

游戏在幼儿园音乐教育中应用与实施策略

王亚玲

杭州市萧山区美之幼儿园

摘要:音乐,作为人类文化不可或缺的一环,对于幼儿教育具有至关重要的意义。它不仅能够滋养幼儿的情感世界,更在认知、语言和社交等多个领域对幼儿的成长发挥着积极的推动作用。近年来,随着课程游戏化理念的兴起,如何在幼儿园音乐教学中巧妙地融入游戏元素,已成为教育工作者和研究者共同探索的重要课题。

关键词:游戏; 幼儿园音乐教育; 应用与实施策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.12.166

一、音乐游戏在幼儿音乐教学中的价值

在进行幼儿音乐教学时,教师可以运用音乐游戏作为一种有效的教学方法。音乐游戏能够让幼儿在愉快的氛围中感受音乐的魅力,从而增进对音乐知识的理解与掌握,降低学习难度。通过参与音乐游戏,幼儿可以在玩乐中快乐地学习音乐知识,这种寓教于乐的方式有助于激发幼儿对音乐学习的兴趣,同时活跃课堂氛围。音乐游戏有助于幼儿深入理解音乐的内涵,提升他们的音乐感知能力,并掌握一些基本的乐理知识。对于幼儿来说,音乐中的音符、和弦及五线谱等概念较为抽象,难以全面理解。因此,通过音乐游戏,教师可以帮助幼儿更好地理解和学习这些音乐基础知识,如认识五线谱、音符、和弦等。在实施幼儿音乐教学时,教师应积极采用游戏化的教学方式,以激发幼儿的音乐潜能,活跃他们的音乐细胞。在教学过程中,教师应不断鼓励幼儿进行音乐创造,培养他们的创新思维。在游戏环节,教师可以播放旋律优美的音乐,引导幼儿跟随节奏舞动,用身体感受音乐的魅力。此外,教师还可以教授幼儿一些基本的乐器演奏技巧,并为他们提供充足的练习和表演机会。通过表演,幼儿可以更好地展示自己的音乐才华,同时增强自信心。在这个过程中,教师应给予幼儿充分的鼓励和支持,以激发他们主动学习音乐的积极性。

二、幼儿园音乐教育与游戏融合现状分析

1. 教师音乐教学游戏化实践与理论不同步

幼儿园在选取教师的时候,更加倾向于技能型教师,即在绘画、舞蹈、音乐方面有特长的教师。而当这些教师进入幼儿园从事幼儿音乐教学活动开展时,从教学理论上他们都接收了最新的教育理念,但在实际教学活动开展时,实践总会滞后于理论。幼儿由于生理和心理发展不够成熟,教师不能像教授成人那样传授幼儿音

乐知识,而应根据幼儿的特点,将游戏和音乐教学进行有机整合。在选择音乐的时候,如何依据音乐的歌词和韵律选取或设计游戏是需要教师提前构思,既需要幼儿在一个轻松愉快的氛围下学习,也需要提高幼儿音乐水平,而不是在教育理念的指导下,随意选择一个游戏完成教学任务忽视游戏与音乐之间的联系,从而导致教学活动流于形式。对于游戏和音乐缺乏一个整体的认知也使得融合形式刻板单一,游戏是游戏、教学是教学,将游戏和教学变成两个独立的个体。

2. 家长长期受传统教育模式的影响

传统教育模式以幼儿掌握知识的多少作为评价标准,忽视这些知识获取方式是否符合幼儿身心发展水平,强调教师在音乐教学中的主导作用,灌输式向幼儿传授音乐知识。家长由于受幼儿升学等压力和长期受终结性评价的影响,认为幼儿期学习的知识越多对未来的发展越好,在这种观点影响下不仅不利于家长和幼儿园建立良好互动平台,更不利于幼儿身心和谐发展。幼儿期能为孩子终身发展打下良好基础的前提是幼儿自主与外界环境互动,将吸收的经验经教师的指导内化于知识。在音乐教学活动中,游戏满足了幼儿内部需要增强幼儿与音乐互动的心理结构,幼儿会主动将体验到的音乐之美融入已有知识中。对幼儿的音乐教育不是灌输式填鸭,而是为其提供恰当环境和适时指导进行培育灌溉,促进其生长。

三、游戏在幼儿园音乐教育中应用的原则

1. 适应幼儿年龄和发展特点

音乐游戏的设计应充分考虑幼儿的年龄和发展特点,确保游戏内容和难度适合幼儿的认知能力和兴趣。

2. 音乐与游戏的有效结合

游戏应与音乐知识有效结合,以音乐为主线,通过游戏的形式引导幼儿感受、理解和表现音乐。游戏的设

计应有助于幼儿对音乐元素的感知和记忆。

3. 激发幼儿兴趣

游戏应有趣、生动，能够激发幼儿对音乐学习的兴趣和积极性。游戏的设计应具有一定的挑战性和趣味性，以满足幼儿的好奇心和探索欲望。

4. 培养幼儿音乐素养

游戏应有助于培养幼儿的音乐素养，包括节奏感、旋律感、和声感等。通过游戏，幼儿可以学会如何听音乐、唱歌、跳舞、演奏乐器等。

5. 鼓励幼儿参与和合作

游戏应鼓励幼儿积极参与，并培养他们的合作意识和团队精神。可以通过小组合作、角色扮演等方式，让幼儿在游戏中相互学习、帮助和分享。

6. 安全性原则

在游戏的设计和实施过程中，应确保幼儿的安全。游戏材料应安全、无毒，游戏场地应宽敞、平整，游戏规则应简单易懂，避免发生意外事故。

四、游戏在幼儿园音乐教育中应用与实施策略

1. 提升教师音乐游戏化教学实践能力

自教师自大学毕业进入幼儿园工作以来，其所拥有的经验主要源自书本上的理论知识及其实习期间的积累。然而，幼儿与社会的发展都是动态变化的，若教师仅依赖现有的知识来开展音乐活动，将无法满足幼儿和社会发展的实际需求。因此，将游戏元素融入音乐教学中，以实现游戏与音乐教学的平衡，成了教师需要长期学习和探索的领域。音乐游戏化教学的成功实施，不仅依赖于教师自弹自唱和即兴伴奏能力的提升，更要求教师与幼儿之间建立积极的互动关系。为此，当教师在音乐游戏化教学的实践经验有限时，可以向园内经验丰富的教师请教，了解他们在实施教学中的困境及改革措施。这些经验和方法将成为今后音乐教学改革的重要参考。反思是教师在教学过程中的重要环节，它有助于教师发现自己在教学情境中认知与行动力不符的行为，并在此基础上明确自己的不足，从而进行有针对性的改进。例如，当教师意识到在游戏中频繁运用导入环节可能导致幼儿对活动兴趣降低时，可以通过反思调整教学策略，如在音乐《小红帽》的教学过程中，通过游戏加强幼儿对音乐的理解，使幼儿能够结合音乐力度识别故事情节。

2. 构建情境氛围，组织音乐情景体验

教师可根据歌曲主题，预先设计教室布置，以构建与音乐相呼应的环境。例如，当教授改编歌曲《我的衣裳店》时，教室可以装饰成一家服装店，陈列各式各样的衣物、帽子和鞋子。待幼儿进入这一模拟环境后，教师再富有戏剧性地演唱歌曲，并引导幼儿根据歌词内容，不断更换服饰、进行旋转表演。这种身临其境的教学方式，相较于传统教学方式，更能激发幼儿对音乐学习的兴趣，使他们在享受游戏乐趣的同时，掌握歌曲内容。教师还可以组织小剧场表演游戏，允许幼儿选择或指定音乐剧中的角色，进行对唱、对舞、对白的表演，使他们在高度仿真的音乐环境中自由玩耍。这种情境体验教学策略，能有效提高幼儿50%以上的参与度，是游戏音乐课程中不可或缺的一部分。

3. 设计集体活动，激发幼儿参与兴趣

通过集体游戏活动，我们可以创造一个互助合作的音乐环境，满足幼儿对于社交陪伴的需求，进而激发他们主动参与音乐学习的积极性与内在动力。举例来说，教师可以设计一种名为“导师制”的合唱训练游戏。在此游戏中，我们选拔几名歌唱水平较高、自信心强的孩子担任小组长，负责领唱。其余孩子则围绕在小组长周围，通过模仿学习来掌握歌曲的演唱技巧。随着游戏的深入，我们可以逐渐形成诸如“星星月亮组”、“彩虹组”、“花朵组”等不同的合唱团队，围绕各自的“导师”进行歌曲演唱。这种集体教学游戏特别适用于幼儿园低年段的孩子们，因为他们在这个阶段更加依赖“导师”的引导，也更容易在同伴的带动下积极参与演唱活动。为了增强游戏的趣味性和教育效果，我们还可以在游戏中适时更换“导师”，让更多的孩子有机会体验领导合唱的成就感，从而进一步提升他们参与音乐活动的热情。此外，我们还可以设计积木游戏，让孩子们在挑选和搭配木块的过程中合唱《小白兔》这首歌曲。游戏结束后，我们可以一起欣赏大家搭建的小白兔形象，相互交流并表扬彼此的作品。这种集体互动不仅能让孩子们在游戏中学习到歌曲，还能让他们获得正面的反馈和鼓励，从而更加投入音乐游戏之中。

4. 开展歌唱竞赛游戏

幼儿具有强烈的荣誉感，他们渴望在竞争中获胜，以获得他人的认可与赞扬。因此，在音乐教学中，教师可以利用幼儿的这种心理，设计竞赛性游戏，激发幼儿的参与热情，提高音乐教学效率。在设计竞赛游戏前，

教师应充分了解幼儿的音乐兴趣和喜好，如通过询问幼儿最喜欢的动画片主题曲等信息，选择适合的歌曲进行教授。同时，教师应合理设置奖励机制，以激励幼儿积极练习和认真听讲。在竞赛环节中，幼儿可以在讲台上展示自己的歌唱才华，这不仅提高了他们的表达能力，还增强了他们的自信心。然而，教师也需要注意引导幼儿正确看待竞赛结果，避免因失败而产生消极情绪，影响他们对音乐学习的兴趣和动力。

5. 实施游戏化语言，达到音乐游戏化

儿童时期是一个独特的成长阶段，鉴于其心理敏感而脆弱的特点，教师在教学方法上不宜采取过于刻板的模式。批判性教育在此阶段可能会极大打击儿童的自信和学习动力。因此，为激发儿童对音乐学习的兴趣，教师应采用更为温和、引导性的教学方法。为了拉近与儿童之间的距离，教师可以运用游戏化的语言与儿童进行沟通，但在实施这一策略时，必须全面考虑各种因素，以确保选择合适的时间和形式进行幼儿音乐游戏教学。音乐作为一门艺术学科，对于培养儿童的人格魅力和情感有着重要作用。游戏化的语言能使教学更加贴近儿童的生活实际，增加其学习的趣味性。儿童通常喜欢在游戏中的学习音乐知识，这种寓教于乐的方式能显著提高教学效果。例如，在歌唱活动中，当儿童反复练习同一首歌曲时，他们可能会感到厌倦。此时，教师可以通过游戏化的语言来引导和鼓励他们。以《理发店》这首歌为例，教师在教授歌曲时可以扮演理发师，引导儿童扮演小推子和剪刀等理发工具，共同完成理发的工作。当歌曲唱到第二遍结束时，教师可以适度增加难度，以激发儿童的挑战欲望，如说：“刚才顾客反映我们剪头的速度有点慢，现在能不能加快速度呢？”这样，儿童不仅能在游戏中学习音乐知识，还能在教师的引导下培养团队合作和解决问题的能力。

6. 关注幼儿的兴趣点和个体差异

在教学过程中，针对幼儿阶段的教育，教师必须高度关注每个孩子的兴趣点和个性差异。音乐活动作为幼儿教育的重要组成部分，同样需要因材施教。孩子们在音乐领域的兴趣多种多样，有的热爱歌唱，有的偏好舞蹈，还有的对乐器演奏情有独钟。为了满足不同孩子的兴趣需求，教师应设计具有针对性的游戏化教学策略。对于喜欢唱歌的孩子，可以组织歌唱比赛，以此激发他们的参与热情，培养他们的竞争意识和舞台表现力。这

类活动不仅提高了孩子们对音乐活动的兴趣，还能有效促进他们的积极参与。对于喜欢舞蹈的幼儿，教师可以通过设计舞蹈游戏，让孩子们在音乐中自由表达，展示他们的舞蹈天赋。这样的活动不仅有助于发展孩子们的协调性和创造力，还能让他们在音乐的世界里感受到快乐。对于那些对乐器演奏感兴趣的孩子，教师可以设计打击乐游戏，让孩子们在游戏中感受音乐的节奏和韵律。这样的活动不仅能让孩子们学习和体验不同的乐器声音，还能培养他们的节奏感和音乐鉴赏能力。综上所述，通过关注并尊重幼儿的兴趣点和个体差异，教师能够设计出更具吸引力的游戏化教学策略。这种以孩子为中心的教學方法不仅有助于激发孩子们参与音乐活动的热情，还能促进他们的身心发展和综合素质的提升。

五、结束语

在对幼儿进行音乐教学时，教师要通过游戏化教学模式，让幼儿在游戏的過程中形成乐感，增强幼儿的音乐鉴赏能力和审美能力，让幼儿在这个时期形成音乐素养。幼儿园内的教师在展开音乐教学时，要对自身的教学模式进行创新和改革，结合儿童音乐学习情况以及音乐感受能力，对游戏的内容进行调整。有必要对游戏化教学进行深入研究，对当前的教育教学方式进行创新和优化，通过优化创新来提高幼儿游戏化音乐教学的质量。

参考文献

- [1]徐国华. 游戏在幼儿园音乐教育中应用与实施策略[J]. 读写算, 2024, (06): 89-91.
- [2]袁鑫梅. 课程游戏化背景下幼儿园音乐教学策略研究[J]. 教育界, 2024, (02): 92-94.
- [3]胡雨佳. 幼儿园音乐教学游戏化的现状及提升策略探究[J]. 知识文库, 2023, 39(24): 32-35.
- [4]陈洋. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学探究[J]. 新智慧, 2023, (35): 40-42.
- [5]陈金兰. 幼儿园音乐游戏的有效开展策略探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023, (12): 170-172.
- [6]汪卉. 浅谈幼儿园音乐游戏活动的开展[J]. 音乐教育与创作, 2023, (12): 33-35.
- [7]叶素芳. 手指游戏在幼儿园音乐活动中的应用策略研究[J]. 教师, 2023, (34): 75-77.