

# 巧用音乐游戏助力小学音乐教学

何文偲

惠州市惠南学校

**摘要：**随着社会的不断发展，人们对精神文化的追求日益提高，对于教育的关注度也开始提升，许多家长注重培养孩子的兴趣爱好，其中音乐和乐器占很大部分。但是小学教育中的音乐课堂并不受大多数人所重视，音乐教育本身也存在着一定的问题。基于此，如何快速提升音乐课堂的教学作用与教学实际意义，就成了目前音乐教师们所关注的重大问题。在此背景下，游戏教学的引入至关重要。

**关键词：**音乐游戏；小学音乐教学；方法策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.224

## 引言

我国颁布的《音乐课程标准》中提到，在音乐教学中，学生是音乐教育的根本，音乐教育工作者要站在小学生的角度，根据学生实际发展情况来对教学内容进行适当改革，由传统教学关系转变成合作学习，引导学生进行自主探究，形成新型的学习方式。小学音乐教育具有寓教于乐的特点，教师应该通过探索新型的教学方式来激发学生对音乐的学习热情，发挥学生的主体作用，培养学生的综合素质。

### 一、用音乐游戏助力小学音乐教学的必要性和价值

#### （一）激发出小学生对于音乐学习的热情和积极性

作为现代化教学手段，游戏教学法和以往的音乐教学手段之间存在明显的差异性。传统教学手段大部分都是为学生讲解各种乐理知识，导致学生认为学习音乐是一件非常乏味无趣的事情，为学生带来巨大学习负担，使得学生逐渐丧失对音乐学习的热情。而借助音乐游戏教学能够最大限度调动起学生自身的主观能动性，使其在音乐游戏里体会音乐散发的魅力。一般来说，小学生的天性就是活泼好奇，学习过程中注意力无法全部集中，所以教师在进行音乐教学的时候就可使用音乐游戏来引起学生注意，激发出他们的热情和主动。除此之外，音乐游戏教学法能够建立起一个舒适快乐的课堂环境，减轻学生的学习压力。兴趣是最好的老师，音乐游戏教学法能够调动起学生对于音乐学习的兴趣和热情，使其全身心投入到课堂学习中，这样既能够增强学生学习质量，又能够增强教师教学水平。

#### （二）和学科特点相符合

在音乐教学中，音乐游戏对课堂氛围的调节、教学活动的推进都有着巨大的作用，音乐游戏运用于音乐课堂教学，实际上符合本学科教学特点。音乐教学实际上有很强的表现力与感染力，音乐能以不同音乐形式表现其表现力与感染力，充实课堂教学中各个环节，增强教学效果。

#### （三）加快学生对于音乐的理解

学生们在课堂上能够把所有的注意力都放在音乐上，加深对音乐旋律的记忆，对音乐有更好的理解。学生在游戏过程中可以反复对音乐进行记忆，因此在有效的时间内就可以对音乐内容有很好的理解。音乐游戏的内容是丰富多样的，老师应该尽量选择竞争类型的游戏，这样他们能够快速思考问题，培养他们的思维能力有一定的促进作用。

#### （四）培养学生的音乐素养

学生学习音乐，不能仅仅停滞在乐理的学习中，还要深刻理解音乐、体验音乐中的情感，这样才可以感受音乐的魅力，明白真正意义的音乐作品。小学生在学习音乐的过程中，乐曲中的民俗文化以及民族精神等都会对学生产生一定熏陶，有利于提升学生音乐素养。音乐游戏教学可以丰富小学生的精神世界，提升学生音乐鉴赏能力和创新能力，进而加深培养了学生的综合素养。

### 二、音乐游戏在小学音乐教学中存在的问题

#### （一）音乐游戏的单一性明显

教师在应用音乐游戏进行音乐教学的过程中，应科学选择相关音乐游戏类型，基于教学内容以及游戏类型来展开游戏设计，用多样化的游戏种类为小学生进行音乐教学。然而，大部分教师进行游戏设计的时候并未重视游戏及教材内容之间存在的关联性，游戏及教材结合只是表面形式，并不能真正实现教学需求。一些教师在选择相关游戏的时候，使用音乐存在明显的单一性，仅有基础性发音以及词汇练习。学生进行音乐游戏的时候会认为这种游戏太简单，没有挑战性，从而不能实现探究学习的需求，学生同样会由于过于单调而逐渐对音乐学习产生厌烦心理，学习热情大打折扣，导致学生拒绝再参与进行这些音乐游戏。

#### （二）实践性游戏结合内容少

音乐是拥有综合性特点的艺术类学科，目的就是让小学生可以在音乐教学里倾听音乐，体会到音乐里面含

有的各种感情，以此加快学生增强音乐赏析水平，培养出高级的音乐审美思想。所以教师在进行音乐教学的过程中添加游戏时，不能只是照搬课本中的音乐理论知识以及发音旋律，这种措施是无法得到良好的学习效果的。除此之外，教师进行教学的时候存在明显的刻板化问题，游戏内容同样十分单一落后，学生体会不到创新和惊喜，从而慢慢失去活动和热情，严重打击学生对于音乐学习的自主性，不能有效提高学生的音乐水平。

### （三）学生缺少对音乐学习的兴趣

传统的音乐教学模式没有从学生的学习兴趣方面考虑学生的学习爱好，在课堂期间没有引起学生想要学习的好奇心理，学生自然无法养成自主学习探究音乐的习惯。然而，部分音乐教师在创设音乐游戏教学期间仍然受到传统教学思想的影响，忽略学生的音乐学习兴趣，在设计音乐游戏情节时只依据课本的教学目标和教学的角度去创设音乐游戏，让原本活泼的音乐游戏教学变得深沉无趣，既无法体现教学的效果，也无法帮助学生从游戏的过程中体验到音乐的愉悦感。

### （四）音乐游戏教学氛围较差

对于小学音乐教学来说，学习氛围往往是重中之重，一些教师进行教学的时候并未重视打造学习氛围，所以就会直接忽视音乐游戏里面的教学内容。学生在音乐游戏里仅仅只是起到了参与的效果，却并未真正掌握实质性内容，导致音乐教学进程受到了极大的制约。尽管这种教学设置可以活跃课堂氛围，然而对于学生自身音乐水平的提高并未出现显著的作用。

## 三、巧用音乐游戏助力小学音乐教学的方法策略

### （一）打造故事情境，让学生感受音乐

在进行音乐教学的时候，教学情境能够发挥出十分明显的效果，情境游戏可以使学生快速投身到音乐学习里。借助对音乐故事的有效运用，不仅能提升音乐课堂的趣味性，也能激发出学生对音乐课学习兴趣。教师在进行实际教学时配上故事情境游戏，可以使学生了解教学内容，继而增强教学实效。从学生的自身特点出发分析其学情，学生感兴趣的是音乐故事，教师要将音乐故事的内容和游戏表演进行有机结合，使得学生感受音乐，使得音乐课堂教学能够从实质上获得较好的优化。游戏形式丰富且充满乐趣，建构情境式游戏能够增强音乐课堂趣味性，就音乐教学而言，情境教学就是经常使用的教学方式之一，能更好增强课堂趣味性。小学音乐教育作为我国教育体系中一个重要部分，其主要任务就是培养小学生对音乐的感知能力和鉴赏能力，提升学生的综合素养，增强学生的音乐感知能力。学生进入幼儿

园阶段，已初步具备了一定的音律，长大后其感悟力是通过音乐学习与培养而逐步提升起来的。小学时期正是儿童对世界充满好奇的时候，对于新鲜事物有着强烈的好奇心。因此，建构情境式游戏能够激发小学生的学习兴趣、能力持续培养。创设情境，吸引注意力，对于小学低年级儿童来说，由于缺乏一定的语言经验，对音乐知识比较陌生，因此很难把这些知识传授给学生。因此在音乐老师进行教学活动的时候应重视把学生引入情境，把本来晦涩的、抽象音乐生动化，简单化。通过创设情境式教学，帮助音乐教师提高教学质量，进行和学习音乐内容情景相符的比赛，能够使小学生迅速了解音乐的内涵，感受其中角色情感变化。

例如，在学习《红眼睛，绿眼睛》这首歌时，教师可设置相关的情境，结合学生的日常生活来创设生活中他们过马路的情境，一位学生扮演交警，其他几位学生扮演过马路的行人，设置简单红绿灯。让学生根据日常习惯来进行过马路的行动，最终学生都是在绿灯时横穿马路，这意味着他们有基本交通规则的意识，借此对学生有所警示。这时，学生会根据老师事先准备好的图片或视频资料，结合平时的生活经验，对自己所看到的现象作出判断，并做出相应的回答。透过这一场景，学生知道过马路必须遵守“红灯停止，绿灯前进”交通规则。这时老师又导入学过的歌，学生可以快速理解“红眼睛”和“绿眼睛”的意思，并于日后随时牢记遵守交通规则，音乐教师教学生唱歌，还对学生进行思想教育课的教育。教学结束后，音乐教师又会对学生进行问卷调查，以了解学生对歌曲内容和演唱方法的掌握情况。老师们在讲解别的歌曲的时候，也可以用多媒体来播放动画，把学生引入歌的场景，使学生沉浸其中，感受歌曲内涵。

### （二）借助多媒体进行教学

传统的“教师讲、学生听”这一教学手段早已经无法适应当前的现代化课堂教学，特别是对于音乐这种艺术类的科目来说。在现阶段科学技术的不断发展和创新下，大量多媒体教学方法被教师所应用。教师可借助多媒体给小学生建立起和谐愉悦的音乐游戏环境，使其明确音乐课堂既能够欣赏和唱歌，还能够观看并演奏。教师在教学的时候可合理选择视频内容和音乐游戏相结合，给游戏带来一定的趣味性。如，在学习《京调》的时候，教师就可应用多媒体为小学生播放和京剧行当有关的一些视频以及图片等等，让其进行猜测，然后表达出理由，对于猜测正确的学生给予奖励，如此一来能够有效提高小学生的记忆水平，提高其在音乐课堂学习中

的参与性。

### （三）通过竞争的方法增强学生的音乐感知力

教师展开具备一定竞争性的音乐游戏同样可以激发出小学生对于学习的兴趣，可按照小学生自身的争强好胜的特征来设计教学方案，然后在教学期间通过小组的形式进行游戏竞赛，给提高小学生团结水平提供有利的基础条件。如，教师事先为学生讲解好竞争要求，在黑板上写一个字，再鼓励小组成员进行交流沟通，唱出和这个字有关的歌，演唱数量多的就可以得到最后的胜利。这种方法可以进一步激发出小学生进行思考及探讨的主动性，以此有效增强音乐游戏的进行效果。

再如，进行《妈妈的心》教学的时候，教师同样可通过竞争教学手段展开，鼓励不同小组成员使用合唱还有创编等手段对歌曲给予优化，在课堂上可以邀请小组代表成员对演唱感受进行阐述。等每一个小组全部结束演唱后，教师就可完善小组互评体系，借助综合结果来选择最优小组。教师让学生进行演唱，提高歌曲感染力的效果，在这一竞争的音乐教学游戏中，在不知不觉中让学生对歌唱有一个更加深刻的了解和认知。

### （四）利用游戏的活动性培养学生的音乐表现力

进行小学音乐教学主要就是让小学生学习音乐方面的基础知识，借助自身器官对音乐有基础的感知，同时展开基础性表演，如此一来能够对学生身体器官的协调性进行良好的锻炼，使其做到相互配合，从而对音乐有更好的表现形式。如，教师可以根据小学生喜欢模仿这一特点进行角色扮演类的游戏。比如，在进行动物说话的教学时，老师可以让学生选择自己喜欢的动物来进行模仿，有的学生会选择小鸭子，有的学生会选择小绵羊，有的学生会选择小猫咪等等，让学生模仿声音以及动作，体现了学生在课堂上的主体作用，充分发挥学生的主观能动性，促进了身体与声音的完美配合，加强了他们对音乐的表现力。

### （五）加入动作类音乐游戏教学

动作类音乐游戏教学方式多种多样，如角色律动游戏和听觉律动游戏。角色律动游戏是指在学习乐理知识时，将自己带入到乐曲中，由于小学音乐中动物角色较多，因此角色律动游戏大多以将自己带入为歌曲中的动物角色为主，学生可以模仿角色的动作或声音与乐曲相结合，感受不同音符的节奏与情绪，让学生在模仿中学习乐理知识，有效降低乐理知识的难度，激发学生对音乐课程的学习热情。听觉律动游戏是指，在学生学习音的强弱以及节奏的快慢时，教师可以鼓励学生自创一些动作，例如拍手、跺脚、敲桌子等，学习音的强弱时，

可以让学生用力拍手、轻轻拍手以及用力跺脚、轻轻跺脚，仔细感受音的强弱关系，学习节奏的快慢时，则可以为学生创设情境，急促的敲桌子、缓慢地敲桌子等。例如，在学习《法国号》这一课时，教师鼓励学生以拍手的游戏方式进行学习，在节奏快的地方加快拍手速度，在节奏放缓的时候降低拍手速度，在十分热闹开心的旋律中用力拍手，在较平稳的旋律中则轻轻拍手，通过各种形式的拍手动作，帮助小学生理解音的强弱与节奏的快慢。

### （六）用类比游戏练习音准

音准训练是小学音乐教学的重难点，教师采用游戏化的教学方式能够在一定程度上降低难度。比如，老师可以把小猫爬楼梯的过程当作一个个音阶，小袋鼠蹦蹦跳跳的过程当作小跳音程，这些都是学生比较熟悉的事物，而且能让音乐教学过程变得更加形象化，提高了教学质量。再如，教师可以将课本上比较抽象的音符利用游戏化的方式教给学生，老师可以让学生扮演成小青蛙的样子，将台阶看作音符，当学生跳上相应的台阶式时让学生唱出对应的音符，通过反复练习让学生熟记音符，同时也让学生身体素质得以提高。

## 结语

综上所述，在进行小学音乐教学的时候，教师应明确学生自身的主体性，把科学且有效的教学手段和音乐学习相结合在一起，保证小学生可以在趣味性游戏环境里体会到音乐学习带来的快乐。并借助音乐情感，来提高学生艺术水平及其素养。

## 参考文献

- [1] 陈群. 游戏教学在小学音乐教学中的应用[J]. 科学咨询. 2021, (46).
- [2] 沈毅萍. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 学周刊. 2021, (17).
- [3] 潘亚多. 浅谈小学音乐游戏教学的有效开展[J]. 读与写. 2021, (17). 236.
- [4] 郝美因. 例谈游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 现代农村科技. 2021, (5).
- [5] 宋黎. 依托音乐游戏激发小学音乐课堂趣味性[C]//新课程研究杂志社. 新课改教育理论探究论文集(十八). [出版者不详], 2022: 3.
- [6] 全小艳. 小学音乐声势游戏教学的设计与实践——以《大雁湖》为例[J]. 亚太教育, 2022(07): 148-150.
- [7] 孙丽丽. “双减”背景下小学音乐游戏式教学实践探索[J]. 中国音乐教育, 2022(04): 35-40.