

初中汉语文教学情境创设方法

加巴赤列

丁青县第一初级中学

摘要：随着教育的深入改革与发展，传统的教学方法已然不能够满足当下的教学。在初中阶段的汉语文教学中，情境创设作为一种新型的教学方法，能够有效提高教学质量，促进学生全面发展。因此教师要能够结合教学实际情况，从多方面多角度创设情境，提高情境教学的有效性，构建高效汉语文课堂。下面就以初中汉语文教学情境创设方法为中心进行探讨。

关键词：初中；汉语文；教学情境；创设方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.12.046

引言

情境创设是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。对于初中汉语文教学，情境创设方法的实施可以弥补传统教学中存在的一些不足之处，提高学生的学习兴趣 and 主动性，帮助学生建立完整的知识框架和思维体系，培养其语言能力和人文素养。教师要能够认识到情境创设在汉语文教学中的重要性，了解情境创设的原则，结合这两方面有效开展教学，提高教学质量。

一、初中汉语文教学情境创设的重要性

1. 激发学生兴趣

在初中汉语文教学中，情境创设对于激发学生兴趣起到了至关重要的作用。在实际的教学中，情境创设能够帮助学生将抽象的语文知识具象化，使得学习变得更加直观和有趣。学生通过亲身体验来感受汉语文的韵味和意境，这样不仅可以让学生更加投入地学习，还能够加深他们对古诗文的理解和记忆。情境创设还能够激发学生的好奇心和探究欲望，通过设置具有启发性的问题或任务，教师可以引导学生进入情境之中，主动思考和探索问题的答案，培养他们的思维能力和创新精神。通过这些方面，教师能够打造一个生动、有趣的学习环境，激发学生的学习兴趣 and 主动性，从而提高语文教学的质量和效果。

2. 促进知识内化

情境创设可以有效促进学生知识内化，初中生的思维正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段，情境创设能够将一些难以理解、复杂的关系转化为生动的画面、具体的场景，从而帮助学生建立起直观的知识印象。学生参与到情境中，不仅能够感受到语文知识的

外在形式，还能够体验到其内在的情感和意蕴，更加深入地理解知识的内涵和价值，主动地将其纳入自己的认知结构中。同时情境创设还能够提高学生的思维和实践能力，学生需要运用所学知识进行分析、判断、推理等思维活动，将所学知识运用到解决实际问题中，实现知识的有效迁移和内化。长期开展这样的教学，教师能够帮助学生更好地理解 and 掌握知识，实现知识的内化，进而提高学生的语文素养 and 综合能力。

3. 培养综合能力

汉语文教学中实施情境教学法，学生能够在模拟或真实的环境中锻炼自己的观察力、思考力、表达力等综合能力。整个情境过程中，学生要去观察情境中的细节，理解情境的背景、人物关系及情节发展，对情境内容进行分析、判断和推理等思维活动，有的活动需要学生亲身参与到其中，进行角色扮演、对话交流，这些活动可以促进学生多方面发展，培养其综合能力。教师在教学中要能够实施多元化的情境，不断刺激学生多方面能力的发展。

二、初中汉语文教学情境创设的原则

1. 真实性原则

对于初中阶段的汉语文情境创设来讲，首先要保持真实性原则，情境的创设应当贴近学生的生活。那么教师在设计教学情境时，需要充分了解学生的年龄特点、兴趣爱好以及生活环境。例如，教师可以利用学生熟悉的日常生活场景，如学校生活、家庭生活、社交活动等设计相关的语文教学情境。这样，学生就能在熟悉的环境中更加自然地学习和运用汉语。教师还要去注意语言的自然性和生动性，运用真实的语言材料，如故事、诗歌等，让学生在真实的语言中学习汉语，通过角色扮演、辩论、演讲等方式，让学生在实际的语言交流中提高与原文能力。这样一个真实的场景可以增强学生的情

感体验，促进学生对所学知识的理解深度，提高其语文素养。

2. 趣味性原则

教师在设计情境的时候要注重学生的学习兴趣，让学生在轻松愉快的氛围中学习，让学生更好地参与课堂活动，提高学习效果。这一原则极为重要，就当前的初中汉语文教学现状来看，教学方法单一，学生参与度较低，课堂显得枯燥乏味。对此教师在教学当中要采取多元化手段来提高情境的趣味性，如运用多媒体手段、变换教学方式、奖励与激励等等，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，提高学习效果的同时培养他们的人文素养。

3. 目的性原则

在每一次情境的创设时，教师都应明确教学目标，突出该情境可以促进学生哪方面的发展。对此教师要具体分析教学内容，分析教学目标、重难点等，确保情境创设具有针对性和实用性，然后根据课程目标和学生实际情况，制定具体的教学目标，在情境实施过程中更要去突出重点、突破难点，帮助学生巩固知识点，帮助学生解决学习难点。整个过程中，明确目标后，教师要遵循由浅入深、由易到难的原则，逐步引导学生掌握所学知识，这样学生才能在情境中不断积累经验，提高学习效果。更要关注到学生之间的个体差异，针对性地设计教学情境，使得所有学生都能在情境中得到有效地学习和提高。

4. 互动性原则

遵循互动性原则旨在活跃课堂气氛，促进生生、师生之间的交流与合作。在这样的环境下，教师才能够对学生做出有效地引导，及时发现学生自身存在的问题，对其做出有效的指导。所以整个过程中教师要注重营造一个轻松愉快的课堂氛围，让学生能够放松心情，敢于表达自己的观点，积极参与到课堂教学中。小组合作也是有效的课堂互动，让学生分成不同的小组，让他们在小组内进行讨论、探究等活动，促进学生之间的交流与合作，提高他们的团队协作能力。教师也可以引导学生去进行积极的互动，通过提问、回答问题等形式，激发学生思考，提高其解决问题的能力，加强学生之间的互动与交流。

三、初中汉语文教学情境创设方法

1. 生活情境法

在初中汉语文的教学过程中，生活情境法是一种极为有效且深受学生欢迎的情境创设方法。该方法强调将

学生的实际生活与课程内容紧密结合，通过创设与课程内容紧密相关的情境，让学生亲身参与和体验中深入理解文本内容，感受作者的情感世界。对此教师要善于从学生的生活中挖掘教学资源，如家庭、学校、社会等方面的素材，使得学生更好地将所学知识与实际生活相结合。比如可以从季节变化、人际交往、社会事件等，让学生运用汉语文知识进行分析和思考，学会用汉语文语言描绘生活中的一些特点。教师也可以通过生活问题来创设情境，激发他们的思考和兴趣，问题既要有深度又要有广度，让学生在解答过程中能够充分运用所学知识，发挥自己的想象力和创造力。接着要去鼓励学生主动探究，通过小组讨论、查阅资料等方式，培养他们的自主学习能力和团队合作精神，让学生从不同的角度和层面去理解和运用语文知识。

生活情境法的应用不仅有助于激发学生的学习兴趣 and 积极性，还能够提高他们的观察力和思考力。在亲身体验中，学生能够更加直观地感受到文本所描绘的场景和情感，从而更好地理解作者的意图和表达技巧。当然对于教师本身的要求也比较高，要能够通过挖掘教材和生活，将两者紧密结合在一起，创设出与文本相关的情境，同时教师也要注意好对学生的引导，确保学生能够通过情境联想到生活，对生活内容进行观察思考，从而促进其对汉语文知识的理解。

2. 问题情境法

在汉语文教学中，充分发挥情境教学法的教学效果，教师要去突出学生的主体地位，引导学生对所学知识进行积极地思考与探究。问题情境法可以有效满足这一点，通过具有启发性的问题，引导学生进入深入思考的状态，激发他们的探究欲望，有效促进学生对语文知识的理解和应用。教师则要去找到问题，设计问题，将其有效融入课堂教学中。在课前，教师要对课程内容进行深入分析，提炼出关键性、启发性的问题，问题内容既要紧密联系课程内容，又要引发学生的好奇心和求知欲。例如，在教授一首古诗时，教师可以提出一些问题，如“这首诗的主题是什么？”“诗人通过哪些意象表达了主题？”等，激发学生思考。教师可以设计一系列问题，形成问题链，让学生在解决问题的过程中逐渐形成完整的知识框架，对所学知识形成深刻地理解。如在教授说明文的时候，教师可以提出问题“这篇文章主要介绍了什么？”“作者是如何组织材料的？”“这篇文章的写作手法有哪些特点？”等。这对教师本身的也提出了更高的要求，要对文章有着极为深刻的理解，通

过问题将文章串起来。

在问题情境创设的过程中，教师要注意问题的层次性和梯度性，考虑学生的现有水平，引导他们逐步深入探究。还要注重问题的开放性和多元性，鼓励学生从不同角度、不同层面思考问题，培养他们的发散性思维。还要及时给予学生反馈和指导，帮助他们解决思考中的困惑和难题，促进他们的全面发展。通过长期的问题情境创设，可以促进学生对韩语文知识积极地思考与探究，培养学生解决问题的能力 and 质疑能力，提高汉语文教学的效果。

3. 多媒体情境法

在科技发达的现代，多媒体在教学当中起到了较大的影响，为教师提供了更多的教学选择，提供丰富的教学资源。教师也可以运用多媒体创设情境，借助多媒体优势，通过图片、视频、音频等多媒体素材的展示，为学生创设生动形象的视听情境，使他们能够更加直观地感受语文知识的魅力。相比于单纯的纸质素材，情境创设使得抽象复杂的语文知识更加直观形象化，激发学生的情感共鸣和审美体验。优美的图片、音频和视频，教师可以引导学生进入文本所营造的情感氛围，感受作者的情感世界，加深其对文本的理解，培养他们的审美情趣和人文素养。学生在视觉、听觉等多个感官上获得信息，为学生提供更加丰富的素材资源，帮助他们更好地进行写作、表达等语文实践活动。通过这样的方法创设情境，使学生直观地感受语文知识魅力，提高他们的学习效果和综合能力。教师本身要具备较强的信息素养，能够灵活运用多媒体设备，搜集素材资源，确保情境的顺利创设。

4. 角色扮演情境法

角色扮演让学生扮演文本中的角色，进入特定的情境中体验和学习，增强学生的参与感和体验感，让他们在亲身体验中深化对语文知识的理解。这种情境创设方法的核心在于通过模拟真实或虚构的场景，让学生身临其境地感受文本所描述的世界。在这个过程中，学生需要深入理解角色的性格特点、情感状态以及所处的社会环境，通过语言、动作、表情等多种方式将角色活灵活现地呈现出来。还能够有效激发学生的创造力和想象力，学生要根据自己的理解和想象来塑造角色形象，这不仅能够培养他们的创新思维，还能够提升他们的艺术表现力。同时，在整个过程中，学生之间需要协作沟通交流，能够有效锻炼他们的沟通能力和团队协作能力。学生通过角色扮演，充分展示自己的才华和个性，可以

很好地提高自身自信心，后续教学中使其更愿意积极主动地参与到语文学习中。教师也能够更好地对学生进行反馈和评价，更加直观地发现学生在学习过程中存在的问题，从而对其进行有针对性的改进和提升。整个情境创设过程，教师要去有效组织学生开展情境活动，引导学生正确复现教学内容，以此来保证台上台下的学生对文章的理解，促进他们综合能力地提升。

结束语

综上所述，在初中汉语文教学中创设情境，教师能够灵活运用多元化的教学方法，从不同角度开展课堂教学。教师本身则要具备较强的教学技能和专业素养，能够有效组织学生，设计课堂活动，提出问题，不断发散学生的思维，加强其对所学知识的理解，从而帮助学生建立完整的知识框架和思维体系。

参考文献

- [1]黎振群. 浅议初中语文情境教学的创设方法及其作用[J]. 科技创新导报, 2013(18): 1.
- [2]甘家杰. 拔丁抽楔, 走进文言——初中文言文教学策略[J]. 语文教学与研究(下半月), 2021(1): 46-47.
- [3]麦哈皮热提·艾尼瓦尔. 浅谈初中汉语教学中情境教学方法和作用[J]. 引文版: 教育科学, 2016, 0(7): 301.
- [4]顾汉勋. 浅谈初中语文阅读教学中情境创设的艺术性与实效性[J]. 考试周刊, 2021(53): 19-20.
- [5]张梅香. 浅谈在汉语文教学中如何创设多种形式的情境教学[J]. 读写算(教育教学研究), 2014(50): 371-371.
- [6]张永芳. 初中级汉语语法的情境化教学——从认知角度对语法教学的思考[J]. 国际汉语教学研究, 2021(1): 59-67.
- [7]热比亚·米吉提. 少数民族初中生汉语文写作教学策略探究[J]. 读与写, 2020, 17(22): 43.
- [8]车婷婷. 利用信息技术加强汉语文课堂情境创设的研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(13): 906.
- [9]崔秋菊. 情境教学法在初中语文教学中的应用[J]. 魅力中国, 2014(7): 215-215.
- [10]罗玉琴. 初中汉语情境化教学价值分析[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2016(5): 147.
- [11]阿力木江·麦麦提. 探究新课程下的初中汉语情景教学[J]. 中外交流, 2016(3): 211-211.