

培养小学生美术创新意识的探究

古小涛

江西省吉安市遂川县大汾中心小学

摘要：随着社会的不断发展和进步，创新已经成为教育领域中的一个重要课题。在美术教育中，培养小学生的创新意识对于提高他们的综合素质和未来发展具有重要意义。本文将从以下几个方面探讨如何培养小学生的美术创新意识。

关键词：小学美术；课堂教学；创新意识；能力培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.244

引言

在当今社会，创新已经成为推动社会发展和进步的重要动力。在教育领域中，培养学生的创新能力已经成为一项重要任务。美术教育作为基础教育阶段的重要学科，对于培养小学生的创新意识和创造力具有得天独厚的优势。因此，探究如何培养小学生的美术创新意识，对于提高小学生的综合素质和未来发展具有重要意义。

一、小学美术教学的现状分析

小学美术教学是培养学生综合素质的重要课程之一，但在当前的教育环境下，其现状存在一些问题。以下是对小学美术教学现状的详谈：

（一）教材与实际脱节

当前小学美术教育的教材在很大程度上与实际脱节，一方面，部分教材内容过于抽象，难以引起学生的兴趣；另一方面，教材中较为陈旧的艺术作品和艺术家介绍也使学生难以产生共鸣。这样的教材设计不利于学生全面了解和掌握美术的本质和技法。

（二）师资力量不足

小学美术教育的教师队伍普遍面临着师资力量不足的问题。许多美术教师仅仅具备了基本的美术技巧，而对于教学方法和理论的了解则相对较少。由于教师自身的知识水平和教学经验有限，他们在课堂上难以激发学生的艺术创造力和表现力。

（三）缺乏有效的教学评价

当前小学美术教学评价方式过于单一，大多数教师仅仅通过学生作品进行评价，而忽略了学生日常表现、作品整体的色彩、儿童想象力和创造力等方面的评价。这种评价方式不能全面反映学生的学习情况和潜力，也不利于激发学生的学习兴趣和创造力。

（四）学生对美术课程的兴趣不高

由于美术教学内容不够丰富，且传统教学模式下，忽略学生主体地位和感受，因此学生对美术课程的学习兴趣不高。此外，由于美术师资力量并不充裕，部分学校采用外聘形式或者其他学科教师代教的形式，但美术教学需要有丰富的美术实践教学经验和专业技能，这种情况下就使得学生学习的美术知识不够完善，久而久之也会导致学生逐渐降低学习兴趣。

综上所述，小学美术教学的现状存在教材与实际脱节、师资力量不足、缺乏有效的教学评价和学生兴趣不

高等问题。为了改善这种状况，教育部门和学校应该加强对美术教育的重视，改善教材内容，加强师资培训，完善教学评价方式，提高学生的学习兴趣和创造力。

二、小学创新意识的概述

小学创新意识是指在小学阶段，孩子们对于新事物具有高度敏感和好奇心，能够主动发现和解决问题，多角度思考，寻找创新的解决方案。同时，孩子们也能够积极参与团队合作，发挥团队合作精神和创新能力，对于自己的特长和创新潜能有初步的认知。

小学创新意识的培养对于孩子们的未来发展和国家的创新能力具有重要意义。在教育过程中，我们应该注重培养孩子们的创新意识，包括以下几个方面：

（一）培养孩子们对新事物的敏感度和好奇心，鼓励他们主动去发现和接受新的事物和知识。

（二）培养孩子们发现问题和解决问题的能力，鼓励他们多角度思考问题，寻找创新的解决方案。

（三）培养孩子们的团队合作精神和创新意识，鼓励他们在团队中交流、合作和创新。

在家庭教育中，家长也应该注重培养孩子的创新意识。例如，家长可以通过引导孩子们接触和了解创新，营造良好的学习和成长环境，提供丰富的学习资源和机会，鼓励孩子们尝试和实践，以及进行有效的沟通和引导，了解孩子们的兴趣和潜力，帮助他们发现自己的特长和创新潜能。

三、小学美术创新意识培养策略

（一）培养兴趣，注意实践

小学美术教学是培养学生创新意识和实践能力的有效途径。通过美术教学，可以培养学生的观察力、想象力和创造力，同时也可以提高他们的审美能力和艺术素养。本文将探讨如何在小学美术教学中培养学生的创新意识，并注意培养兴趣和实践。

1. 观察与欣赏

观察与欣赏是培养创新意识的重要基础。在美术教学中，教师应该注重引导学生观察和欣赏艺术作品，从中发现不同的表现方式和创作技巧。例如，可以带领学生参观美术馆、博物馆等场所，让他们接触到各种艺术形式和风格；可以在课堂上展示一些优秀的艺术作品，引导学生观察和分析其中的创新点。通过观察和欣赏，可以激发学生的创新欲望，培养他们的创新思维。

2. 启发与引导

启发与引导是培养创新意识的重要手段。在美术教学中，教师应该注重启发学生的思维，引导他们从不同的角度思考问题。例如，可以提出一些开放性的问题，让学生发挥自己的想象力和创造力；可以提供一些实际的情境，让学生通过思考和实践去解决问题。同时，教师还应该注重引导学生的思路，让他们在创作中发挥自己的个性特点。通过启发和引导，可以培养学生的创新能力，提高他们的创作水平。

3. 实践与体验

实践与体验是培养创新意识的重要途径。在美术教学中，教师应该提供更多的实践机会，让学生通过实践去探索和发现。例如，可以组织学生参加绘画比赛、手工制作比赛等活动，让他们在实践中发挥自己的想象力和创造力；可以引导学生去观察生活中的美，让他们通过自己的绘画作品表达出来。同时，教师还应该注重学生的体验，让他们在创作中感受到快乐和成就感。通过实践和体验，可以提高学生的创新意识和实践能力。

4. 评价与激励

评价与激励是培养创新意识的重要保障。在美术教学中，教师应该建立科学的评价机制，采用多种评价方式，鼓励学生发挥自己的想象力和创造力。例如，可以组织学生自评、互评、教师评价等活动，让他们在评价中发现问题、改进问题；可以给予学生一些激励性的评价，如表扬、奖励等，让他们在学习中获得更多的自信心和动力。通过评价和激励，可以激发学生的创新意识和创造力，提高他们的创作水平。

总之，在小学美术教学中培养学生的创新意识需要注意多个方面。教师应该注重观察与欣赏、启发与引导、实践与体验和评价与激励等环节，让学生在美术学习中得到全面的发展和提高。同时，家长也应该支持孩子的学习和创作，共同促进学生的全面发展。

（二）关注交流，在互动中创建全新课堂氛围

小学美术是一种注重学生创造力和表现力的学科，它不仅要求学生掌握基本的美术技巧，更关注学生的想象力和表达能力。在美术教学中，交流和互动是创建全新课堂氛围的重要手段，以下是对如何在互动中创建全新课堂氛围的详谈：

1. 师生互动

师生互动是创建全新课堂氛围的关键。在美术教学中，教师可以通过设定主题、提供指导、评估学生作品等方式与学生进行互动。这些互动可以激发学生的思维和创造力，促进学生对美术知识和技能的理解和掌握。

在美术教学中，教师可以根据学生的年龄和认知能力，设定一些具有启发性和趣味性的主题，如“未来的城市”、“动物王国”等。通过这些主题的设定，教师可以引导学生发挥想象力和创造力，绘制出他们心目中的作品。在绘画过程中，教师可以为学生提供指导，帮助他们掌握绘画技巧和表现能力。例如，教师可以引导学生如何运用色彩、线条和构图等元素，使作品更加生动、富有表现力和艺术感。在完成作品后，教师可以对

学生的作品进行评估和反馈。通过评估，教师可以了解学生对美术技巧和表现能力的掌握情况，同时也可以激发学生的创造力和表现欲。

2. 生生互动

除了师生互动外，生生互动也是创建全新课堂氛围的重要手段。学生可以通过小组合作、作品展示和交流等方式进行互动，这些互动可以促进他们的合作学习和互相启发。

教师可以根据学生的兴趣和能力，将学生分成若干小组，让他们合作完成一幅作品。在小组合作中，学生可以互相帮助、互相启发，共同完成一幅具有创意和表现力的作品。在完成作品后，教师可以安排学生将自己的作品进行展示和交流。通过展示和交流，学生可以互相了解、互相学习，同时也可以激发学生的自信心和表现欲。

3. 评价与反思

在互动中创建全新课堂氛围的评价与反思中，教师可以采用多种方法对学生的作品进行评价和反思。例如，可以采用学生自评、同学互评、教师评价等方式，对在美术学习中的表现进行全面、客观的评价。同时，教师也可以通过反思教学过程，改进教学方法和策略，进一步提高教学质量。

总之，在美术教学中，关注交流和互动是创建全新课堂氛围的重要手段。通过师生互动、生生互动和评价与反思等方式，可以激发学生的学习兴趣 and 创造力，提高他们的美术技能和表现能力，为他们的未来发展打下坚实的基础。

（三）观察体验，在联系想象中对创新思维进行激发

小学美术是一种注重观察、体验和想象的学科，它通过让学生观察、体验和联系想象，激发他们的创新思维和创造力。以下是对如何在观察体验和联系想象中激发创新思维的详谈：

1. 观察体验

观察体验是美术学习的基础，它要求学生通过感官和情感去感知和体验周围的事物。在观察体验中，学生可以发现事物的特点和细节，从而培养他们的观察能力和感受力。例如，教师可以引导学生观察校园里的花草树木、建筑等，让他们通过观察和感受，了解事物的特点和细节，从而培养他们的观察能力和创造力。

2. 联系想象

联系想象是美术学习的重要环节，它要求学生通过联想和想象，将观察到的感受和体验转化为艺术表现。在联系想象中，学生可以通过联想和想象，创造出具有个性和创意的作品。例如，教师可以引导学生通过联想和想象，将观察到的校园景色转化为艺术表现，从而激发他们的创新思维和创造力。

3. 激发创新思维

在观察体验和联系想象中，教师可以采用多种方法激发学生的创新思维。例如，可以采用问题解决法、头脑风暴法等方式，引导学生主动思考和探索，发挥他们

的创造力和想象力。同时，教师也可以通过评价和指导学生的作品，引导他们发现自己的创作优势和不足之处，进一步提高他们的创新思维和创造力。

总之，在美术教学中，观察体验和联系想象是激发创新思维的重要手段。通过观察体验和联系想象，可以培养学生的观察能力和想象力，激发他们的创新思维和创造力，为他们的未来发展打下坚实的基础。

（四）故事渲染，在人文熏陶中树立创新榜样

故事渲染是指在教育过程中，通过故事的方式，渲染人文熏陶，树立创新榜样的教育方法。故事具有生动、形象、易于理解等特点，能够吸引孩子们的注意力，激发他们的学习兴趣和创新意识。在人文熏陶中，可以通过优秀的故事作品，让孩子们了解艺术的历史和文化背景，拓宽他们的艺术视野，培养他们的审美情趣和创新能力。

1. 故事渲染的作用

故事渲染可以通过生动、形象的故事情节，激发孩子们的创新意识。在故事中，孩子们可以了解到各种创新的例子，如艺术家、发明家等人物的事迹，从而受到启发，培养自己的创新思维和创新能力。故事渲染可以通过优秀的故事作品，让孩子们了解人文历史和文化背景，拓宽他们的文化视野，培养他们的人文素养。同时，故事还可以通过形象的描绘，让孩子们了解社会生活、人际关系等方面的知识，提高他们的社会认知能力。故事渲染可以通过生动的例子，为孩子们树立创新的榜样。在故事中，可以介绍各种创新的人物和事迹，如发明家、艺术家、科学家等，让孩子们了解他们的创新精神和创新能力，从而受到启发，提高自己的创新意识和创新能力。

2. 如何进行故事渲染

选择合适的故事是进行故事渲染的关键。教师应该根据孩子们的年龄、兴趣和认知能力，选择具有启发性和趣味性的故事，如发明家、艺术家、科学家等人物的事迹，以及优秀的民间传说和寓言故事等。讲述故事时，教师可以通过生动、形象的语言和动作，吸引孩子们的注意力，让他们更好地理解故事内容和意义。同时，教师还可以通过提问、讨论等方式，引导孩子们深入思考和探究故事中的创新元素和创新精神。故事渲染应该结合实际生活，让孩子们更好地理解和应用所学的知识。教师可以引导孩子们联系自己的生活经验，思考如何将故事中的创新元素和创新精神应用到实际生活中，从而提高他们的创新意识和创新能力。

总之，故事渲染是一种有效的教育方法，可以激发孩子们的创新意识，培养他们的人文素养和创新能力。在教育过程中，教师应该选择合适的故事，生动形象地讲述故事，结合实际生活，让孩子们在人文熏陶中树立创新榜样，为他们的未来发展打下坚实的基础。

（五）正面评价，在鼓励赏识中激发学生创新自信

小学美术教学是通过美术课程的学习，培养学生的审美能力、创造力和表达能力的学科。在美术教学中，

正面评价和鼓励是非常重要的教育方式，可以激发学生的创新自信和创造力，让他们更加自信地表达自己的创意和想法。

1. 正面评价是一种积极的教育方式，可以通过肯定、鼓励和赏识来塑造学生的积极行为和态度。在美术教学中，教师可以运用多种方式进行正面评价，例如个人表扬、作品展示、集体表扬和书面反馈等。个人表扬是对学生个人的表现和作品进行特别的赞扬和肯定，让学生感受到自己的努力和创意得到了教师的认可和赞赏。例如，教师可以表扬某个学生的作品独具匠心，或是在绘画过程中展现出了坚持不懈的精神。作品展示是将学生的作品展示给全班或更广泛的观众，这可以增强学生的自信心和自豪感，同时也可以提供学生互相学习和借鉴的机会。教师可以选取优秀的作品在班级或学校的公共区域进行展示，让学生感受到自己的作品得到了他人的认可和欣赏。

2. 集体表扬是在班级中表扬表现出创新精神、合作精神或进步的学生。这可以激励更多的学生积极努力，树立榜样，让其他学生有学习的目标和动力。书面反馈是在学生的作品上给予书面反馈，表达对作品的赞赏和建设性的意见。这可以让学生更加深入地了解自己的优点和需要改进的地方，同时也让学生感受到教师对自己的关注和关心。在鼓励和赏识中激发学生的创新自信是小学美术教育的重要环节。通过正面评价和鼓励，可以增强学生的自信心和动力，激发他们的创新意识和创造力。同时，教师还应该尊重学生的个性和差异，鼓励他们尝试新的表现方式和创意。需要注意的是，正面评价和鼓励应该注重具体性和肯定性。具体性的表扬可以让学生了解自己的优点和长处，而不是笼统的赞美。肯定性的鼓励可以让学生感受到自己的努力和进步得到了认可和赞赏，从而激发他们的自信心和动力。

总之，在美术教学中，正面评价和鼓励可以激发学生的创新自信和创造力，让他们更加自信地表达自己的创意和想法。同时，教师还应该注重培养学生的创新思维和创新能力，为他们未来的发展打下坚实的基础。

结语

培养小学生的美术创新意识是提高小学生综合素质和未来发展的重要途径。通过多样化的教学方法、提供丰富的学习资源以及鼓励小学生进行自主创作等方式，可以有效地培养小学生的创造性思维、观察和表现能力等方面，为他们的未来发展打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 蒯迎春. 小学美术教学中学生创新思维的培养策略[J]. 小学生(下旬刊), 2020(12): 49.
- [2] 周美华. 小学数学教学中学生创新意识与能力培养策略的分析[J]. 新课程, 2020(22): 182-183.
- [3] 奚静之. 俄罗斯美术十六讲[M]. 清华大学出版社, 2005.
- [4] 李平收. 青年艺术鉴赏能力训练教程[J]. 知识出版社, 2002.