

小学音乐教学中学生节奏感的培养

许金岭

山东省泰安市宁阳县泗店镇许桥小学

摘要：小学音乐教学是小学素质教育不断深入，促进学生德智体美劳全面发展的重要科目之一。随着国家对素质教育的重视，小学音乐教学，无论是在教学模式上，还是在教学方式上，通过不断的改革和创新，将节奏感的培养作为小学音乐课程中重要的一个环节，通过课堂上不断的灌输，结合不同学生的感知能力和学习能力进行分层次教学，将节奏感的培养作为小学音乐教学中最重要的环节之一，小学音乐节奏感的培养是小学生在音乐课堂上提升的黄金阶段。

关键词：小学音乐；音乐教学；节奏感培养；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.150

引言

音乐教学是小学生最喜欢的科目之一，美妙的音乐可以让学生感受到积极向上的能量，感受到大自然的无穷魅力，通过音乐和节奏的感染，可以陶冶学生的情怀，让学生感受到生活的美好以及放松的心情。小学是音乐启蒙的关键时期，每一个学生都具有不同的音乐细胞，拥有感受音乐力量的潜能和力量，通过小学音乐课堂培养小学生不同的节奏感，增加学生的思维反应能力和感知事物的能力，对于提高学生综合素质具有重要的作用。本案结合小学音乐教学节奏感培养的过程中遇到的问题以及误区进行阐述，寻找更多的解决教学方式，提高小学音乐教学的教学质量，增加学生对音乐的爱好，提高学生对音乐节奏感的感知能力。

一、音乐节奏感的含义

节奏是事物在自然，社会或相关的活动中所产生的一种有规律的声音。是某一事物至于多维的空间和时间，所感知到的一种结律性的变化。大自然，一切美好的事物都可以用美妙的节奏来感受和描述。风起风落、云卷云舒是自然界的一种节奏，秋实岁月更替是大自然的一种节奏，清脆的蛙叫，欢快的黄莺，同样也是一种节奏。累在大自然和音乐的节奏中去感受美好的事物，通过美好的事物感染自己的心情，调整自己的情绪。节奏感顾名思义是人类对于节奏的感知能力，不同的人对于节奏的感知也会有所不同。音乐通过乐曲节奏的韵律，将丰富的音乐元素和音符制作成形同流水般的美妙景象，通过不同的乐器，不同的节奏，不同的方式，将音乐的美丽传导给人类，人类在感知音乐节奏时，通过音符的快慢交替，感受到不同的韵律。

二、小学音乐教学中节奏感培养的目标和重要性

(一) 小学音乐教学中节奏感培养的目标应该清晰而又明确，学生对于音乐的节拍和节奏感可以更好地培养学生的音乐细胞，培养学生根据音乐的旋律和节奏感受音乐所表达情感的能力。通过科学而又有规律的音乐节奏练习。在不同的节奏里感受不同的韵律，让小学生在轻松愉快的氛围中提高音乐知识学习的乐趣和能力，提高自身的音乐素养。

(二) 小学音乐教学中应该把节奏感的培养作为课堂上承受的重点，通过丰富的课堂形式和课程模式，加强节奏感的培养，让学生在音乐的世界里感受到韵律的规律，从而提高学生的思维灵活性和节奏灵活性，增强小学生的肢体写作能力和写作技巧。音乐的感召下，身体动作更加规范和协调。音乐节奏感通过不同的乐器和音乐，展现出它独有的魅力，学生们在学习音乐的过程中可以熟悉不同乐器的特点，激发学生对音乐节奏感的敏感性，同时也让学生在音乐的节奏中感受到美好和积极乐观的态度，无论从哪个层面？对于学生情操的培养，心态的磨炼都具有重要的影响，对于豪情壮志的音乐节奏，在培养学生的团队意识和合作意识上，也起到了别样的效果。优美的音乐节奏，让学生们在轻松愉快的氛围中得到不同程度的提升。

(三) 现阶段小学音乐教学当中存在的问题分析

在现代化的小学音乐课程教学推进当中，学生极易在节奏感的感受与理解上产生较多的问题，造成这种情况的主要原因有三点：

首先是课程教学过于注重理论知识的讲解，使得节奏感这一类相对抽象的内容对于学生而言产生了相对较高的理解难度，并且教师在音乐知识讲解当中并没有注重引导学生去感受音乐的节奏，因此学生在学习当中并

没有机会去感受节奏,进而产生音乐旋律以及节奏把控相对较弱的情况。长此以往学生在学习新乐曲的过程中会无法理解音乐当中所蕴含的各类知识,在学唱乐曲的过程中也无法把握乐曲的具体旋律,降低音乐课程的实际教学成效。如果学生在唱歌过程中发现自己存在有跑调、无法紧跟伴奏节奏来参与班级合唱,则会在降低学生学习信心的同时削弱学生的音乐课程参与积极性以及主动性。

其次是教师在课程讲解当中只是按照传统的课程讲解方式来为学生介绍本节音乐课程,没有意识到音乐是由多种乐器共同组成的,进而在辅助教学方式上产生了较多的缺陷,让学生错以为音乐的课程学习相对枯燥乏味,进而逐步丧失对音乐课程知识的学习积极性,在节奏感上产生相对较多的缺陷。小学阶段的青少年在课程学习当中更多地是受到兴趣的驱动,如果在音乐课程当中学生的学习态度相对低迷,则会对最终的课程教学成效造成较多的负面影响。最后是音乐课程在内容教学方面会存在有教学方式相对单一的情况,使得音乐课程教学无法得到最为显著的应用效果。

最后是音乐课堂在教学工作的推进当中会存在有教学方式相对单调的情况,教师如果长时间使用同一类教学方式,则整体课程会表现出相对枯燥的特性,学生上课开小差的概率增加,不利于学生音乐节奏感的培养与锻炼,整体的教学成效与预期相比也会存在有较多的差异。由此需要教师对这类问题展开研究与分析,强化学生音乐课程学习成效的同时带动学生具备更加完善的音乐节奏感。

三、小学音乐教学中节奏感培养的有效途径

(一) 丰富课堂教学形式,提升学生学习音乐的节奏感

大自然的魅力无穷,通过音乐的形式让人类感受到大自然的美妙。音乐的教学一般都是从听力开始,通过让学生欣赏不同的乐曲和旋律,包括国外的和国内的经典音乐,让学生们有简单的音乐开始领悟不同的人生,感知音乐带给人类世界的别样风采。

音乐的节奏感可以让学生由简入难,通过循序渐进的方式提升音乐的节奏,感受音乐的魅力。自然界中的节奏无处不在,培养小学生的音乐节奏感,可以从让学生通过仔细聆听自然界中的节奏开始,每一种节奏的变化,都是通过听觉来体会出其中的音乐美。音乐老师培

养学生学习并掌握用听的方法去探索自然界中节奏的能力。学生掌握了这种能力便可以自觉主动地观察并模仿自然界中的简单的节奏。

例如,在学习爱满人间这一单元时,可以先让学生们练习合唱感恩的心,这是一首特别适合合唱的歌曲,老师在课堂上通过准确的指导,丰富的课堂形式进行教学,教学的过程可以让学生们观看集体合唱的排练视频,通过视频的观看过程,让学生们在后期的练习中,逐渐的模仿,通过不断的模仿,增强学习音乐的节奏感。同时也提高了学生的团队意识,无论是音乐的教学,还是其他科目的教学,团结就是力量,通过声音传递感动,通过声音了解歌曲的内涵,通过声音提升孩子们的素质和音乐素养。丰富的课堂教学形式,会让学生们对音乐课程产生浓厚的兴趣,跟随着音乐节奏的变化,逐渐掌握节奏的规律,在练习中学习模仿,在模仿中提升对于节奏和音乐的感知力和理解力。做到声音的节奏感,跟随肢体的节奏感更加和谐。有经验的教师在教学的过程中会刻意的让学生先从模仿开始,模仿完后,让学生结合自身的特点进行发散性思维,改变单调死板的教学方式,将音乐教学的课程学更加灵活。通过反复的练习,感受不同节奏的韵律。

(二) 根据不同学生节奏感的差异,采用不同的教学方式

因为不同的学生对于音乐节奏的把握具有不同的水平,有些学生接触音乐的机会较多,对于音乐节奏的把握较丰富,有些学生由于身处农村或偏远的地区,音乐课堂教学数量较少,接触音乐的机会更少,因此,对于音乐节奏感的把握很低,对于音乐的学习方法更是一窍不通。结合不同学生的不同层次,以及对于音乐的感悟能力,实行分层教学,结合不同层次的学生进行不同的训练,通过有限的课堂传授,更多的知识。

例如,在进行母亲河这一单元的音乐练习时,由于学生不同的文化层次和水平,关于母亲河这一单元中的很多音乐曲目,有的学生已经听过或学习过,有的学生一点都没有接触到。有经验的老师在讲到洗星海与黄河大合唱这一章节时,通过给学生们讲述洗星海先生的故事,让学生们对洗星海这个音乐家有初步的了解,结合他的经典之作,黄河大合唱,先让所有的学生一起进行欣赏和聆听,欣赏后给学生进行分组练习,通过聆听音乐的练习,让学生们进行音乐鉴赏。老师通过反复播放

这一曲目，让学生们对黄河大合唱的整体节奏和韵律进行熟悉，熟悉的过程也是同学们的思考过程，接下来，老师鼓励学生们大胆的发言，将大合唱中的韵律进行分析，让同学们自己说一说聆听完后的感触，对于层次比较高的学生，可以让学生在聆听的过程中进行节奏的划分，通过不断的模仿，感受音乐的独特魅力。

（三）通过改变教学策略，提高学生对于节奏感的独特感知力

小学音乐教学中学生节奏感的培养，通过不同的教学策略进行不同的提升。有经验的教师会在每一节课堂中进行教学策略和教学方法的改变，根据教学内容，灵活的运用教学策略，提高课堂的教学效率和质量。农村的孩子在教学音乐课程时，没有配套的高级设备，无法进行多种乐器的同时展示和欣赏。老师，可以结合农村地区特点，引导自己的学生对于周围事物进行观察，对周围声音进行感知从而培养独特的节奏感。

例如，有的老师可以通过让学生模仿布谷鸟的鸣叫去感受不同的节奏感。城市中的孩子有条件的可以去大自然中聆听山谷的溪水声，聆听瀑布的喷溅声，没有条件的可以启发孩子从身边的声音中寻找节奏感，比方说有规律的敲打声，走路声等。不同的生活环境可以通过不同的声音来感受音乐节奏的魅力。

（四）将培养学生节奏感的理论与实践更好地结合

学生节奏感的培养，除了通过课堂上老师的精心传授之外，还应该引导学生将课堂上所学的音乐理论知识与实践相结合，将学习从课堂上挪到实践中，通过在实践中寻找节奏的韵律，了解音乐的真谛，了解学习节奏的乐趣。

例如，在学习爱我中华这首歌曲时，老师可以结合这首歌词的大意，鼓励学生们在生活实践中学会应用相同节奏的歌曲进行对比性学习，通过对比性学习，感受到歌曲对于生活的影响，感受歌曲的独特魅力。将歌曲所蕴含的音乐节奏，和实践生活中的元素相结合，通过对于音乐的欣赏和学习，提高学生的感悟能力和感知水平。

（五）运用打击乐器强化乐曲的节奏感，降低乐曲节奏的感知难度

由于乐曲当中所具备的各类节奏会存在有相对模糊的情况，将打击乐器应用到课堂当中可以强化乐曲的节奏感表现成效。这种方式在具体的应用当中还可以帮助

学生认识到更多打击乐器，通过音色来明确乐器之间存在的各类差异，鼓励学生利用不同乐器来进行节奏感的训练。此时教师也可以带动学生跟随乐曲来打出对应的节奏，将原本相对抽象的节奏与旋律转变成学生所能够理解的方式。

例如，教师可以将锣鼓应用到课程教学当中，让学生跟随锣鼓的节奏变化来拍桌子，通过控制拍桌子力度大小的方式让学生理解四四拍当中“强、弱、次强、弱”的节奏变化差异。在学生初步理解节奏表现手法后再让学生用打击乐来演奏，让学生在实践当中充分感受节奏感在其中的变化，增强学生的学习兴趣并提升学生的节奏感。从这方面出发，教师在课程教学当中不但要为学生讲解本节课所要掌握的音乐知识，还要让学生了解当前节奏感练习所应用到的打击乐器。这种方式在实际的应用当中不但能够让学生感受到节奏感学习的趣味性，还可以帮助学生放松身心全面投入到乐器的演奏当中，帮助学生初步了解乐器演奏方式的同时强化学生对乐曲的内容理解能力。

结语

综上所述，学生素质的提升需要加强学生感知能力，欣赏能力的提升。节奏感是学习音乐的前提，节奏是学生更好地领悟音乐脉搏的感召力，节奏感的培养，对学生学习音乐能力的提升和文化科目的学习以及身心健康成长都有着积极的作用。我们通过探讨和总结音乐节奏训练的新方法，不断提升学习音乐的新思路，将音乐节奏感的培养更加生活化，通过多种方法不断提升学生的节奏感从而激发学生音乐学习的兴趣。

参考文献

- [1]张丽娟.小学音乐教学中学生节奏感培养方法研究[J].科幻画报,2021(09):245-246.
- [2]管静.小学音乐教学中学生音律节奏感培养的策略[J].小学生(下旬刊),2021(08):21.
- [3]高瑛.小学音乐教学中学生节奏感提升的研究[J].小学生(中旬刊),2021(04):6.
- [4]谢颖.略谈小学音乐课堂中学生节奏感的培养[J].新课程研究,2020(29):106-107.
- [5]乐梦雯.踏入律动之门 打开节奏之窗——基于节奏感培养的小学音乐“五律课堂”研究[J].大众文艺,2022(03):132-134.