

音符绘心 审美塑魂

——新课标下小学音乐教学中审美素养培养的策略

章玲

江西省抚州市临川区大岗中心小学

摘要:目前小学音乐教学中存在部分教师对音乐审美价值理解不够深入这一问题,导致指导学生审美体验与审美素养培养时缺乏有效的教学策略。审美素养作为小学音乐综合素养的重要组成部分,这一感性的体验活动与音乐学科高度契合。因此,教师教学应有意识引入审美感知体验学习方式进而更好地调动学生多种感官参与学习,在多重艺术氛围的熏陶之下接受文化精神的洗礼,培养学生形成良好的审美感知能力与审美素养。本文从小学音乐审美素养概述、审美素养培养的意义及培养的具体策略这三个方面入手,以供参考。

关键词:小学音乐教学;新课标;审美素养;培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.12.134

随着新课标的深入实施小学音乐教学迎来了前所未有的发展机遇,要求教师教学实施过程中应更加注重学生审美体验与感知能力培养。音乐这一学科作为一种独特的艺术形式不仅可以熏陶学生的情操还可以在潜移默化之中提高学生审美感知能力。因此教师教学应注重深入分析新课标的要求与音乐教学所具备的特点,结合小学阶段学生的兴趣爱好采取多样化的教学手段来激发学生音乐学习兴趣,促进学生审美感知能力与素养得到进一步发展。

一、小学音乐审美素养概述

音乐审美素养在音乐课程教学中占据着举足轻重的地位,更是小学音乐课程价值的核心体现。音乐课程标准之中明确提出审美作为核心理念需要贯穿教学的始终,采取润物细无声的方式来培养学生形成良好的情操与健全的人格。小学音乐教学在此背景下已不再局限于完成音乐知识与技能的传授,而是能够设计音乐创作和欣赏等活动注重对学生开展情感教育以及审美教育^[1]。这一课堂教学理念不仅符合音乐这一学科所具备的艺术特征,与素质教育理念的要求相契合。作为一名称职教师应全面把握小学音乐教学的核心理念,充分地认识到审美教育在音乐教育中所具备的重要作用与价值,应用多样化的教学方式确保学生在美好的音乐之中真正地感受到美的体验,引领学生逐步树立起正确的人生观与价值观。

二、新课标下小学音乐审美素养培养的意义

新课标下的小学音乐审美感知素养的培养其意义远远超过单纯的音乐教育,不仅是课堂教学的最终目标更是促进学生综合素质提升的关键环节。首先音乐作为一种独特的艺术形式,以丰富的审美元素以及表现力触动学生的内心引领学生进入到美的世界之中。通过对学生展开音乐审美素养的培养,学生可以更加敏锐地感知音乐之中的旋律以及节奏等要素,深入理解并掌握作品内

容之中所蕴含的情感。其次音乐审美素养的培养有助于促进学生的情感获得发展。音乐作为情感的载体可以直接触及学生的内心并引起学生的共鸣,所以当学生在对音乐内容进行欣赏时可以体验到不同的情感状态,还可以学会运用音乐来表达自身的情感。最后音乐审美素养的培养对于激发学生的创新精神以及创造力也存在着非常重要的作用^[2]。音乐教学实施过程中可注重引领学生在对作品欣赏与理解的基础之上,鼓励学生充分地发挥自身的想象能力与创造能力尝试进行音乐创作。学生在创作实践的过程中可提高自身的音乐技能,培养学生形成良好的创新意识与实践能力。

三、新课标下小学音乐审美素养培养的具体策略

(一) 创新教学情境设计,营造良好感知氛围

小学音乐教学中教师的导学方式扮演着重要的角色,教师应注重精心挑选教学情景创设的形式为学生营造充满审美感知的学习环境,学生在此情境之中不仅可以触动自身的学习感官,确保学生迅速地沉浸于学习状态之中,显著提高课堂教学活动的有效性。

1. 精心挑选情境方式

教师在精心挑选教学情景创设方式时应注重充分考虑学生的年龄特点与心理需求。例如,小学低年级阶段学生对音乐这一学科的学习具备浓厚的好奇心,所以教师需要注重对学生的心理进行准确地判断以便设计具有针对性的教学情境。其中媒体展示便是一种有效的教学方法,通过生动形象的画面与声音可快速吸引学生的注意力,此外结合音乐故事与游戏等场景还可以进一步激发学生情感共鸣,确保学生在活动参与的过程中逐渐形成良好的审美能力与素养。

例如教师在教学《螃蟹舞》这一歌曲时,这首歌曲是借助广西壮族的音调所创作的歌谣,由于歌曲的旋律欢快具有较高的趣味性,因此可以有效地激发学生学习的兴趣。在教学实施过程中需要注重对学生的情况

进行理性地判断，结合教学内容选择恰当的教学情境作为切入点创设生动形象的教学情境。例如教师可注重结合学生的实际生活经验引领学生去介绍螃蟹的特点或者分享一下自己抓螃蟹的经历，对于小学阶段学生来说，贴适于实际生活的课堂导入方式将更有助于拉近学生与歌曲之间的距离，进而活跃课堂教学的氛围引领学生展开审美感知。当学生对螃蟹产生更多的了解与掌握之后便可以引领学生学习歌曲的演唱，教师在此环节可以借助图片等多媒体教学资源来为学生呈现螃蟹的形象与动态，通过引导学生一边观察图片的内容一边完成歌曲的学唱，可以帮助学生更好地理解并掌握歌曲的内容进而深刻感知歌曲之中所蕴含的童趣^[3]。总之教师结合小学阶段学生年龄特点以及心理需求选择合适的方式来完成教学情景创设，结合学生实际生活经验以及多媒体教学资源完成教学活动的设计，可以有效地激发学生知识学习的兴趣，培养学生形成良好的审美感知能力以及审美素养。

2. 创设审美教育环境

教师需要在学生进入音乐课堂之后借助一些辅助教学手段，为学生营造一个充满艺术气息的学习环境。对于小学阶段学生而言这些环境可以促使学生更加自然地进入到审美的状态之中，增强学生对于作品内容的感知。例如教师可从多种角度组织并开展教学活动，引领学生积极主动地参与到审美环境的创设之中，学生在活动参与的过程中不仅可以锻炼自身的实践能力还可以增强学生审美体验。

例如教师在教学《数蛤蟆》这一首歌曲时，便可以尝试借助情形化的课堂教学手段显著提高学生教学活动参与度与积极性，以此来深化学生的音乐审美能力与审美素养。教师要注意，要想更好地营造良好的音乐审美氛围，则应该注重结合不同作品所具备的特点来灵活地应用多种教学辅助手段。例如这一首歌曲属于四川民歌具有相对鲜明的地域特色，针对这一类型歌曲的教学，教师首先可以组织学生积极主动地参与到歌曲的学唱与节目的演练过程之中。教师在设计课堂导入环节时可注重组织学生围绕歌曲的内容进行精彩演绎，如此一来将有助于进一步活跃课堂教学的氛围，引领学生积极主动地结合教师精心制作的音乐背景来对其内容展开深层次理解与感知。在此环节，无论学生是作为观众还是演员都会被这一表现的形式所吸引，还可以在此基础上表现出相对较高的热情与参与度。事实证明在小学音乐教学中结合教学内容设计学生演绎教学任务，以此来完成课堂教学情景的创设，不仅能够充分地调动学生审美感知的主动性，还能够确保学生在活动参与的过程中充分的激活自身的音乐思维，实现课堂教学质量及效率的提升。

(二) 创新活动组织形式，强化学生审美体验

在音乐学习活动设计过程中，教师需要特别注意观察学生的学习心理来打造一系列充满趣味性与互动性的活动。教学方案设计中应积极主动地渗透对应的审美方法指导，这样可以确保学生快速地进入到审美感知的体验之中，帮助学生在多样化活动参与的过程之中逐渐形成良好的审美感知能力与素养。

1. 优化活动组织形式

小学阶段教学活动中，学生对音乐活动的组织形式具有浓厚的好奇心，教师应注重精心挑选活动的内容并创新活动形式，为学生营造优质的审美感知环境。教师在教学活动组织过程中应注重充分考虑学生学习需求来展开科学的筛选与搭配，如此可更好地激发学生自主学习的欲望帮助学生逐渐形成良好的审美感知能力与素养。

例如教师在教学《老爷爷赶鸭》这一首歌曲时，便可以通过展示图片与播放视频等方式来触动学生的多种感官，进而更好地激发学生知识学习的兴趣与主动性，为学生审美感知能力的提升提供强有力的支持。例如教师可通过结合歌曲内容为学生呈现老爷爷赶鸭的图片以及视频来引入教学，学生在此过程中可以在视觉与听觉的双重刺激下更好地感受这一歌曲的氛围。由于歌曲的内容具有一定的故事性，所以教师可以带学生熟悉并掌握歌曲的旋律后为学生呈现音乐剧表演的任务，首先学生需要成立演艺小组并做好角色的分配，之后需要鼓励学生借助自身的表情以及肢体动作积极主动地参与到音乐表演的过程中。这一活动的形式不仅深受小学阶段学生的喜爱，还可以有效地提高学生审美感知能力。教师在指导学生进行演艺学习时需要关注学生对于音乐内容理解以及掌握的程度，针对学生演绎过程中所存在的问题进行具体分析，并在此基础上适时地做出示范操作，进而帮助学生在演绎的过程中，对其内容产生更深层次的理解与感知。

2. 传授审美方法技巧

小学音乐教学中指导学生进行审美感知学习存在着非常重要的作用。主要因为小学阶段学生年龄较小，对于音乐的理解仍处于肤浅的阶段更多的是关注对于音乐旋律的感知与体验。所以针对这一类型的学生，教师可注重为学生设计并开展律动与游戏等活动形式来激发学生学习的热情，通过深层次地分析并解读音乐作品的内涵来为学生传授审美鉴赏的方法，将更有助于帮助学生在聆听与探究的过程之中进一步提高自身的审美品质。

例如教师在教学《咏鹅》这一首歌曲时，可以巧妙地结合歌曲内容应用猜谜游戏的方式引出可爱的大白鹅的形象，接下来教师可以借助学生所熟知的《咏鹅》诗句，通过引导学生对其进行集体背诵可迅速点燃学生学

习的热情。随后教师可注重引领学生集体聆听这一歌曲内容,鼓励学生在聆听的过程中可寻找歌曲之中诗句的融入次数^[4]。对于小学阶段学生来说在教师的精心指导之下,可以积极主动地投入到学习的过程之中,从猜谜语这一游戏环节便有效激发学生的好奇心,而当学生在听到自己所熟悉的古诗与音乐相结合时,能够确保学生深刻地感受到音乐的亲切与和谐。小学音乐教学活动中歌曲优美的旋律与明快的节奏能够为学生带来愉悦的审美体验,而这便是审美感知最典型的体现。最后教师需要注重组织学生展开审美体验的交流与分享进而确保课堂氛围更加轻松且愉悦。值得教师注意的是,音乐审美并非需要相对繁琐的方法以及技巧,其关键在于有效地激发学生学习的兴趣促使学生自然而然地融入音乐的世界之中,如此教学过程所存在的一切问题便会迎刃而解。

(三) 创新课堂评价形式,促进审美感知内化

小学音乐教学与教学评价同步展开可形成积极的驱动力。小学阶段的学生往往对于教师教学评价相对敏感,所以教师教学时需巧妙结合学生的这一心理特征来创新课堂教学评价形式,进而为学生创造更加丰富的审美感知机会,确保学生在学习与总结的过程中逐渐形成良好的审美素养。

1. 完善教学评价机制

小学生审美感知素养的培养是一个逐步深化的过程。小学低年级阶段的学生感知的体验相对感性,因此教师教学工作的重点便是深入分析并探究如何从感性认知引领学生到理性审美。在此环节积极主动地完善音乐教学评价的机制针对学生的审美体验进行全面评估,能够为学生提供反思学习的机会来促进其音乐认知能力得到有效提升。

例如教师在教学《草原就是我的家》这一首歌曲时,便可以注重灵活地应用教师评价、学生自评及小组互评等多种教学评价方式,注重将其与课堂教学目标与内容进行有机整合以此来实现教学质量与效率的提升。首先教师可以询问学生是否有过去草原的经历,同时能够邀请这些学生分享一下草原的风光,接下来教师便可以借助多媒体设备来播放草原风光的视频与伴奏并为学生演唱这一歌曲的内容。学生在活动参与的过程中可以更加真切地感受到歌曲内容所传达的思想以及情感。在引导学生对歌曲的内容进行学习时,教师可注重鼓励学生从旋律、节奏、速度以及情感等多个角度入手来展开审美感知,确保学生在学唱体验之中能够逐渐树立起良好的审美感知基础。教师在课堂教学结尾的归纳与总结环节可鼓励学生展开自主评价,学生可以从不同的角度入手来回顾并总结学习过程中的体验与收获,这一方法不仅能够促使学生客观地分析自身的学习状况还可以促

进学生审美感知能力得到有效提升。

2. 深化审美能力培养

小学音乐教学中,学生因为个体之间所存在的差异而对作品的内容产生不同的理解,此外学生还会形成多样化的审美体验。作为一名称职的教师应注重避免设定固定的审美教学标准,而是能够注重为学生提供充分的思维自由,通过引领学生积极主动地参与到分析与探索的行动之中,将更有助于取得显著的教学效果。

例如教师在教学《太阳出来了》这一首歌曲时,这一歌曲是一首属于云南风味的歌曲,其欢快的旋律以及生动的节奏刻画出一群活泼可爱的形象^[5]。教师首先可以借助多媒体设备来为学生播放歌曲视频,要求学生模仿跟唱进而更好地体会歌曲内容所具备的独特魅力。当学生能够逐渐掌握歌曲的旋律之后,教师可注重组织学生积极主动地参与到二声部的演唱过程中,虽然这一教学活动的设计具有一定的难度但学生学习的热情并没减退,教师可注重结合柯达伊手势的动作来为学生营造更加轻松且愉快的学习氛围,要求学生现场操作并配合二声部来进行演唱。教师在教学时还可以借助多媒体设备为学生呈现太阳升起时的动画以及喇叭花盛开时的图片,如此一来能够将学生带入一个特定的课堂教学情境之中,确保学生在此氛围的熏陶之下跟随音乐的节奏积极主动地展开肢体运动。这一系列教学活动不仅可以确保学生在实践的过程中对音乐的内容进行深层次的理解与感受,还可以在教师的引领之下逐渐树立起良好的审美体系以及审美素养。

综上所述,音乐这一艺术学科的主要目标便是对学生展开审美素养培养。通过上述方法的落实从审美素养培养的角度出发组织并开展教学,能够确保学生积极主动地接受艺术的熏陶,自然而然地形成良好的审美感知体验以及音乐核心素养,还可以促进学生获得全方面地发展,为其音乐知识的学习奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 杨正彦. 刍议在小学音乐教学中培养学生的创造能力[J]. 知识窗(教师版), 2021, (12): 92-93.
- [2] 高向阳. 小学音乐课两种教学方法调研分析及对策[J]. 山东教育, 2021, (53): 23-24.
- [3] 马海珠. 浅谈小学音乐教学中如何让学生喜欢并懂音乐[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021, (06): 129-130.
- [4] 吴雨晴. 小学音乐节奏训练游戏化的创新思考[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021, (06): 188-189.
- [5] 陈国英. 多媒体与小学音乐教学融合探究与实践[J]. 新智慧, 2021, (36): 30-32.