

五、培养孩子正确应用色彩表达情感的方法

1. 指导儿童观察生活

某种意义上来说，色彩的应用往往反映了孩子们真实的心理状况。在绘制的过程中，广大教师必须立足于日常生活，引导孩子们基于已有的经验认知，发现生活中美好的事物，实现对他们有效的启发。实践中，教师也须明确自身与家长在儿童生活中，扮演着极其重要的角色。因此，在与孩子相处、实施教育的过程中，必须引导孩子们观察在生活中所存在各种要素。与家长共同发挥出自己的角色作用，构筑出一种教育合力，让孩子们感知各种生物的色彩，比如红色的太阳、翠绿的叶子，粉色的花朵、白色的小汽车等，在潜移默化的熏陶感染之下，帮助孩子们建立对于色彩基本概念，让他们建立一定的创作表达意识，学会运用色彩的调配，还原自己的内心世界。

2. 激发儿童想象能力

对于儿童来说，一些直观想象的过程，则可以成为他们认识世界，并且建立概念的主要路径。在此视域下，围绕绘画过程，启发孩子们用不同的色彩展开具体创作，则可以成为一种有效的途径，鼓励孩子们突破常规性的思维限制，站在更加积极的角度，运用多种色彩进行巧妙绘制，在无形之中则可以提升孩子们思维的活

跃度，使他们的想象力得到充分的发展以锻炼，让儿童正确认识各种色彩、明确色彩的情绪等，学会立足于自己的心理活动来调配色彩。所以，教师也需要展开对孩子们的动态性观察以及引导，并且运用巧妙的“教育机智”和“语言艺术”来引导孩子们，使整体的教育过程变得更具有生动性、活泼性，促使孩子们建立更加积极的态度，迈入到一个想象创造的过程中。

3. 培养儿童端正心态

某种意义上来说，绘画色彩的变化，真正反映了孩子们的心理活动。在绘画的过程中，孩子们也可以运用色彩，表述自己生活中的点点滴滴。在循序渐进的过程中，孩子们则可以塑造起健全的人格，形成良好的审美观念以及意识等。因此，广大教师需要与家长合作，鼓励孩子们进行有效的创造，培养孩子们端正自己的心态，培育他们自信开朗的性格，让他们围绕着不同的感知过程进行抒发表达，让孩子们整体性的发展变得更加精彩与独特。比如，焦躁的儿童通常倾向色彩叠加，而这种情绪对儿童是种伤害，教师或者家长一旦发现必须进行疏导，采取生活事例来引导儿童转变心态，并且在同儿童相处时有意识地培养团队意识、合作意识。

六、结束语

综上所述，在儿童绘制的作品过程中，他们往往会运用色彩的调配、建构，表达自己的内心的世界，展现自己的情绪，记录内心的真实想法等。所以，新的时代背景之下，基于孩子们对色彩的组合运用，分析他们的心理活动越来越成为重要的导向。广大教育工作者仍需进行不断的研究与探索，为孩子们成长提供助力。

参考文献

- [1] 杨镒汀, 冯婉楨. 儿童绘画分析法在儿童心理研究中的应用与展望[J]. 幼儿教育, 2022, (18): 45-50.
- [2] 李顺利. 童画的心理意义探析[J]. 艺术大观, 2021, (29): 32-33.
- [3] 陆含芝. 儿童绘画色彩心理活动分析[J]. 新课程, 2021, (24): 215.
- [4] 左宏梅, 王子琨. 一张画纸的心理属性——儿童绘画心理治疗中用纸的艺术与象征[J]. 中小学心理健康教育, 2021, (06): 8-14.
- [5] 王莉. 理解儿童绘画心理意义的几个注意事项[J]. 学前教育, 2020, (10): 18-21.
- [6] 耿方晓. 小学美术教育中的儿童绘画心理研究[J]. 新课程教学(电子版), 2020, (15): 73.