

基于学生中心的初中音乐创造性教学方法研究

邓娜英

江西省抚州市乐安县城北学校

摘要：基于学生中心的初中音乐创造性教学方法是当前音乐教育领域的研究热点之一，本研究旨在探讨如何通过引导学生自主发现、提倡合作学习、创设情境体验、提供多元化资源以及鼓励个性发展等方法，激发学生的学习兴趣、提升学习动力、培养创造能力、加强团队意识以及促进个性发展。通过文献综述和实证研究相结合的方法，本研究发现基于学生中心的初中音乐创造性教学方法在实践中取得了积极的效果，有助于促进学生的全面发展和个性化成长。

关键词：学生中心；初中音乐；创造性教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.12.034

引言

音乐教育旨在培养学生的审美情感、音乐素养和创造性思维，然而传统的教学方式往往过于注重知识传授，缺乏对学生个性发展的关注。因此，本研究将焦点放在基于学生中心的初中音乐创造性教学方法上，以探讨如何通过激发学生的主动性和创造性，提升音乐教学的效果。在当前教育环境下，培养学生的创造力和综合素质已成为教育改革的重要任务之一。

一、基于学生中心的初中音乐创造性教学方法

（一）引导学生自主发现

基于学生中心的初中音乐创造性教学方法的核心之一是引导学生自主发现，该方法旨在激发学生的主动性和探究欲望，使其在学习音乐的过程中能够自主地发现知识、技能和美感。通过引导学生自主发现，可以更好地培养他们的学习兴趣、创造力和解决问题的能力。学生自主发现的过程是一个探索与发现的旅程，在音乐教学中，教师可以通过提出启发性问题或设计探究性任务来激发学生的好奇心和求知欲。例如，在学习音乐理论时，教师可以引导学生思考：“如果你是一名作曲家，你会如何运用这些音乐理论知识创作自己的音乐作品？”通过这样的问题，学生被鼓励去思考、探索和发现，从而更深入地理解音乐理论的实际运用。

另一个促进学生自主发现的途径是提供丰富的学习资源和材料，通过音乐作品的欣赏、音乐历史的探究以及现代音乐技术的应用等方式，学生可以自主地选择感兴趣的内容进行学习和探索。例如，教师可以提供不同风格和时期的音乐作品，让学生自主选择并分析其特点和风格，从而培养他们对音乐的独立认识和审美能力。学生自主发现也需要提供开放的学习环境和鼓励性的氛围，教师应该尊重学生的个性和独特观点，给予他们充分的自由和空间去表达和探索。在课堂上，教师可以鼓励学生展示自己的音乐作品或表演，让他们充分发挥自己的创造力和想象力。教师也要及时给予积极的反馈和

鼓励，帮助学生认识到自己的进步和成就，激发他们持续探索和发现的动力。

（二）提倡合作学习

提倡合作学习是基于学生中心的初中音乐创造性教学方法的关键之一，合作学习强调学生之间的互动和合作，通过小组活动或伙伴工作等形式，让学生共同探讨、合作完成音乐创作、演奏或表演任务。这种教学方法不仅有助于促进学生之间的交流与合作，还能够培养学生的团队精神和社会技能。在音乐教学中，合作学习可以体现在多个方面，学生可以组成小组共同完成音乐创作项目。通过互相讨论、分享想法和合作创作，学生可以结合各自的创意和音乐技能，共同创作出富有个性和创意的音乐作品。这不仅可以激发学生的创造力，还能够培养他们的团队合作意识和协调能力。

合作学习也可以在音乐表演中得到体现，学生可以组成小组或合唱团，共同学习和练习音乐曲目，并在课堂或校内演出中展示成果。在这个过程中，学生需要互相配合、相互倾听，共同努力达到音乐表演的最佳效果。通过共同表演，学生不仅可以提高音乐技能，还能够培养自信心和团队合作精神。合作学习还可以在音乐欣赏和评价中发挥作用，学生可以在小组中共同欣赏不同风格和时期的音乐作品，并进行讨论和评价。通过分享观点和互相倾听，学生可以拓展自己的音乐视野，培养批判性思维和审美能力。

（三）创设情境体验

创设情境体验是基于学生中心的初中音乐创造性教学方法中的重要环节，教学方法通过营造具体的情境或体验，让学生在情景中感受音乐的表现力和情感表达，从而激发他们的创造力和想象力。在音乐教学中，创设情境体验可以通过多种方式实现。教师可以利用音乐作品的内容和背景来创设具体的情境。例如，教师可以选取一首具有浪漫主题的音乐作品，并向学生描述其中的

情节和故事背景，让学生在情境中感受音乐所表达的浪漫情感和情感体验。

教师还可以通过角色扮演或情景模拟的方式来创设具体的情境。例如，教师可以组织学生扮演不同的角色，通过角色扮演的方式来表现音乐作品中的人物形象和情感表达。或者教师可以设计一些具体的情景，让学生在情景中演绎音乐作品所表达的情感和意境，从而深入体验音乐的内涵和魅力。教师还可以利用视听资料或多媒体技术来创设情境体验。例如，教师可以播放音乐视频或音乐动画，让学生通过视觉和听觉的双重感受来体验音乐所呈现的情境和意象。或者教师可以利用多媒体技术设计一些音乐互动游戏或虚拟情境，让学生通过互动体验来深入理解音乐的表现力和情感表达。

（四）提供多元化资源

提供多元化资源是基于学生中心的初中音乐创造性教学方法中至关重要的一环，旨在通过丰富多样的学习资源，满足学生不同的学习需求和兴趣，促进他们在音乐学习中的全面发展。多元化的学习资源包括但不限于音乐作品、音乐资料、多媒体技术、音乐工具等，音乐作品是学生学习的核心资源之一。教师可以选择不同风格、时期和流派的音乐作品，让学生通过欣赏和分析来了解音乐的多样性和丰富性。这不仅可以拓展学生的音乐视野，还能够培养他们的音乐鉴赏能力和审美情趣。音乐资料也是提供多元化资源的重要途径，教师可以引导学生阅读音乐史、音乐理论、音乐评论等相关资料，帮助他们深入了解音乐的背景和内涵。同时，教师还可以提供音乐杂志、音乐书籍、音乐网站等丰富多样的学习资源，让学生通过自主阅读和研究来扩展自己的音乐知识和见解。

多媒体技术在提供多元化资源方面也起着重要作用，教师可以利用音乐教学软件、音乐视频、音频资源等多媒体工具，丰富教学内容，增强学生的学习兴趣 and 体验感。例如，教师可以利用音乐视频展示音乐表演、音乐剧场或音乐电影片段，让学生通过视听的方式来感受音乐的表现力和魅力。音乐工具也是提供多元化资源的重要途径之一，教师可以向学生提供不同的音乐乐器或音乐制作工具，让他们通过实践和探索来发展自己的音乐技能和创造力。同时，教师还可以鼓励学生利用现代技术如音乐制作软件、音频编辑器等来进行音乐创作和表现，从而开发学生的创造潜能和创新能力。

（五）鼓励个性发展

鼓励个性发展是基于学生中心的初中音乐创造性教学方法中的核心理念之一，目的在于尊重和促进每个学生独特的音乐表达方式和个性特点，从而激发他们的自信心、创造力和学习动力。音乐教学中，每个学生都具

有独特的音乐体验和表现方式，教师应该尊重学生的个性，并为他们提供展示自己音乐才华的机会。这可以通过鼓励学生在课堂上表演自己的音乐作品、分享自己的音乐喜好和创意，或参与学校音乐活动等方式实现。通过这样的方式，学生能够感受到自己在音乐领域的独特性和重要性，从而增强自信心，激发学习兴趣。

教师还可以通过个性化的音乐教学方式来促进学生的个性发展，针对不同学生的兴趣、水平和学习风格，教师可以设计不同形式的音乐活动和任务，满足学生个性化的学习需求。比如，为对音乐创作感兴趣的学生提供创作指导和支持，为对音乐演奏感兴趣的学生提供演奏机会和指导，以及对音乐欣赏感兴趣的学生提供多样化的音乐作品欣赏和解析等。通过个性化的教学方式，可以更好地激发学生的学习动力和创造性思维。教师还应该积极关注学生的音乐发展，并给予及时的鼓励和支持。无论学生的音乐表现是成功还是失败，都应该给予肯定和鼓励，让学生感受到自己的努力和付出得到了认可。同时，教师也要给予学生建设性的反馈和指导，帮助他们不断提升音乐技能和表现水平。

二、基于学生中心的初中音乐创造性教学应用效果

（一）激发学习兴趣

基于学生中心的初中音乐创造性教学方法在激发学习兴趣方面具有显著的效果，教学方法注重从学生的兴趣出发，通过提供多样化、趣味性的学习内容和活动，激发学生对音乐学习的热情和动力。学生中心的教学方法充分尊重和关注学生的个性和兴趣，教师根据学生的喜好、特长和音乐背景，设计不同形式的音乐活动和任务，让学生在对自己感兴趣的领域进行探索和学习。这样的个性化教学方式可以让学生感受到自己的价值和重要性，从而激发学习的兴趣和热情。学生中心的教学方法注重提供多样化的学习体验，教师利用音乐欣赏、音乐创作、音乐表演等多种形式的活动，让学生在不同的学习情境中体验音乐的美妙与乐趣。学生中心的教学方法还注重发挥学生的主动性和创造力，教师鼓励学生提出自己的想法和见解，参与音乐创作、表演和评价等活动。通过参与教学过程的主动性和积极性，学生可以体验到学习的乐趣和成就感，从而更加热爱音乐学习。学生中心的教学方法注重培养学生的自主学习能力，教师引导学生通过自主探究、合作学习等方式，自主地发现和解决问题，培养他们的独立思考和学习能力。

（二）提升学习动力

基于学生中心的初中音乐创造性教学方法在提升学习动力方面具有显著的效果，教学方法通过注重学生的参与和体验，激发了学生的学习动力，使其更加积极主动地参与音乐学习。学生中心的教学方法注重关注学

生的个性和需求,教师根据学生的兴趣、特长和学习水平,设计个性化的学习任务和活动,使学生在自己感兴趣的领域展开学习,从而激发学生的学习兴趣 and 动力。学生在自己喜爱的领域展开学习时,会感到更有动力和积极性。学生中心的教学方法注重提供丰富多样的学习体验,教师通过音乐欣赏、音乐创作、音乐表演等多种形式的活动,让学生在不同的学习情境中体验音乐的美妙与乐趣。这样的多样化学习体验能够激发学生的好奇心和探索欲望,增强他们的学习动力。学生中心的教学方法注重发挥学生的主动性和创造力,教师鼓励学生提出自己的想法和见解,参与音乐创作、表演和评价等活动。通过参与教学过程的主动性和积极性,学生可以感受到学习的愉悦和成就感,从而更加主动地投入到音乐学习中。

(三) 培养创造能力

基于学生中心的初中音乐创造性教学方法在培养学生创造能力方面具有显著的效果,教学方法通过激发学生的创造力和想象力,提供丰富的创造性音乐活动和任务,培养学生的音乐创作能力和创新思维。学生中心的教学方法注重发挥学生的主体性和积极性,教师鼓励学生表达自己的音乐想法和创意,提供多样化的音乐创作和表演机会。通过参与音乐创作、编曲、演奏等活动,学生可以自由发挥自己的创造力,尝试新的音乐形式和风格,培养他们的音乐创作能力。学生中心的教学方法注重提供启发性的学习资源和材料,教师引导学生通过音乐欣赏、音乐作品分析等方式,深入理解音乐的创作技巧和表现手法,激发他们的创作灵感和想象力。通过学习优秀的音乐作品,学生可以受到启发,获得更多的创作思路和创意。学生中心的教学方法注重提供合作学习和团队合作机会,教师组织学生参与音乐团队合作、合唱团、乐队等活动,让学生在合作中学会倾听、协作和相互激励,共同创作出优秀的音乐作品。通过合作学习,学生可以相互借鉴、互相补充,共同发挥创造力,提升音乐创作的质量和水平。

(四) 加强团队意识

基于学生中心的初中音乐创造性教学方法在加强团队意识方面起到了积极的作用,教学方法通过组织学生进行合作学习、团队演出和音乐创作等活动,促进学生之间的交流与合作,培养他们的团队意识和合作精神。学生中心的教学方法注重组织学生进行合作学习,教师安排学生组成小组,共同完成音乐作品的学习、表演或创作任务。在小组学习过程中,学生需要相互协作、互相支持,共同解决问题,培养了他们的团队意识和合作能力。学生中心的教学方法注重组织学生进行团队演出,教师安排学生参与合唱团、乐队或舞蹈团等团队

演出活动,要求学生相互配合、统一动作和节奏,共同完成音乐表演任务。在团队演出过程中,学生学会了倾听、协作和相互支持,增强了他们的团队意识和凝聚力。学生中心的教学方法注重组织学生进行音乐创作活动,教师鼓励学生参与合作创作音乐作品,要求学生共同策划、编曲和演奏音乐作品。在音乐创作过程中,学生需要相互交流、协商和合作,培养了他们的团队意识和创造力。学生中心的教学方法注重培养学生的集体荣誉感和团队精神。

(五) 促进个性发展

基于学生中心的初中音乐创造性教学方法在促进个性发展方面发挥了重要作用,教学方法通过尊重学生的个性和兴趣,提供个性化的学习活动和任务,培养学生的自信心和独立思考能力,从而促进了个性发展。学生中心的教学方法注重尊重和关注学生的个性,教师充分了解学生的兴趣、特长和学习需求,根据学生的个性特点,设计个性化的学习任务和活动。这样的个性化教学方式让学生感受到自己的价值和重要性,增强了他们的自信心,激发了他们的学习兴趣和动力。学生中心的教学方法注重提供多样化的学习体验,教师通过音乐欣赏、音乐创作、音乐表演等多种形式的活动,让学生在不同的学习情境中体验音乐的美妙与乐趣。这样的多样化学习体验能够满足学生不同的学习需求和兴趣,促进了他们的个性发展。

结语

本研究旨在探索基于学生中心的初中音乐创造性教学方法,并通过文献综述和实证研究的方式,深入探讨了这一教学模式的理论基础、实施策略以及应用效果。研究结果表明,学生中心的教学方法能够有效激发学生的学习兴趣、提升创造力和表达能力,促进个性发展和团队合作意识的培养。因此建议教师在实践中不断探索和创新,灵活运用各种教学手段和资源,以更好地满足学生的学习需求。

参考文献

- [1] 郭家滨. 如何提高初中音乐教学的有效性[J]. 课程教育研究, 2014, (14): 222-223.
- [2] 毛再英. 创造性教学融入初中音乐课堂之我见[J]. 新课程学习(上), 2014, (01): 139.
- [3] 陈晓华. 创造性教学在初中音乐课堂中的实践与研究[J]. 高中生学习(师者), 2013, (10): 73.
- [4] 储亚琴. 创造性教学在初中音乐课堂中的实践与研究[J]. 新课程学习(下), 2013, (09): 160-161.
- [5] 陈莲萍. 创造性教学在初中音乐课堂中的实践与研究[J]. 绥化学院学报, 2008, (03): 158-159.