

# 新课程理念下小学美术个性化教学方法探究

朱文婷

江西省景德镇市浮梁县第五小学

**摘要:** 在新课程理念下小学美术教育正经历着深刻的变革,学生的个性化发展成了教学的核心目标。本文深入探讨了小学美术个性化教学的基本内涵,强调“个性化”并非简单的“个别化”教学,而是从知识、技能和情感态度三个维度出发,全面关注学生的个体差异和发展需求。本文也阐述了个性化教学的实施意义,它不仅有助于发展学生的独特个性,还能推动学习方式的变革,促进评价体系的转向。本文提出了一系列具体的小学美术个性化教学路径与策略,旨在为美术教育工作者提供实操性强的教学指导,以期在新课程背景下,更好地激发学生的美术学习兴趣,培养其创新思维和审美能力,最终实现学生的全面发展和个性化成长。

**关键词:** 新课程理念; 小学美术; 个性化教学; 方法探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.12.124

## 一、小学美术个性化教学的基本内涵

### (一) “个性化”不是“个别化”

“个性化”教学并不等同于“个别化”教学。后者往往只是简单地将学生按照某种标准进行分类,然后针对不同类别的学生进行有差别的教学。而“个性化”教学则要求教师更加深入地了解每个学生的独特性,这种独特性包括但不限于学生的个性特点、兴趣爱好、学习能力以及成长背景等。在充分了解学生的基础上教师应根据每个学生的实际情况制定出符合其发展需求的教学计划和教学策略。在小学美术教学中,实施“个性化”教学尤为重要。因为美术作为一门艺术学科本身就具有极强的个性化和创造性。每个学生都有自己独特的审美视角和创作风格,如果教师只是简单地按照教材进行一刀切的教学很可能会抹杀学生的个性和创造力。因此,小学美术教师应充分尊重学生的个性差异,通过个性化的教学方法和手段,引导每个学生发掘自己的美术潜能,形成独特的艺术风格和审美情趣。

### (二) “三维度”不是“单维度”

“个性化”教学需要教师从知识、技能和情感态度三个维度来全面考虑学生的发展。在传统的美术教学中,教师往往过于注重知识的传授和技能的训练而忽视了学生情感态度的培养。这种单维度的教学方式不仅不利于学生的全面发展,还可能导致学生对美术学科产生厌倦和抵触情绪。因此,在“个性化”教学中教师应将知识、技能和情感态度三个维度有机地结合起来,形成一个完整的教学体系。在知识维度上教师应注重学生美术基础知识的掌握,通过丰富多样的教学内容和教学手段帮助学生建立起扎实的美术知识体系。在技能维度上教师应重视学生美术实践能力的培养,通过大量的练习和创作活动提升学生的美术技能和创作水平。在情感态

度维度上教师应关注学生美术学习的兴趣、态度和价值观念的养成,通过引导学生欣赏美术作品、参与美术活动等方式培养学生对美术学科的热爱和追求。这三个维度相互关联、相互促进,共同构成学生美术素养的完整框架。只有当学生在这三个维度上都得到充分的发展才是学生美术素养的全面提升。

### (三) “学习方式”不是“教学方式”

“个性化”教学还要求教师从学生的学习方式出发,设计符合学生学习特点的教学活动。在传统的美术教学中,教师往往采用灌输式的教学方式将知识和技能强加给学生,而忽视了学生的学习方式和学习需求。这种教学方式不仅难以激发学生的学习兴趣 and 积极性,还可能导致学生对美术学科产生反感和排斥情绪。因此,在“个性化”教学中教师应转变教学观念,从以教为中心转向以学为中心。具体来说,教师应深入了解每个学生的学习方式和学习特点,包括他们的学习习惯、学习偏好、学习速度以及学习风格等。在了解学生学习方式的基础上,教师应结合教学内容和教学目标设计出符合学生学习特点的教学活动。对于喜欢独立思考和自主探究的学生,教师可以采用问题导向的教学方式引导他们通过自主学习和合作探究来解决问题和完成任务;对于喜欢动手操作和实践创作的学生,教师可以采用项目式的教学方式组织他们开展各种创作活动和实践活动。同时“个性化”教学也强调学生的自主学习和合作学习能力的培养。教师应鼓励学生主动参与美术教学活动,乐于探究美术知识和技能,勤于动手进行美术创作和实践。通过自主学习和合作学习相结合的方式,学生可以更好地发挥自己的主观能动性和创造性潜能,实现个性化的发展和成长。

## 二、小学美术个性化教学的实施意义

### （一）基于个体差异，发展学生个性

每个学生都是独一无二的个体，他们有着不同的成长经历、家庭背景和个性特点。这些差异使得学生在美术学习过程中表现出不同的兴趣、爱好和天赋。实施个性化教学可以最大限度地满足每个学生的学习需求，促进学生的个性化发展。具体来说，个性化教学要求教师在美术教学中充分了解每个学生的独特性，尊重学生的个性差异，为每个学生提供适合其发展的教学资源 and 教学方法。通过个性化的美术教学学生可以更加深入地了解自己的喜好和特长，发掘自己的美术潜能，形成独特的艺术风格和审美情趣。这种教学方式不仅有助于提高学生的美术学习效果，还能培养学生的自信心和创造力，为他们的未来发展打下坚实的基础。个性化教学还有助于营造和谐、民主的课堂氛围。在这种氛围中每个学生都能得到教师的关注和尊重，他们的意见和建议都能得到充分的表达和重视。这种教学方式有助于建立平等的师生关系，激发学生的学习兴趣和学习动力，使他们在美术学习中更加积极、主动。

### （二）基于自主学习，促进方式变革

个性化教学强调学生的自主学习，要求教师在教学过程中充分发挥学生的主观能动性，激发学生的学习兴趣和学习动力。这种教学方式有助于改变传统的以教师为中心的教学模式，实现学习方式的变革。在美术教学中，教师可以通过设置开放性的学习任务、提供丰富的学习资源等方式引导学生自主探究、合作交流。教师可以组织学生开展主题性的美术创作活动，让学生根据自己的兴趣和特长选择创作主题和形式，自主完成作品的设计和制作。在这个过程中，学生需要独立思考、自主探究，解决遇到的问题和困难。这种教学方式不仅有助于培养学生的自主学习能力和解决问题的能力，还能提高他们的创新思维和合作精神。同时个性化教学还要求教师关注学生的学习过程和学习体验。在美术教学中教师应注重学生的实践操作和亲身体验，鼓励他们大胆尝试、勇于创新。通过实践操作和亲身体验学生可以更加深入地了解美术知识和技能的应用，提高他们的美术实践能力和审美情趣。这种教学方式有助于培养学生的实践能力和创新精神，为他们的未来发展提供有力的支持。

### （三）基于素养发展，促进评价转向

新课程理念下的美术教学更加注重学生的素养发展，包括美术素养、创新素养、审美素养等。实施个性化教学可以促进美术教学评价的转向，从单一的知识技能评价向多元的综合素养评价转变。在传统的美术教学

中，教师往往过于注重学生的知识技能掌握情况而忽视了他们的素养发展。这种评价方式不仅难以全面反映学生的学习情况和发展状况还可能限制学生的个性化发展。而个性化教学则强调从多个角度全面评价学生的学习成果和发展状况，包括知识技能、创新思维、审美情趣等多个方面。通过个性化的评价方式，教师可以更加全面地了解学生的学习情况和发展状况，为后续的教学提供有针对性的指导。教师可以根据学生的作品质量、创作过程、合作态度等多个方面进行评价，肯定他们的优点和进步，指出他们的不足和需要改进的地方。这种评价方式有助于激发学生的学习兴趣和学习动力，促进他们的全面发展。同时个性化教学还要求教师注重学生的自我评价和同伴评价。通过自我评价和同伴评价，学生可以更加深入地了解自己的学习情况和发展状况，发现自己的优点和不足，为后续的学习提供有针对性的改进方向。这种评价方式有助于培养学生的自我认知能力和自我管理能力的提高，提高他们的自主学习能力和合作精神。

## 三、小学美术个性化教学的路径与策略

### （一）选择适切的目标策略

教学目标是教学活动的核心，它指引着教学的方向并决定着教学内容的选择和教学方法的运用。在个性化教学中教学目标的制定显得尤为重要，因为它直接关系到每个学生能否在教学活动中获得适合自己的发展。教师应深入了解学生的实际情况，包括他们的美术基础、学习兴趣、学习能力以及发展需求等。只有充分了解学生，教师才能制定出既符合课程标准又贴近学生实际的教学目标。这些目标不仅要体现美术学科的基本知识和技能要求，更要关注学生的个性化需求和发展方向。教师在制定教学目标时也要注重目标的层次性和差异性。由于每个学生的基础和需求不同，因此教学目标也应有所区别。教师可以根据学生的实际情况，将教学目标分为基础目标、发展目标和拓展目标三个层次，以满足不同学生的学习需求。教师在教学过程中还应根据实际情况灵活调整教学目标。教学是一个动态的过程，学生的学习状况和需求可能会随着教学的深入而发生变化。因此，教师应时刻关注学生的学习情况，及时调整教学目标以确保教学活动始终沿着正确的方向前进。

### （二）选择适切的内容策略

教学内容是实现教学目标的重要载体。在个性化教学中，教师应根据学生的兴趣爱好和认知特点选择合适的教学内容以激发学生的学习兴趣和学习动力。教师应注重教学内容的基础性和系统性。美术学科有着丰富的知识和技能体系，教师应根据学生的实际情况和课程标

准的要求选择那些基础而重要的知识和技能作为教学的主要内容,确保学生在有限的学习时间内能够掌握到美术学科的核心素养。教师还应注重教学内容的创新性和拓展性。为了满足学生个性化学习的需求并促进其创新思维的发展,教师应勇于突破传统的教学内容框架引入新的元素和话题,如多元文化元素、现代艺术流派等,以丰富和拓展美术教学内容。同时教师还可以鼓励学生积极参与教学内容的选择和制定过程,让他们根据自己的兴趣和需求提出宝贵的教学建议。教师在选择教学内容时更要注重其实用性和生活化。美术学科与现实生活密切相关,教师应选择那些贴近学生生活实际的教学内容,让学生在学的过程中能够感受到美术的魅力和价值。比如教师可以组织学生开展以“环保”为主题的美术创作活动,让学生运用所学的美术知识和技能去表现自己对环保的理解和感悟。

### (三) 选择适切的组织形式

教学组织形式是影响教学效果的重要因素之一。在个性化教学中,教师应根据教学内容和学生的实际情况灵活选择多样的教学组织形式,以提高教学效率并促进学生的个性化学习。

教师可以采用小组合作学习的组织形式。小组合作学习能够充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用,让学生在小组内展开积极的讨论和交流,共同完成任务并分享成果。这种组织形式不仅能够培养学生的团队合作精神和沟通能力,还能够让学生在合作的过程中相互学习、取长补短。

教师可以采用分层教学的组织形式。分层教学是根据学生的实际情况将学生分成不同的层次或小组进行针对性教学的一种组织形式。通过分层教学,教师可以更好地满足不同学生的学习需求和发展水平,让每个学生都能够在适合自己的学习环境中获得进步和提升;

教师还可以采用项目式学习的组织形式。项目式学习是一种以学生为中心、以项目为驱动的教学方式。在项目式学习中,学生需要围绕一个具体的项目或主题展开深入的学习和研究,并最终完成一个具有实际意义的作品或成果。这种组织形式不仅能够培养学生的自主学习能力和解决问题的能力,还能够让学生在完成项目的过程中体验到成功的喜悦和成就感。

### (四) 选择适切的美术资源

美术资源是美术教学的重要支撑和拓展空间。在个性化教学中,教师应充分利用各种美术资源为学生的学习提供丰富的素材和广阔的视野。教师可以先充分利用美术教材和经典美术作品等纸质资源。这些资源是美术

教学的基础和核心,它们蕴含着丰富的美术知识和技能以及深刻的文化内涵。教师可以通过引导学生欣赏和分析这些作品来提升学生的审美情趣和艺术修养。教师还可以积极利用网络资源进行美术教学。网络资源具有信息量大、更新速度快、互动性强等特点,可以为美术教学提供丰富的素材和广阔的空间。教师可以通过引导学生利用网络资源进行自主学习和探究学习来培养学生的信息素养和创新能力。比如教师可以推荐一些优秀的美术网站或在线课程供学生自主学习;还可以利用社交媒体等平台与学生进行互动和交流,及时了解学生的学习情况和反馈意见。此外,教师还应当注重美术资源的整合和优化以提高资源的利用效率和满足学生的多样化学习需求。比如教师可以根据教学内容和学生实际情况将不同来源、不同类型的美术资源进行整合和优化设计制作出具有针对性的教学课件或微课视频等资源,教师还可以鼓励学生积极参与美术资源的开发和利用过程让他们根据自己的兴趣和需求去搜集、整理和分享美术资源从而培养他们的实践能力和创新精神。

### 四、结语

在新课程理念的引领下,小学美术个性化教学显得尤为重要。这不仅仅是一种教学方法的革新,更是一种教育理念的转变。个性化教学强调尊重每位学生的独特性,致力于发掘他们的潜能和创造力。为了实现这一目标,教师需要不断探索和实践,将个性化教学融入小学美术的每一个环节。通过精心设计的教学内容、灵活多样的教学方法以及丰富多元的教学评价可以为学生创造一个充满乐趣和创意的学习环境。这不仅有助于培养学生的艺术素养和审美能力,还能为他们的未来发展奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1] 吴雷. 新课程理念下的美术个性化教学探索[J]. 河南教育(基教版), 2023(12): 85.
- [2] 黄志刚. 智慧课堂在小学美术教学中的实践探析[J]. 家长, 2023(15): 140-143.
- [3] 邓玉清. 新课程理念下小学美术个性化教学方法研究[J]. 教育艺术, 2023(02): 54-55.
- [4] 孙碧茜. 激发设计思维“玩”转美术课堂——《虫虫虫(一)》教学案例[J]. 新课程导学, 2022(21): 59-61.
- [5] 宗雪. 小学美术教育如何促进学生的个性发展[J]. 天津教育, 2021(36): 136-137.
- [6] 张贤媛. 小学美术教学中学生创造力培养的实践与思考[J]. 基础教育论坛, 2021(23): 58-59.