

谈小学语文古诗词教学中的美育渗透

金君

南昌市万科城小学

摘要：古诗词是中华文化的瑰宝，是传统文化中最具代表性的教学内容，具有意境美、感情美、韵律美等特点。引导学生在小学语文古诗词教学中感受美感，启迪学生提高审美能力，这是青少年学习国学经典的重要渠道。本文围绕小学语文古诗词教学中进行美育渗透的重要价值，分析了目前小学语文古诗词教学中实施美育中存在的不足，并提出了小学语文古诗词教学中实施美育渗透的有效措施。

关键词：小学语文；古诗词教学；美育渗透

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.12.140

古诗词在我国传统文化中占有重要地位，具有语言凝练、含蓄隽永、意境深远等特点，蕴含着丰富的文学知识和审美价值，可以发挥古诗词内容优势进行美育渗透，对提高学生审美能力、树立文化自信、健全学生人格具有重要作用。本文就如何在小学语文古诗词教学中渗透美育进行深入分析。

一、小学语文古诗词教学中进行美育渗透的重要价值

美育包括审美能力、审美情感等内容，实施审美教育对提高学生整体素质、帮助学生健康成长具有重要作用。在小学语文教学中实施美育教育要注重趣味性、艺术性和教育性，这对提高学生道德情操和认知能力有很大帮助。在古诗词教学中进行美育渗透具有重要价值，主要体现在以下几个方面：

首先，借用古诗词具有寓情于景的功能对学生实施情感美教育。古诗词中含有丰富的内容，有的寓情于景，有的借物言志，充分利用这些功能让学生抒发自己的志向，帮助学生加强学习内驱力。在教学中深入挖掘古诗词背后精神层面的内容，让学生感受古诗词中的情感美。然后，借用古诗词的童趣美调动学生的学习兴趣。在小学阶段选用的古诗词都是结合学生年龄特点的内容，这些内容符合学生认知规律，与学生现实生活联系紧密，学生理解比较容易，结合现实生活进行审美教育，能够激发学生的学习兴趣。同时，借用古诗词中的意境美激发学生的审美能力。很多古诗词就是一幅幅优美的山水画，欣赏古诗词描述的自然美景的同时让学生领略祖国大好山河，提升学生的审美能力，体会古诗词文化的魅力。最后，利用古诗词的韵律美提高学生的视听享受。古诗词讲究平仄押韵，读起来优美动听、抑扬顿挫，增加了古诗词的视听美感，这也是很多学生喜欢

古诗词的原因之一。

二、小学语文古诗词教学中实施美育中存在的不足

在传统小学语文古诗词教学中，教师往往注重学生背诵默写古诗词以及对重点词语的理解的能力培养，忽视了在教学中如何深入理解古诗词内容，如何鉴赏内含的美学价值，导致学生对古诗词中蕴含的美学价值不够清晰，将目前在古诗词教学中存在的不足进行整理，主要有以下几个方面。

1. 美育教学意识不足

学生对于古诗词审美能力不足，主要原因是教师在教学中没有注重渗透审美意识，很多学生在古诗词中欣赏美、感受美的意识。大多数教师在古诗词教学中都是采用“熟读古诗、讲解诗意、表达作者的感情、背诵并默写古诗”这些教学流程，使用的教学方法比较简单，很少在引导学生进行审美方面进行创新。而且，教师在教学中很少引导学生进行审美赏析，采用传统教学方式较多，导致很多学生认为学习的唯一目的就是提高学习成绩，缺乏对古诗词缺乏审美意识。

2. 美育教学能力欠缺

教师在教学中重视古诗词审美教育会直接影响学生的审美能力和审美技巧，但是在实际教学中很多教师对古诗词审美教学能力欠缺，平时只重视对学生进行应试教育，以“一切为了考试”为教学目的，导致在古诗词教学中学生对课程之外的内容了解很少，甚至有的学生在朗诵古诗词时不能融入自己的感情，这些现状说明教师在审美教学中需要提高能力。

3. 美育教学氛围缺乏

在小学语文教学中很多教师采用机械式教学方式，忽略了学生在学习中的主动性，导致学生在课堂上被动听讲，与教师互动较少，不能从古诗词学习中体会到学

习的乐趣。而且，课堂之外的校园环境中也缺乏古诗词审美教学氛围，对学生提高审美能力有不良影响。

三、小学语文古诗词教学中实施美育渗透的有效措施

1. 多种感官参与，增强学生的美育意识

在开展小学语文古诗词教学之前教师要结合学生实际情况了解学生具体情况，结合教材内容让学生在古诗词中发现美、体会美并探索美。教师做好引导和启发，将古诗词结合时代背景和精神内涵讲解，在此基础上还原古诗词创作年代引导学生理解诗词中蕴含的韵律美和意境美。教师应当鼓励学生自主思考，提升教育教学实效性，基于此应不断提升学生学习的自主性，鼓励学生发挥才智开展学习，诗人在创作中，在特定的时期有自己的创作背景。不同的人在阅读时会有不同的看法。可以说，仁者见仁智者见智。如果把自己的理解强加给学生，就会抑制学生创造性思维的成长。就古诗词而言，只有借助注释才能理解。因为诗人想要表达的情感深深地隐藏在字里行间，这才是可理解的、无法表达的艺术美。教师需要鼓励学生自主体验和尝试，让学生积极主动参与到个性化的学习中。

首先，借助多媒体让学生通过视听体验美感。比如，二年级下册的《咏柳》这首古诗，鼓励学生结合自身平时所见描述春季柳树的样子，从中感受“碧玉妆成一树高”的美好意境。

教师可以出示课前拍摄的视频：柳树刚刚发芽、在春风中随风飘动的样子具有动态美，而且充满生命活力，在课堂上利用多媒体让学生通过观看多媒体了解柳树在春天刚刚发芽的样子，增加学生的真实感。这时候再联系这首诗内容，学生会对这首诗表达的意境加深理解：垂柳刚刚吐芽时节，大地开始苏醒，在垂柳的点缀下大地充满生机。学生通过看视频、听音乐和鸟叫声，感受垂柳带来的美好意境。最后，通过动手绘画让学生感受色彩美。春天的柳丝是嫩绿的，柳树是深褐色的，周围还有各种开始开放的各色鲜艳的小花。将这些丰富的色彩浓缩到绘画中，让学生在绘画中感受柳树在春天的特有美丽。让学生理解“万条垂下绿丝绦”中如同瀑布一样吹下来的绿色柳丝，通过动手参与加强学生对这首诗描述的春天美景进一步理解。

然后，通过听觉渲染将古诗中的美感传达到心灵，给学生带来精神上美的感受。借助音乐中轻快的旋律激发学生的情感，对古诗词内容进一步理解。比如，在教

学《春晓》这首古诗时，可以播放这首古诗对应的乐曲，曲调清新明丽，欢快活泼，呈现了一派鸟语花香的画面。这种画面与古诗要表达的情感相吻合，学生在轻快的音乐声中感受春天万物复苏、生机勃勃的画面。

再次，除了内容和意境上的美，古诗的美还在于音韵之美。结合多媒体教学设备在课堂上提供丰富的教学资源，将文字背后的多彩画面展示出来，通过视觉和听觉将这些美好传递给学生，充分发挥古诗词教学中动静结合、视听结合的方式，帮助学生通过表象感受内在的韵味，从而提高学生的理解能力和鉴赏能力。比如，《清明》这首诗中，结合多媒体资料让学生体会清明时节人们在“雨纷纷”的天气里去给故去的家人烧纸，心情比较低落，再加上天气不好，所以就想就近喝几杯酒解除心情烦乱，而“牧童遥指杏花村”这句诗中远远看去杏花盛开的地方有一种清新脱俗的美。引导学生仔细体会这首诗，感受到音韵之美。

2. 角色代入，培养学生的美育能力

培养学生的审美能力是开展美育教育的基础，教师要指导学生在平时加强审美能力培养，从古诗词中学习语言美，用心感受古诗词中蕴含的不同风格的美：浪漫派、田园风格等，通过分享交流的方式，增强学生参与学习的兴趣。

第一，在身临其境中感受古诗词的美感。在古诗词鉴赏中老师和学生可以将自己作为诗词中的角色体验情感互动，感受诗人的创作心理，加强对古诗的情感理解。对于小学生来说通过肢体动作可以传递情绪，加深理解。教师鼓励学生在古诗词学习中加上肢体动作和面部表情，体验古诗所要表达的感情。比如，在学习《江南》这首古诗时，让学生把自己想象成荷塘里的小鱼，带着动作表演古诗，学生就会快乐地舒展四肢，模仿小鱼在莲叶间捉迷藏一样忽东忽西、忽南忽北的画面，将小鱼这种快乐的情绪传递到孩子们的心里。这时候学生就会通过表演感受江南水乡采莲季节，人们在水面看到莲叶浮在水面饱满挺立的样子，这也说明莲子丰收给人们带来欢乐的心情。正是在这样愉快的心情下采用反复咏唱的方式勾勒出一幅江南水乡图：人们欢声笑语，鱼儿水下玩耍，采莲人和顽皮的鱼儿一样在莲叶间穿行，呈现出一派秀丽的江南风光。

第二，角色替换，体会作者的思想感情。在教学中鼓励学生进入角色品读古诗词更容易理解古诗词内容，对作者想要表达的感情理解更加深刻。比如，在《赠汪

伦》这首古诗中让学生通过表演的形式进行角色替换：李白将要乘船离去，在船马上要出发的时候突然听到朋友汪伦踏歌而来为自己送行，这时候李白发自内心的感动，为这位朋友在离别时刻前来送自己感觉高兴，于是写下了这首诗。在课堂上教师让学生通过角色扮演的形式再现李白和汪伦分别的情景：在依依惜别中感受朋友之情。通过表演学生就会对这首古诗要表达的含义理解更加深刻。用这种角色代入法学生可以增加丰富的画面感：自己将要乘舟出发和好友道别，以后不知道什么时候再相见，顿时涌起一股依依不舍的心情。在吟诵古诗的同时，提高学生对古诗感情深度解读，在情感上进行深入体验是古诗词给学生带来的美感。

3. 多元教学，创造良好的美育氛围

在古诗词教学中可以通过多元教学方式为学生提供良好的美育氛围，达到拓展学生思维，提高想象力的教学目的。

其一，创设开放性问题。在小学语文古诗词教学中教师可以提供审美平台，让学生在轻松自由的环境中感受古诗词之美。教师尽量引导学生自己通过思考激发学生的想象力和创造力。比如“你喜欢这首诗中的哪个词？”“你认为感触最深的一句话是什么？”这样的问题能够给学生创造机会，学生敢于表达自己的见解。在开始学习古诗词阶段学生还没有足够的自信，对其中的情感把握不够深刻，教师要给学生创造良好的环境，给学生营造审美氛围。比如，在学习《寻隐者不遇》这首诗时，教师借助多媒体给学生营造在深山老林寻找朋友的画面，然后通过双方一问一答理解这首诗的内容，进而让学生自己通过思考发现这首诗其实是两个人之间的问答。

寻找隐者的人和书童在松下见面了。

寻者问：“你师父在吗？”

童子答：“不在，采药去了。”

寻者问：“到哪里采药去了？”

童子答：“就在这座山上。”

寻者看着茫茫大山到处云雾弥漫，不知隐者在什么地方。

在这些问题和答案之间，学生经过思考会发现这首诗就是两个人之间的问话，简单易懂却又充满山林中云雾迷茫的朦胧美。在这里，可以将“松树”看作一道“门槛”：门内是“云深不知处”的深山老林，在这座深山中作者要找的人，也有隐者要寻找的能够济世救

人的药材；门外是世俗的生活，可以是每天吃山珍海味的富豪生活，也可以是两袖清风的田园生活。但是在这首诗中短短一首诗能够带给人无限想象：到底“师父何许人也”？一定是世外高人，给人创造了无现象的空间，通过这种教学模式增加学生的想象能力和思维能力。

教学过程需要不断复习总结此前的内容，学习新课就是复习的过程，学习过程也会将过去的学习内容不断升华、温习，重视古诗词内涵的升华，让学生深刻领会古诗词学习的价值。教师需要多创新思考，重视课程之间的联系性，保证课程资源的创新和开发，例如，在教授古诗词时，可以按照主题，让学生回顾以前学习的古诗词，如在教授《牧童》时，就可以让学生回想《所见》《小儿垂钓》等已经学习过的古诗，让他们回想这类古诗，发现其中的趣味，然后再引出新课程，让学生在对照中深化理解，并最大程度提升学生的学习兴趣。这样一来有两个好处：一是可以加深学生对于已经学习的古诗的理解；二是在温习中能让学产生共鸣，升华学生对学习的理解，达成很好的学习效果。

结束语

总之，在小学阶段语文古诗词教学中进行美育教育不是一蹴而就的，需要一个慢慢适应的过程。这就需要教师在课堂教学中多引导，多点拨，利用灵活多样的教学手段挖掘古诗词中蕴含的美育因素，让学生在学习中感受意境美、韵律美、情感美等，从而提高学生的审美能力，感受古诗词文化带来的美感。

参考文献

- [1] 陈浩, 李世忠. 小学语文古诗词教学的美育渗透[J]. 和田师范专科学校学报, 2022, 41(06): 64-71.
- [2] 王临霞. 小学语文古诗词教学中融入美育教育路径探析[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2022, (07): 113-115.
- [3] 高倩. 小学语文古诗词教学中的美育渗透与融合研究[J]. 教书育人, 2021, (07): 44-45.
- [4] 殷红丽. 扬起诗的风帆 走进美的殿堂——谈小学古诗词教学中的美育渗透[J]. 求知导刊, 2021, (08): 69-70.
- [5] 黄梦琪. 古诗词教学促进小学生审美能力发展的策略研究[D]. 湖南师范大学, 2019.
- [6] 李春玲. 试析小学语文古诗词教学中的美育渗透[J]. 新课程(小学), 2018, (08): 240.