

数字媒体技术在文化传承中的创意表达与实践

李祖娟

昭通市职业教育中心

摘要：本文探讨了数字媒体技术在文化传承中的创意表达与实践。首先分析了数字媒体技术在文化传承中的应用现状，包括数字化保存、创新展示和互动体验等方面。其次探讨了数字媒体技术在文化创新中的作用，强调了其为传统文化注入新的活力和创意的重要性。最后提出了数字媒体技术在文化传承中的创意表达策略，以虚拟现实、增强现实、互动媒体等技术手段为例，指导文化教育和传播的实践。

关键词：数字媒体技术；文化传承；创意表达；实践；发展方向

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.12.004

引言

随着数字媒体技术的飞速发展，人们对于文化传承的认识和实践方式也发生了革命性的变化。数字媒体技术以其高效、便捷、跨平台等特点，为文化传承提供了全新的渠道和手段，极大地拓展了文化传承的范围和深度。本文旨在探讨数字媒体技术在文化传承中的创意表达与实践，以期对相关领域的研究和实践提供借鉴和启示。

一、数字媒体技术在文化传承中的应用现状

数字媒体技术在文化传承中的应用呈现多样化的趋势，涵盖了传统文化的数字化保存、创新展示和互动体验等方面。首先，数字媒体技术为传统文化的数字化保存提供了有效手段。通过数字化的形式，传统文化的文献、艺术品等得以更好地保存和传承，避免了传统材料易于腐朽和丢失的缺陷，使得文化资产能够被更广泛地传播和利用。

其次，数字媒体技术在文化传承中的创新展示方面发挥了重要作用。利用虚拟现实、增强现实等技术手段，传统文化得以以全新的形式呈现给观众，使得观众可以身临其境地感受传统文化的魅力。例如，通过虚拟现实技术，观众可以在数字化的历史场景中体验古代文化，了解历史文化背景和传统习俗，从而更加深入地理解和感受传统文化的内涵。

此外，数字媒体技术还为传统文化的互动体验提供了新的可能性。通过数字媒体平台，观众可以与传统文化进行互动交流，参与其中，从而增强了他们对传统文化的认同和情感共鸣。例如，通过数字化的游戏、应用程序等，观众可以参与到传统文化的传承和创新中，体验其中的乐趣并加深对文化的理解和热爱。

二、数字媒体技术在文化创新中的作用

数字媒体技术在文化创新中扮演着至关重要的角色，其为传统文化的创新和发展注入了新的活力和动力。

（一）数字媒体技术为传统文化的再现和重新诠释提供了广阔的空间

数字媒体技术为传统文化的再现和重新诠释提供了广阔的空间。通过数字化的手段，传统文化得以以更新、更生动的形式呈现给观众，使得观众能够以更直观、更亲身的方式感受传统文化的魅力。例如，利用虚拟现实技术，观众可以在数字化的历史场景中体验古代文化，了解历史文化背景和传统习俗，从而更加深入地理解和感受传统文化的内涵。

（二）数字媒体技术为传统文化的创意表达提供了新的可能性

数字媒体技术为传统文化的创意表达提供了新的可能性。通过数字媒体技术，传统文化得以以全新的方式呈现给观众，使得传统文化在不断传承的过程中焕发出新的活力和创意。例如，利用数字化的手段，传统文化可以与时代的潮流相结合，产生出更具创意和时尚感的作品，吸引更多的观众和受众群体。

（三）数字媒体技术还为传统文化的互动体验提供了新的可能性

数字媒体技术还为传统文化的互动体验提供了新的可能性。通过数字媒体平台，观众可以与传统文化进行互动交流，参与其中，从而增强了他们对传统文化的认同和情感共鸣。例如，通过数字化的游戏、应用程序等，观众可以参与到传统文化的传承和创新中，体验其中的乐趣并加深对文化的理解和热爱。

（四）数字媒体技术在文化创新中的作用是不可忽视的

数字媒体技术在文化创新中的作用是不可忽视的。其为传统文化的创新与发展提供了新的路径和可能性，使得传统文化得以与时代接轨，焕发出新的活力和创意。然而，数字媒体技术的应用也需要充分考虑文化的传承与保护，避免过度商业化和功利化，保持传统文化的纯粹性和魅力。

三、数字媒体技术在文化传承中的创意表达策略

数字媒体技术在文化传承中的创意表达策略应当结合传统文化的特点和数字媒体技术的优势，注重创新性、互动性和参与性。以下是一些具体的策略建议：

（一）虚拟现实技术的应用

利用虚拟现实技术，将传统文化场景、历史事件等以数字化的方式呈现给观众，使观众可以身临其境地体验传统文化的魅力。例如，通过虚拟现实技术重现古代建筑、历史场景，让观众在数字化的环境中感受传统文化的历史底蕴和文化内涵。举例来说，一位参观者戴上虚拟现实眼镜，仿佛穿越时空进入了明清时期的故宫，可以亲身体会到皇宫中的繁华和庄严。在虚拟现实场景中，观众可以观赏到珍贵的宫廷文物，如玉器、瓷器、书画等，以及具有历史意义的古建筑，如紫禁城、乾清宫等。通过虚拟现实技术，观众可以身临其境地感受到传统文化的独特魅力，了解到历史文化的沉淀和传承。

（二）增强现实技术的运用

增强现实技术为传统文化的传承和创新提供了新的可能性。通过将传统文化与现实场景相结合，创造出全新的文化体验，增强观众对传统文化的认同感和情感共鸣。

利用增强现实应用程序，可以将传统文化元素融入现实环境中，使观众能够在现实生活中与传统文化进行互动。例如，设计一个增强现实导览应用，当观众在城市街道上行走时，通过手机或AR眼镜等设备，可以看到街道两旁的建筑物上出现与历史相关的数字化影像或文字解说。这样的设计让观众能够更直观地了解当地的历史文化，并与之产生情感共鸣。

此外，增强现实技术还可以用于文化展览、艺术演出等场景。例如，在博物馆展览中，利用增强现实技术为观众呈现三维模型、动画影像等数字化展品，使观众能够更生动地感受到传统文化的魅力。在传统戏曲演出中，可以利用增强现实技术为观众呈现虚拟的舞台布景或角色形象，增强演出的艺术效果和观赏体验。

（三）互动媒体的设计

互动媒体的设计为传统文化的传承和创新提供了全新的可能性。通过设计互动媒体平台，观众得以参与到传统文化的传承和创新中，发挥自己的创意和想象力，从而更加深入地理解和体验传统文化的魅力。

一个典型的例子是设计文化教育应用程序，让用户能够通过游戏、互动学习等方式了解传统文化，积极参与到文化传承的过程中。在这样的应用程序中，用户可以通过解谜游戏、文化知识竞赛等互动形式，了解传统文化的历史、艺术、习俗等方面内容。同时，用户还可以参与到文化创意的生成过程中，例如通过设计自己的传统文化艺术作品、编写故事情节等，从而激发自己的创造力和想象力。

此外，互动媒体平台还可以为用户提供社交交流的机会，促进用户之间的文化交流和共享。例如，在文化教育应用程序中设置讨论区或社区功能，让用户可以分

享自己的文化体验、交流学习心得，与其他用户一起探讨传统文化的意义和价值。这样的设计不仅能够加深用户对传统文化的了解，还能够增强用户对传统文化的认同感和归属感。

（四）多媒体展示的创意设计

多媒体展示项目为传统文化的传承和创新提供了丰富多样的可能性。通过影像、音频、互动等多种手段，将传统文化以创意的方式呈现给观众，使其更具吸引力和感染力。

设计文化展览时，可以充分利用影像、音乐等多媒体元素，将传统文化的精髓生动地展现给观众。例如，设计一个多媒体展览，结合影像、音乐和互动元素，呈现传统绘画、音乐、戏曲等多种艺术形式。通过高清影像展示传统绘画作品的细节，搭配传统音乐的声音，让观众仿佛置身于传统文化的艺术殿堂之中，感受到传统文化的魅力和韵味。

此外，设计多媒体展示项目时，可以加入互动元素，增强观众的参与感和体验感。例如，在展览中设置触摸屏或交互式投影设备，让观众可以自主选择展示内容，与展品进行互动。观众可以通过触摸屏上的操作，了解传统文化的历史背景、文化内涵等信息，或者参与到一些互动游戏中，增强对传统文化的理解和体验。

（五）社交媒体的传播

社交媒体的传播为传统文化的传承和发展提供了全新的渠道和平台。通过社交媒体平台，可以将传统文化以创意的形式传播给更广泛的受众群体，促进传统文化的传承和发展。

设计文化传播的短视频、微博、微信等社交媒体内容是一种常见的策略。通过制作有趣、富有创意的短视频，可以将传统文化元素与当代生活场景相结合，吸引年轻受众的注意力。例如，制作一系列关于传统文化的短视频，以幽默、轻松的方式介绍传统文化的故事、传说或技艺，让年轻人通过社交媒体平台了解和认识传统文化。

在微博、微信等社交媒体平台上，可以定期发布有关传统文化的内容，例如文化知识、历史故事、传统节日习俗等。同时，可以设计互动性强的话题讨论或问答活动，引导用户参与到文化传播的过程中，分享自己的看法和体验，从而促进传统文化的传承和发展。

此外，利用社交媒体平台还可以组织文化活动或线上展览，邀请专家学者或文化爱好者分享有关传统文化的知识和体验，吸引更多的受众关注和参与。通过社交媒体的力量，可以将传统文化传播给更广泛的群体，推动传统文化的传承与发展。

四、数字媒体技术在文化表达中的实践案例分析

教学案例：虚拟实景游历古代丝绸之路

在历史文化课程中，教师希望通过数字媒体技术让学生更深入地了解丝绸之路的历史与文化。丝绸之路作为古代重要的贸易通道，不仅连接了东西方的经济、文化，也促进了各种文明的交流和融合。然而，传统的课堂教学往往难以直观地展现丝绸之路的繁荣景象和历史场景，因此，教师决定运用数字媒体技术，通过虚拟现实等手段，为学生呈现一个更生动、更具体的丝绸之路体验，以激发学生对历史文化的兴趣，并深化对丝绸之路历史与文化的理解。

（一）实践内容

在历史文化课程中，教师设计了一次虚拟实景游历古代丝绸之路的教学活动。该活动旨在通过数字媒体技术让学生更深入地了解丝绸之路的历史与文化。学生们将通过虚拟现实眼镜（VR）体验丝绸之路的历史场景，以身临其境的方式了解古代商贸、文化交流等方面的情况。

（二）实践步骤：

1. 学生分组，每组一台虚拟现实设备。

教师在准备好虚拟现实设备后，组织学生进行分组。在课堂上，教师可以事先准备好分组名单，或者让学生自由组队。确保每组分配到一台虚拟现实设备，以保证每位学生都能够有机会参与到虚拟丝绸之路的体验中去。分组过程中，教师可以根据学生的兴趣、能力或其他因素进行合理搭配，以促进学生之间的合作与交流。分组完成后，教师可以简要介绍本次活动的目的和安全注意事项，然后引导学生进入下一步，佩戴虚拟现实眼镜，准备开始虚拟丝绸之路的体验。

2. 学生戴上虚拟现实眼镜，进入虚拟丝绸之路场景。

教师在学生完成分组后，引导他们逐一佩戴虚拟现实眼镜，以进入虚拟丝绸之路的场景。在此阶段，教师会指导学生如何正确佩戴眼镜，并确保每位学生都能够顺利进入虚拟场景。一旦学生完成佩戴，他们将沉浸于虚拟丝绸之路的历史场景中。在这个虚拟场景中，学生将能够体验到古代城市的建筑风貌、商贸集市的繁华景象以及丝绸生产过程的工艺技术等。通过视觉、听觉等感官的感受，学生将更深入地了解古代丝绸之路的文化与历史，加深对这一重要历史贸易路线的认识和体验。教师在此过程中将起到引导和监督的作用，确保学生能够充分利用虚拟丝绸之路场景进行学习和体验。

3. 教师利用虚拟现实技术介绍丝绸之路的历史、文化和影响。

教师利用虚拟现实技术，通过场景中的展示物和讲解向学生介绍丝绸之路的历史、文化和影响。教师可以利用虚拟现实技术呈现古代丝绸之路的地图、交易路线和关键地点，并解释这些地点在丝绸之路交流中的重要

性。同时，教师还可以利用虚拟现实技术模拟古代丝绸贸易活动和丝绸生产过程，让学生亲身体验古代商贸活动的繁荣和丝绸生产的技艺。在介绍丝绸之路的文化内涵方面，教师可以通过虚拟现实场景展示丝绸之路沿线各民族的文化特色和艺术传统，让学生了解到丝绸之路是一条文明交流的桥梁，促进了东西方文化的交流和融合。在课程中，教师还可以鼓励学生参与讨论和提问，解答学生可能产生的疑问，促进学生对丝绸之路历史、文化和影响的更深入理解。

4. 学生在体验过程中可以与教师互动，提出问题、分享感受。

在虚拟丝绸之路的体验过程中，学生将有机会与教师进行互动，提出问题并分享他们的感受。教师会鼓励学生积极参与，以促进他们的学习和思考。学生可以在体验过程中随时向教师提出问题，对他们感兴趣的历史文化细节进行探讨。同时，学生也可以分享他们在虚拟丝绸之路场景中的感受和体验，例如他们对古代商贸活动的想象、对丝绸生产过程的好奇等。教师将积极回应学生的提问和分享，通过解答问题和引导讨论，帮助学生更深入地理解和掌握所学知识。教师还会鼓励学生之间的交流和合作，让他们互相分享观点和经验，共同探索丝绸之路历史与文化的奥秘。通过与教师的互动和交流，学生将更好地理解虚拟丝绸之路场景中所呈现的历史与文化内涵，提升他们的学习效果和体验感。

（三）实践效果

学生通过虚拟实景体验，深入了解了丝绸之路的历史与文化，增强了对历史的感知和理解。

学生在虚拟丝绸之路中可以自由探索，激发了他们的学习兴趣和探索欲望。

教师通过虚拟现实技术的应用，使教学内容更加生动直观，提高了教学效果。

总结：数字媒体技术在文化传承中发挥了重要作用。通过数字化手段，传统文化得以以更新、更生动的形式呈现给观众，使得观众能够以更直观、更亲身的方式感受传统文化的魅力。同时，数字媒体技术为传统文化的创新提供了新的可能性，使其与时代接轨，焕发出新的活力和创意。然而，数字媒体技术的应用也需注重保护和传承传统文化的纯粹性，避免过度商业化和功利化。希望通过本文的探讨，能够为数字媒体技术在文化传承中的应用提供理论参考和实践指导，促进传统文化的传承与创新，推动文化产业的健康发展。

参考文献

- [1] 孙璐. 新媒体时代高校网络舆情引导机制探析[J]. 新闻爱好者, 2021(6): 3.
- [2] 陈瑞涵, 王紫祥, 敖永春. 智媒时代高校网络舆情工作机制研究[J]. 新闻研究导刊, 2022, 13(19): 3.