

小学教育专业舞蹈课程体系创设策略探析

刘婷园

湖南省冷水江市委底幼儿师范高等专科学校

摘要:小学教育专业的舞蹈课程教学,与舞蹈专业的课程教学体系之间,存在教学目标和考核标准的明显差别。随着新时期“一专多能、全面发展”人才培养理念的提出和践行,现代小学教育专业的学生需要同时具备专业的素养和教学的能力。舞蹈作为一门艺术,在新时期的小学教学中发挥了越来越重要的美育价值。当前阶段老师在对小学教育专业学生开展舞蹈教学的过程中,必须遵循舞蹈解剖学的基础知识,从而在培养学生舞蹈教学能力之余,避免学生出现身体损伤。本文主要是从舞蹈解剖学的视角出发,探究小学教育专业舞蹈教学课程的开展策略。

关键词:小学教育;舞蹈专业;课程体系

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.11.117

前言

舞蹈课程教学是当前阶段小学教育专业学生必须掌握的基本能力之一。新时期的小学教育专业课程教学,需要充分考虑学生的人体形态结构,遵循舞蹈解剖学的基本理论开展课程体系设计。老师在开展舞蹈课程教学的时候需要明确,舞蹈课程体系的逻辑性、适宜性和科学性,直接影响力专业人才培养的质量。因此,如何提高舞蹈课程体系搭建的科学性、如何确保小学教育专业的学生能够高质高效的完成舞蹈课程的学习,成了当前老师需要考虑的重点课题。

一、小学教育专业舞蹈课程体系创设的定位

(一) 关注学习过程,提高综合能力

在小学教育专业的舞蹈课程教学中,老师需要在遵循每位同学个体情况的前提下,关注学生在舞蹈理论学习和实践过程中,是如何获取知识和技能的。相较于其他专业的舞蹈课程而言,小学教育专业的舞蹈课程拥有一定的特殊性^[1]。一方面,学生通过学习需要同时具备舞蹈表演、舞蹈鉴赏和创作的能力。另一方面,学生还需要感受到舞蹈的魅力,在鉴赏舞蹈表演的过程中完善自身的艺术素养和综合水平。因此,老师在设定小学教育专业舞蹈教学目标的时候,应当尤为关注学生学习过程中的体验感,以此对舞蹈课程的教学节奏和内容加以把控。

(二) 丰富课程知识,运用多种技能

小学教育专业的舞蹈课程内容主要包括有舞蹈基础知识的教学、舞蹈基本技能的掌握等,教学的目标涵盖了小学舞蹈欣赏和创编、小学舞蹈教学等。基于此,老师在开展专业教学的过程中,首先需要对小学舞蹈的类型、风格等有一个全面的把握。其次,老师需要锻炼学

生的敏锐度、拓展学生的认知视野,让小学教育专业的学生能够对小学舞蹈教学的特点和主题标准等有一个整体的熟悉。最后,老师在锻炼学生的舞蹈教学能力、完善学生的舞蹈水平之后,还需要为学生提供舞蹈创编的空间,让学生在创编的过程中,充分结合小学学生的舞蹈学习需求、综合应用课堂所掌握的舞蹈基础知识和表现形式,以此提高学生的综合能力。

(三) 完善情感思想,明确价值理念

情感和思想培养,是小学教育专业舞蹈课程体系搭建的核心所在。情感思想在小学教育专业舞蹈课程教学中主要表现为学生的喜好和态度、学习的体验和感受等。老师需要在完成知识讲解和技能培训的同时,引导学生在鉴赏中感受到舞蹈的魅力、在参与中陶冶自己的情操,从而完善学生的价值观念和审美素养^[2]。老师通过科学规划小学教育专业舞蹈课程的情感 and 价值培养目标,能够让学生在沉浸式参与的过程中,充分调动学生的主观能动性和学习自主性,丰富学生的审美感知力,提高学生的审美鉴赏水平,从而引发学生对舞蹈课程教学产生更加深刻的体会和思考,让学生的情感思想在更加丰富之余,能够投入到后续的创编和教学中。

二、小学教育专业舞蹈课程体系创设的原则

(一) 科学性原则

科学性原则指的是舞蹈课程体系的搭建需要立足于小学教育专业学生的实际情况,充分考量学生的舞蹈基础和学习能力,以循序渐进的方式来对学生的整体能力进行培养和提升。一方面,小学教育专业舞蹈课程体系所包含的内容应当是科学合理的;另一方面,小学教育专业舞蹈课程体系的教学步骤设置应当是行之有效的^[3]。由于大部分小学教育专业的学生舞蹈基础都相对

薄弱，而舞蹈教学又对学生自身的身体素质提出了较高要求。因此老师在设计舞蹈课程体系的时候，应当通过专业测试对学生的个体情况和综合情况进行分析和记录，立足于学生先天生理条件，在舞蹈解剖学理论的指导下，结合学生的生长发育状况、身体素质和身体机能等，循序渐进地开展相对应的舞蹈训练一般能够让学生在练习的过程中时刻了解自己的身体状况，快速掌握舞蹈中的动作要领，减少不必要的运动损伤。

（二）适配性原则

适配性原则是要求老师在开展舞蹈课程教学的时候，需要确保教学的内容和小学教育专业的具体情况是相匹配的。小学教育专业的学生在毕业之后一般是会以小学老师的身份开展教学工作的，因此高校老师在开展专业教学的时候，需要以小学教师的职业需求作为舞蹈课程设置的参考标准。比如，以当前阶段小学学生舞蹈教学的实际情况为例，学生学习舞蹈并不完全是为了舞蹈表演或者强身健体，而是为了培养学生的兴趣爱好，在激发学生想象力的同时激活学生的生命活力。这和成人舞蹈教学具有明显的区别。因此，高校教育工作者在对小学教育专业学生进行舞蹈课程教学的时候，需要积极响应当前时期小学舞蹈教学的相关要求，从多个维度降低舞蹈技术的难度，满足小学学生的学习兴趣和身体发育特征，提高舞蹈课程教学的全面性，而不过度追求舞蹈教学的专业性。

三、小学教育专业舞蹈课程体系创设的内容

（一）重视技能教学，激发学生兴趣

舞蹈技能类课程的开发，是提高小学教育专业学生舞蹈基础能力的重要前提。当前阶段高校小学教育专业的舞蹈技能类课程还是停留在常规基础训练层面，主要包括有芭蕾、古典舞、民族舞等基础项目的练习。尽管这部分舞蹈训练和舞蹈专业课程有一定的重合，但无论是从训练的难度还是对学生专业能力、动作规范性和标准性的考核来看，小学教育专业的舞蹈标准要求是要远低于舞蹈专业要求的^[4]。为了能够有效提高小学教育专业舞蹈课程学习的质量和效果，老师在实际开展舞蹈技能类课程教学的过程中，应当紧密结合当前学生的学习需求、舞蹈基础、心理特征等，通过立足于学生主体来进行课程教学体系的构建，能够确保学生在最近发展区得到有效的训练和提升。舞蹈解剖学是基于人体解剖学而形成的一门独立学科，通过从解剖学的角度、结合人

体力学的相关理论，来对舞蹈的各项动作进行分析和规范。基于这一理论指导下的舞蹈技能类课程，能够让學生快速掌握动作姿势的要点，不仅能够提高舞蹈技能学习的效率和质量，而且还可以维护学生的健康，最大化避免学生因为练习不当而使得身体受到损伤。学生通过从理论和技巧层面对舞蹈动作进行快速的解剖和分析，能够迅速分解高难度舞蹈动作的练习重点，并且还可以在更加科学的舞蹈训练过程中，掌握肌肉发力的位置。在完成各项动作的教学之后，老师还可以着重对学生练习过程中的肢体节奏、舞蹈姿势等进行纠正，让学生能够在潜移默化中感受到舞蹈的魅力，从而对自己提出更高的要求。

（二）引导学生鉴赏，强化学生感知

舞蹈鉴赏类课程的搭建，能够帮助学生在欣赏和品鉴优秀舞蹈的过程中，学会反思自身舞动动作的不足之处，同时提高并完善学生的舞蹈艺术素养。老师可以结合小学教育专业学生的舞蹈基础和训练情况，定期为学生带来示范教学、分享不同风格类型的经典舞蹈作品，例如芭蕾舞作品、民族舞作品等。可以发现的是，舞蹈表演者在从高处落下的时候，她们的屈大腿原动肌通常会从克制转变为退让状态。而发生这一变化的原因则是舞蹈从业人员在日常的舞蹈训练中充分利用了舞蹈解剖学的基本原理，在做出不同舞蹈动作的时候，肌肉的状态和发力点会有不同的变化，这些肌肉状态的变化主要是为了保护舞蹈者的身体安全，通过减轻身体重量带来的冲撞，以此减少跳跃、抬腿踢腿等动作可能会对身体带来的损害。老师通过开设舞蹈鉴赏类课程，能够让学生从理论层面对舞蹈的相关基础知识有一个全面的了解和认知，在掌握舞蹈鉴赏要领的基础上，能够让学生逐渐掌握一些舞蹈表现的技巧和自我保护的方式，让学生感受到舞动的魅力，从而充分调动并维持学生的主观能动性和学习积极性，以此让学生能够在沉浸式体验的过程中，主动参与到舞蹈课程中来。

（三）鼓励舞蹈编撰，锻炼创作能力

舞蹈创编类课程，是小学教育专业舞蹈课程体系中的一个重要组成部分，这一课程的设置主要是对学生的舞蹈基础知识和舞蹈动作技能进行检验，以此锻炼并提高学生舞蹈创编的能力和水平。对于学习舞蹈的人来说，掌握基本的舞蹈解剖学原理是学习舞蹈的前提，也是编撰舞蹈的关键。小学教育专业的学生所编撰出的舞

蹈,主要对象是小学学生。这一时期的小学生正处于身体发育的重要阶段,只有在保证学生身体健康的前提下进行舞蹈教学,才能够真正发挥出舞蹈的教育价值。基于此,小学教育专业的老师在指导学生尝试编撰舞蹈的时候,需要鼓励学生有意识地应用舞蹈解剖学的相关概念理论,并结合舞蹈创编的一般规律和相应特征,根据不同舞蹈的主题要求进行创编实践^[5]。比如,老师可以在完成基础的理论介绍、舞蹈创编分析、案例讲解之后,让学生分别以小组为单位进行主题舞蹈的创编。对于学生的分组,老师需要充分考量到学生的舞蹈水平、创编能力和创造思维等,确保各小组学生的能力和性格实现互补。老师通过给予学生充足的舞蹈创编空间,能够让学生在小组合作的过程中得到自我展示的机会,同时能够在创意碰撞的过程中,完善自身的思维和逻辑。

(四) 开展方法教学, 理论结合实践

区别于舞蹈技能类课程,舞蹈教学方法类课程主要是对学生的教学能力进行培养,通过让学生了解舞蹈教学活动开展的相关流程,以此确保课程教学的最终效果。目前对于小学教育专业的学生来说,舞蹈的教学通常不会作为一门单独的课程出现在人才培养方案中。为了能够让学生在舞蹈能力提升的过程中,掌握基本的舞蹈教学能力,老师可以在舞蹈教学的过程中渗透对舞蹈解剖学内容的讲解。例如为了预防脚受伤,老师在舞蹈教学中可以通过外开站立的方式对学生的站姿进行训练,并告知学生这样练习的好处有哪些。学生在外开站立的时候,需要明确是髋关节及周围韧带结构保持外旋状态,而不仅仅是说脚呈外开状态。学生在这样练习的过程中,同时能够明白这样训练的优势,这样不仅能够提高学生的舞蹈能力,而且还可以在潜移默化中培养学生的舞蹈教学能力,让学生掌握正确的舞蹈教学步骤和方法。老师通过将舞蹈教学方法类课程纳入小学教育专业舞蹈课程体系中来,能够帮助学生更好的认识舞蹈的基础性知识和教学方法论,并从教学的角度对学生提出更高的学习要求,以此引导学生重视理论结合实践的重要性,为后续学生独立开展舞蹈教学提供方法支持。

(五) 补充课程内容, 完善课程体系

从科学性和适配性的角度来看,当前阶段小学教育专业的舞蹈课成体系已经囊括了“学、赏、创、教”四个部分。为了拓展学生的舞蹈能力和舞蹈教学能力,首先,老师可以基于综合性的具体原则,为学生规划必修

课程。结合当前阶段小学教育专业舞蹈课程教学存在的问题,老师可以在确保课程教学内容完整的情况下,将舞蹈技能、舞蹈鉴赏、舞蹈创编和舞蹈教学方法四大板块的内容基于一个主线进行统筹,例如先通过鉴赏教学提高学生的认知水平,然后再通过技能教学检验学生的学习成果等,确保各模块的教学是循序渐进的。其次,老师可以充分考虑学生的专业选择和兴趣爱好,为学生提供一些选修课内容。舞蹈选修课是学生基于自身主动选择的课程,应当确保选修课所设置的内容是学生真正感兴趣的,同时又能够在一定程度上拓展学生认知视野的。舞蹈选修课可以是对以上四个模块任意一门课程的拓展,也可以是对四个模块核心内容的教学。需要注意的是,选修课所设置的内容应当具有更高的专业性特征,以便能够满足学生个性化发展的需求。

结语

舞蹈课程是小学教育专业教学的重要组成部分,也是每位小学教育专业学生需要掌握的必备技能之一。舞蹈训练是小学教育专业学生舞蹈教学的重要方式。高校教育工作者在开展小学教育专业舞蹈课程体系建设的过程中,需要严格以舞蹈解剖学作为理论支撑,通过遵循小学教育专业的人才培养需求、尊重小学教育专业学生的学习需求和成长规律,对舞蹈课程的内容进行设置、对课程教学的节奏进行把握,从而为学生建立起一个更加自由开放的学习空间,让学生能够在专业学习和技能实践的过程中实现素养和能力的双重提升。

参考文献

- [1] 秦思, 刘秀霞. 思政元素融入高校舞蹈课程教学的实践探索[J]. 科教文汇, 2024(04): 138-141.
 - [2] 张涵颖, 董植寿. 以实践为导向的高校体育舞蹈美育的改革发展[J]. 体育风尚, 2024(02): 101-103.
 - [3] 周青, 李子阳. 高校舞蹈理论课程思政研究综述[J]. 尚舞, 2024(01): 144-146.
 - [4] 张岚月. 课程论视域下沈阳市高等院校舞蹈表演专业课程设置研究[D]. 沈阳师范大学, 2023.
 - [5] 胡静悦, 侯梦茹. “以赛促学”的舞蹈教学实践研究[J]. 尚舞, 2024(02): 162-164.
- 本文为湖南省教育科学工作者协会基础教育重点课题《舞蹈解剖学在小学教育专业舞蹈课程教学中的应用研究》(课题编号: XJKX21A159)