

“双减”政策下构建初中音乐高效课堂的有效探索

赵璐

江西省赣州市兴国县第六中学

摘要：音乐具有审美性及实践性特点有利于提升学生的艺术素养及审美能力，因国家现在需要的是德智体美劳全方面发展的应用型人才，所以音乐教学在各个阶段的教育中的地位稳步提升。“双减”政策的推行要求教师以一切为了学生发展为目标，结合学生的身心发展规律及学习情况巧妙布置作业，创新课堂教学活动，在减轻学生的压力及负担的同时构建高效课堂，这为初中音乐教师开展教学活动提供了具体方向。本文从价值、原则、策略三个方面入手进行思考。

关键词：“双减”政策；初中音乐；高效课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.12.138

推行“双减”政策的目的是减轻青少年的学习压力及负担让学生拥有更多的时间发展爱好逐渐成长为国家所需要的人才。构建高效课堂意味着教师在实施教学活动的时候考虑到了学生的身心发展规律及教学内容的独特性通过科学合理的方法引导学生充分参与到教学活动中通过探究探索掌握了知识及技能形成了较强的学习能力及核心素养，与此同时学生并不会感受到过大的压力及负担。但是“双减”政策下构建高效课堂并不是一件简单事部分教师在实施教学活动的时候遇到了这样那样的问题，因此对其进行有效探究有着一定的积极意义。

一、“双减”政策下构建初中音乐高效课堂的价值

（一）缓解学生学习压力

“双减”政策下要求教师减少学生的作业量和完成作业的时间学生拥有了更多自己的时间发展兴趣爱好其学习压力也越来越低。音乐与其他学科不同其并不需要学生花费大量的时间以及精力死记硬背知识也不需要学生参与到过多的考试当中。其娱乐性更强一些^[1]。所以教师在实施初中音乐教学活动的时候可以围绕其特点设计教学环节引导学生放松及享受切实感知艺术的魅力受到艺术的熏陶，在这一过程中能够充分缓解学生的学习压力。

（二）提升学生音乐素养

实施初中音乐教学活动时很多教师会为了构建高效课堂而展示过多的优秀的作品并详细讲解其中的知识和背后的故事以期丰富学生的知识面拓宽学生的视野，由于故事来源于不同的国家及时代所以学生在听故事的过程中能够了解更多的文化知识和文化特点有利于学生丰富知识储备。在“双减”政策下教师需要考虑到学生的实际情况尽可能满足学生的个性化需求，通过多样化的教学活动快速有效地调动学生的积极性和主动性使学生在探究探讨中掌握知识技能形成较强的学习能力及音乐素养。

（三）发挥音乐教育价值

在以往的课堂教学中教师往往以学会唱歌为目标忽视了音乐的审美性及实践性导致学生在学习过程中产生了错误认知认为音乐教育其实就是教人唱歌。“双减”政策以素质教育为基础其更注重学生的多元化个性化全方面发展使得音乐教育的地位越来越高，基于该背景教师需要学习全新教育理念及新型教育知识通过丰富多样的教学活动调动学生的学习热情，在有效教学唱歌技巧及知识的同时培养学生的音乐素养和艺术修养。

二、“双减”政策下构建初中音乐高效课堂的原则

（一）注重以人为本

素质教育背景下学生成为课堂教学的主体“双减”政策要求减轻学生的压力考虑到学生的实际情况，所以在“双减”政策下构建初中音乐高效课堂是教师需要遵循以人为本的原则充分考虑到学生的身心发展规律兴趣爱好及需求巧妙的开展教学活动^[2]。具体而言，教师要采用调查问卷简单考试等方式了解学生的情况站在学生的角度出发详细深入的分析及规划教材内容选择适合的教学元素，基于学生的音乐水平和兴趣爱好选择多样化的教学方式营造良好的教学环境让学生充分参与到相关知识的学习当中获得良好的学习体验使其与作者产生情感共鸣深入感知其中的思想情感，从课程教学目标及教学内容出发合理规划教学进度通过采用学生喜闻乐见的方式展示音乐知识及技能，在课堂教学中通过提问小组合作等方式加强互动以凸显学生的主体地位及时了解学生在学习过程中的问题从而调整教学环节提高教学质量。

（二）文化导向原则

我国是四大文明古国之一拥有着近5000年的历史文化悠久，音乐是文化的载体之一实施初中音乐教学活动时教师需要采用科学合理的方式结合二者确保学生在学习过程中了解音乐知识掌握音乐技能感知认同优秀传统文化形成纵观历史放眼世界的情怀，花费一定的时间及精力深入分析教材内容了解其中蕴含着的传统文化元素采用学生喜欢的方式调动其学习积极性和主动性使其切

实感知我国优秀传统文化的博大精深树立正确的价值观念。

三、“双减”政策下构建初中音乐高效课堂的策略

(一)及时更新教学理念

如果教师在实施“双减”政策下的初中音乐教学时仍旧以以往的教学理念为依据选择教师讲解学生听讲的教学方式导致课堂氛围枯燥乏味不利于学生积极主动地参与到教学活动中直接影响教学效果,因此教师需要及时更新自己的教学理念在深入了解“双减”政策要求的基础上明确当下教育形式新型教育理念及全新教学方式从本班实际情况出发制定科学合理的教学策略。

教师首先要明确“双减”政策下构建初中音乐高效课堂势必要依托于新型的教育理念及教育方式通过网上下单线下购买等方式入手有关于音乐教育的新出版的书籍学习社会教育发展形势音乐教育如何跟上社会发展全新教育理念及教学方式等内容以减轻学生压力及负担提高教学活动有效性为目标积极探索创新音乐教学活动的方式。比如说教师可以向学校申请在音乐教室中配备两架钢琴以便实施钢琴教学时学生能够拥有弹奏钢琴的机会基于此产生较强学习兴趣。具体而言,教师在开展教学活动前详细分析教学内容依据分析结果制作简单钢琴琴谱,开展教学活动时教师可以先示范演奏详细讲解要点然后让学生模仿弹奏,学生弹奏的时候教师需要站在一旁观察学生的弹奏情况若发现不足之处及时指导若学生弹奏的不错及时表扬以此充分提高学生的音乐学习兴趣^[3]。另外教师需要明确21世纪是信息化时代信息技术的运用能够创新教学活动调动学生的学习积极性和热情,所以教师在音乐教学活动中可以利用电子白板、多媒体技术等。以电子白板为例教师可以借助其交互功能引导学生参与到制作PPT课件的过程当中如设计旋律或节奏按钮点击便可播放旋律或节奏,在该过程中学生提前了解了所要学习的新知识获得了成就感及满足感有利于学生提升学习音乐的动力。

(二)优化课堂教学内容

通过分析初中音乐教材可以发现其中涉及了唱歌演奏创作等领域且其基础为“听”,教师实施“双减”背景下的初中音乐教学时应当深层次的分析优化课堂教学内容选择与学生身心发展规律相符的在课堂教学中灵活应用,同时适当引导学生聆听品鉴帮助学生深入了解歌曲当中的生活民族异域风情情感思想以及精神内涵进而实现减负增效。

例如在教学《今天是你的生日中国》的时候,教师就需要明确音乐是一门听觉艺术多元化的趣味性的“听”有利于学生获得良好的听觉体验调动学生的学习热情做到寓教于乐,开展教学活动之前教师需要花费一定的时间及精力通过问卷调查交流沟通等方式了解学生

的实际情况,考虑到多数初中生对音乐作品的兴趣不够浓厚在课堂教学当中的积极性和主动性不高无法深层次理解音乐教学内容,所以教师需要发挥引导作用让学生积极的参与到音乐作品的鉴赏过程中。开展教学活动时,教师可以先利用多媒体技术播放音乐作品让学生初步感知其中的情感并鼓励学生说一说自己的想法,课堂氛围活跃起来后教师可以简单讲解有关于音乐作品的内容强化学生对音乐的认知,之后教师可以反复播放音乐作品让学生从音乐的力度变化旋律起伏高音变化等方面入手理解分析,通过多种倾听方式充分的体现了学生在课堂教学中的主体地位帮助学生感知了其中蕴含着的思想情感。

(三)创设音乐学习情景

情景教学法简单来说就是以教学内容及学生生活经验为依据引入学生所熟悉的生活中的场景让学生从生活出发理解作品感知其中的思想情感,其相对形象生动趣味性较强有利于减轻学生的压力及负担且在探究探索的过程中学生可以强化对知识的认知提高学习能力,所以在教学活动中教师不妨创设音乐学习情景。

例如在教学《让世界充满爱》的时候,教师需要了解学习本首乐曲的时候学生需要采用模仿对比等方式深入了解切分演唱法语二声部合唱的音色和谐了解歌曲中蕴含着怎样的情感独自有感情的演唱歌曲形成相应的音乐技能,由于歌曲以爱为主题目的是帮助学生形成积极进取的生活态度所以在实施教学活动的时候教师可以利用多媒体技术呈现相关场景带给学生感官刺激并调动学生的生活经验,同时教师可以围绕学生的身心发展规律及教学内容提出一些问题引导学生切实感知歌曲中的情感。开展教学活动时教师可以利用多媒体技术直接播放发生自然灾害如地震洪水等时人们受到了怎样的影响的视频使学生基于真实的画面产生情感共鸣如失去亲人的痛苦埋在坍塌房屋时的难过没有衣服食物时的担忧等等,紧跟着教师可以播放社会各界人士在发生自然灾害后尽自己的努力奉献爱心灾区人民十分感激及感动的视频从而使学生感知奉献有怎样的意义^[4]。播放视频期间,教师可以适当的点击暂停重放等按钮并提出如下问题引导学生深入分析及研究:人们正饥饿的时候收到了干净的食物如面包火腿等,发生了怎样的心情变化?捐款的人们看到房屋又重新盖起来的时候心情变化是什么样的?之后教师可以在黑板上写下“爱”通过与手配合演唱歌曲《让世界充满爱》,此时学生会产生学习这首歌曲的意识教师详细讲解相关技巧知识学生会认真地听讲练习,学生掌握相关知识后教师便可以给学生一定的时间及空间让他们有感情的合唱。

(四)采用故事教学方法

故事教学法简单来说就是在开展音乐教学时引入与

教学内容有关的故事让学生在听故事的过程中获得良好的学习体验切实感知音乐学习的魅力及价值以更加积极的态度参与到知识学习过程中,由于这种教学方法能够减轻学生的压力及负担提高教学活动的有效性所以在初中音乐教学活动中教师需要结合实际情况选择故事素材。

例如在教学《山歌好比春江水》的时候,教师可以在课堂导入环节示范演唱歌曲以其独特性集中学生的注意力调动学生的学习热情,之后教师可以提出与教学内容有关的问题如你们知道这首歌是怎么来的吗?有没有听过刘三姐这个名字?谁知道刘三姐的故事?听到问题后学生可以活跃自身思维回想之前了解到的有关于歌曲及刘三姐的内容与周边的人深入沟通及交流,大多数学生举手示意后教师可以随机挑选几名学生回答问题依据答案讲述完整的有关于刘三姐的故事:刘三姐是壮族农家女特别喜欢唱山歌她拥有着极高的唱歌天赋很小的时候就可以根据自己看到的内容编写歌曲加上她的声音甜美歌声悦耳动听所以受到了很多人的喜爱,从她的歌声里我们可以感受到对于生活及劳动人民的热爱之情、黑暗统治阶级的讽刺……在讲故事的过程中学生可以了解山歌是怎么来的明确人物形象深入了解山歌文化。

(五) 结合线上线下教学

双铜背景下教师需要让学生从被动学习转变为主动学习帮助其快速有效的理解教学内容的同时提高学习能力及核心素养,为达到这一目的教师需要结合线上线下教学模式。

例如在教学《我的中国心》的时候,教师需要了解这首歌曲表达了海外赤子对祖国的眷恋之情学生的各项能力有限在学习过程中很容易遇到这样那样的问题导致其压力太大负担过重教学效果不太理想,为解决这一问题并凸显学生的主体地位让学生主动学习,教师可以借助信息技术的分析功能了解学生的兴趣爱好及学习情况布置针对性的任务让学生自主学习并在课堂教学中鼓励学生说出自己遇到的问题进行针对性的讲解及指导以提高教学效果。首先教师可以布置搜集有关于歌曲《我的中国心》的资料的作业让学生通过了解海外赤子的经历及对祖国的思念等初步了解歌曲背后蕴含着的故事及深厚情感,其次教师可以制作微课视频在播放不同版本歌曲的过程中引导学生从演唱速度节奏旋律等内容入手对比分析协助学生掌握音乐要素感知如何借助音乐要素体现情感,再次教师可以从学生已经掌握的知识出发引入其他的歌曲如《我的中国梦》引导学生对比分析在了解两首曲子的差异的同时提高自己的学习能力。在开展课堂教学时,教师可以先讲解相关知识而是留出一定的时间及空间让学生说一说自己在学习过程中遇到了怎样的问题,进行针对性的讲解后进行示范演唱情感解读进一

步加强学生对歌曲的认知提高教学活动的有效性。

(六) 积极开展实践活动

开展多样化的音乐实践活动能够为学生提供动手操作的机会及平台使其强化对知识的认知提高自己的音乐能力及核心素养同时实践时学生的压力及负担较小,作为教育工作者应当从教学内容特点和学生实际情况出发巧妙开展实践活动。

教师可以随机选择教材中的一首歌曲要求学生以小组形式分角色演唱时要相互配合共同诠释其中的情感及故事,为增强学生参与实践活动的积极性和主动性提高初中音乐教学的效果教师需要引入竞争机制告诉学生哪个小组唱的最好就可以获得奖励。为了获得奖励学生会互相帮助指出各自存在的不足且充分的提升了合作意识及合作能力。作为教师要时不时地走近学生了解学生的练习情况然后评价及反馈以推动学生更好的成长及发展^[5]。又如教师可以结合音乐学科与其他学科进一步拓宽学生的视野丰富学生的知识面让学生站在整体角度上创新及思考从而提高学生的综合思维能力及跨学科合作精神为学生接下来的学习及发展打下坚实基础。以结合音乐课程与计算机课程为例,教师可以让学生利用计算机制作音乐课程或比赛课件在完成该任务的过程中学生会从音乐比赛特征计算机功能等方面入手详细分析挑选适合的文字格式色彩。

推行“双减”政策的目的是减轻青少年的学习压力及负担让学生拥有更多的时间发展爱好逐渐成长为国家所需要的人才。音乐是初中教育的重要组成部分在提升学生的艺术素养及审美能力方面发挥着至关重要的作用,因此实施初中音乐教学活动时教师需要以“双减”政策为基础结合学生的身心发展规律选择适合的教学方法。当然,教师也要清醒地认识到构建初中音乐高效课堂的道路上仍有许多挑战和困难,只有及时转变教育理念及教学方法不断提升自身教学能力和教学水平才能迎接这些挑战及困难。

参考文献

- [1] 孙斌. 浅谈“双减”背景下的初中音乐游戏化课堂构建[J]. 知识文库, 2022, (23): 175-177.
- [2] 周霞. 探究初中音乐教学中传统文化的渗透[J]. 知识文库, 2022, (23): 181-183.
- [3] 魏银丽. 探析“双减”背景下的初中音乐教学[J]. 新课程, 2022, (41): 32-34.
- [4] 王琴琴. “双减”政策背景下初中音乐教学方法探究[J]. 新课程, 2022, (34): 30-31.
- [5] 尹薇. 从感知到探究——初中音乐鉴赏课学生审美能力培养[J]. 新课程教学(电子版), 2021, (24): 126-127.