

《新课标》基准下小学音乐教学存在的问题及策略分析

郭静雯

西安市浐灞御锦城小学教育集团

摘要:在《新课标》背景下,小学音乐教师在音乐教学环节需要有效应对课程教学时间不足等问题,引进信息化工具,改善现有的教学生态体系;同时,教师也应当植入多元化资源,拓宽学生的眼界,丰富学生的音乐知识储备。在此过程中,教师应当打造灵活、高效的赏析课堂教学活动,带领学生在音乐学习过程中进行深度探究,提高学生的音乐整体学习水平和效率。本文对新课标基准下小学音乐教学存在的问题以及应对策略进行分析探讨。

关键词:《新课标》;小学音乐;问题;应对策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.186

引言

在当前新课程标准下,小学音乐教师在教学活动中须对现有的授课活动、方法进行灵活动态管控,建立起成熟、完善的授课模式,革新现有的授课方法,带领学生在学习期间参与深层次探究,从而提高学生的学习水平和效率。

一、小学音乐教学存在的问题

(一)课时不足

课时不足是当前小学音乐课程教学过程中的核心问题。受到应试教育思想观念的影响,大部分小学未安排课时数量足够的音乐课程,在教育过程中只关注简单讲解,将音乐课程作为消遣娱乐以及减轻学生思想负担、心理负担的功能性课程,并没有凸显出音乐课程教学的实践性、文化性、美育性,以至于音乐教学的深度和广度得不到提升。学习音乐需要长时间掌握技巧和方

法,对音乐理论知识进行探索,但是由于当前大部分小学音乐课时数量过少,学生无法深层次学习音乐知识,通常在学习过程中浅尝辄止,从而导致学生的音乐核心素养得不到发展;其次,在音乐教学过程中也需要做到对学生差异化地指引,由于每一位学生存在不同的学习状况,音乐教师需要向小学生提供精细化的音乐指导,在此过程中需要花费大量的时间,而现有的课时数量不足,导致精准教育工作无法高效开展。除此之外,音乐教育在小学6个学年段也应当具备连贯性,但是由于课时过少,学生还无法将各学年度的音乐知识关联互动在一起,无法进行整体化学习。学生参与音乐学习只是以碎片化的形式来进行,以至于学生的整体思维得不到发展。因此,由于课时不足,导致小学音乐课程教学的质量始终得不到提升。

(二)缺乏资源

缺乏资源也是限制学生音乐素质能力发展的关键问题。首先,由于部分学校在音乐教学过程中缺乏必要的乐器和设备,无法为学生提供良好的支持和帮助,以至于学生的学习音乐的质量不高,学生很难参与到实践演奏练习环节,无法增强自身的音乐表现能力、表达能力;另外,部分音乐教室的设备资源不齐全,从而影响音乐教学质量的提升;再加上当前的小学音乐教材受限,大部分教师采取照本宣科式的策略,未引进多元化的课外音乐篇章以及丰富的音乐书籍来带领学生进行学习,从而导致音乐教学过于极限,无法提高学生的深度学习水平。而当代音乐教育具备多元化的特征,但是在大部分音乐教材中所囊括的音乐风格却相对较少,教师往往只关注讲授课本上的音乐风格,却忽略了其他音乐形式,从而使学生在音乐学习过程中的实际体验得不到提升。因此,由于资源受限,导致小学音乐教学无法提质增效。

(三)缺乏多样性

当前的音乐教学普遍局限于经典音乐,教师对音乐风格、文化未进行细致、深入讲解,导致学生无法接触到丰富多元的音乐形式,无法拓宽音乐视野。并且,音乐文化作为音乐审美、鉴赏过程中不可或缺的内容,教师往往忽略掉相关文化教学活动,学生在赏析音乐的过程中无法深层次理解、领悟音乐的实质内涵以及文化规律、形式,导致学生的创造力受到严重影响。学生在单一、枯燥、乏味的环境下无法提高学习水平,音乐教育变得乏味,缺乏吸引力,导致学生的发展水平得不到提升。教师须引进多元化的音乐活动项目,带领学生进行深入学习。

（四）音乐鉴赏课程受限

在新课改背景下，大部分小学音乐教师普遍实施了音乐鉴赏教学，但是在打造音乐赏析课堂的过程中，大部分音乐教师还存在相应的思维认知缺陷。首先，教师对音乐欣赏的定义过于局限，只是让学生聆听音乐、学习音乐技巧、掌握乐理知识，但是却没有对其中的结构、风格、情感、文化内涵进行深层次讲解，学生在音乐赏析学习过程中往往只注重技巧训练，却忽略了音乐的思想内容，无法提高学生音乐素养。另外，学生在进行音乐鉴赏学习过程中也无法深层次参与情感探索、情感表达，无法深入理解音乐中的情感元素，学生无法更加灵活、高效地表达自身的情感，无法深层次理解艺术家的情感思想。在音乐欣赏教学环节也需要培养学生的批判思维、创造性思维，但是教师在教育过程中让学生参照固定的模板、格式、套路参与音乐赏析学习，比如对艺术家的决策创作以及相关音乐作品的和声、旋律、节奏进行单向死记硬背，导致音乐教学以及鉴赏活动不具备灵活性，限制学生思维发展。

二、《新课标》基准下小学音乐教学策略

（一）提高课程时间利用效率

在小学音乐教学过程中，音乐教师需要在时间受限的情况下提高教学水平。在此过程中，音乐教师须设立明确的学习目标和方向，在有限的课时内保证每一节课均具备明确的学习目标，使学生清楚在本课堂上需要学到什么？需要学到什么程度？减少课堂上的无用功。之后教师也需要精简教材目录、曲目，让学生在有限时间内完成演练，避免植入过多细节导致音乐概念和技巧教学无法高效开展。而为了提高课堂的时间利用效率，教师也需要充分利用多媒体资源，结合信息化工具，帮助学生深入理解音乐概念和技巧，比如可通过情景教学，将音乐篇章中所描绘的画面以及所展示的文化意境，通过多媒体影视资料向学生进行讲解，从而提高学生的学习效率；通过导入对应的情景，可在有限的课时帮助学生完成对音乐知识更加深入、全面地学习。另外，音乐教师也应当充分利用学生课后时间，尽可能将音乐培养成学生的一项爱好，使学生在课余时间灵活参与音乐学习探索。在此环节，音乐教师可设置相应的短视频资料，让学生在课后能够跟随短视频参与音乐学习，从而引导学生在课后时间进行高效率的音乐探究，

培养学生参与终生音乐学习的思维和能力，使学生能够充分利用闲暇时间参与音乐探究，比如在学生排队等候的时间段，教师可以让学生借助移动智能设备，利用1到2分钟的时间，对某一首音乐创作的背景和文化内涵进行学习，丰富学生的音乐知识储备。因此，音乐教师在当前音乐课程教学活动中须应对课程时间不足的问题，采取灵活高效的教学措施，设立明确的教学目标，减少课堂时间的浪费，并且结合多媒体资源，加强课程知识导入，使学生能够切入音乐主题，提高自身的学习效率。最为关键的是，植入对应的信息化媒体开展课后研学探讨，拓宽学生的学习空间也是必不可少的，从而提高音乐教学水平。

（二）拓宽教育资源

在新课改背景下提出培养学生的音乐学科核心素养的需求，同时引领学生参与多元化学习。因此，音乐教师单独依靠课本上的音乐篇章、音乐资料来带领学生进行学习还存在较大的难度和挑战。音乐教师须创新利用现有的音乐资源来带领学生进行学习，比如充分融合周边的优势音乐资源，结合本地的优势音乐文化，带领学生参与音乐学习，使学生能够深层次领悟文化的内涵以及音乐的创意思想。同时，教师也需要利用现有的乐器教材、音乐播放器设备，充分利用各项资源，为学生提供多元化的体验。比如，可指导学生在音乐学习过程中尝试用手指在课桌上打节奏、打节拍，找到音乐节奏。

在面对音乐教学资源不足的问题时，教师也需要利用网络资源、网络空间，带领学生参与音乐学习，降低教材开支，帮助学生通过网络媒体资料，完成对多元化音乐篇章的学习，参与深度探究。为此，音乐教师在选取相关课外阅读材料以及音乐篇章的过程中需要根据课内知识结构、内容，结合其中的核心素养能力培养指标，合理选取课外优秀的音乐篇章，带领学生进行探究，使学生能够在课内外互动学习过程中实现对概念的迁移学习探索。另外，由于当前实践教育资源短缺，小学音乐教师在教学活动中也需要借助信息设备、信息工具，为学生提供丰富、多元的实践学习体验，比如让学生尝试利用音乐应用软件、模拟器演奏音乐，借助各种各样的模拟器软件，模拟不同的乐器来表达音乐创作思维，从而提高学生的学习水平。因此，音乐教师须创新现有的教学方法，引进多元化资源，结合现有的校本课

程资源、本地音乐文化资源，衔接线上资源、虚拟系统，帮助学生在音乐学习环节得到更加强有力的支持和帮助，保证小学音乐教学质量能够稳步得到提升。

（三）引进多元化的音乐风格

在音乐教学过程中，教师须避免学生产生定式思维，为此教师在该环节须引进多元化的音乐风格，将古典、流行、民族、爵士以及世界音乐进行多元化讲解，教师在教学过程中须向学生介绍不同音乐的风格特征，使学生能够在赏析探索过程中领略不同文化的音乐创作以及音乐传统。在该环节，教师也可同步向学生介绍不同国家、民族的乐器和声音，将其中的音乐元素向学生讲解，使学生在乐器演奏过程中能够明确优劣势，选取合适的乐器工具，提升音乐表演水平。另外在多元化教学活动中，音乐教师也可以组织跨学科互动项目，教师可将历史、人文、地理与音乐知识关联在一起，帮助学生更加深入理解历史文化内涵和概念，从而增添音乐课程的教学属性，比如音乐教师可以与语文教师进行沟通，从语言诗词的角度，站在文字美学层面，让学生参与音乐赏析学习，从而提高学生学习效率。除此之外，在多元化教学活动中，音乐教师也需要将多元艺术进行多元化整合，比如可以结合绘画、手工雕塑来表达音乐创作，从而提升学生的创造性思维。因此，音乐教师在当前小学音乐教学活动中须引进多元化、多样化的授课策略，植入不同的音乐风格，引导学生在学习环节进一步发展自身的音乐思维，增强音乐能力和素质。

（四）开展灵活的音乐赏析教学

开展音乐赏析课堂、鉴赏课堂对于引领学生参与深层次学习也是必不可少的。音乐教师在赏析课程教学期间应当植入灵活多样的指标，不应当局限于基础乐理、技巧、歌词、韵调的赏析内容。教师可让学生放开思想，结合自身理解和认知以及文化背景，尝试从不同角度对音乐作品的内涵进行探究，比如可让学生从故事背景的角度，对音乐作品中所蕴含的社会内涵进行赏析学习，突破传统以技巧性赏析为主的思想观念；同时在赏析教学环节，音乐教师也可以结合专题式探讨，让学生引入特定的主题，对音乐知识进行深入了解，此时教师可结合小组讨论互动教学模式和方法，让学生在学习过程中相互分享自身的观点；并且，教师也可在该环节引进音乐视频和演出，提供相应的视觉、听觉学习体验，

使学生能够在赏析学习期间，通过多元化感官，对音乐的内涵、特征进行学习；另外，为了激发学生参与音乐赏析学习的主观能动性，音乐教师也可以组织对应的音乐赏析比赛，让学生参与到音乐鉴赏学习过程中，评估学生在音乐赏析期间所提出的创意观点和看法，从而掀起一股良好的音乐文化学习探索风尚。因此，小学音乐教师在新课改背景下须革新课堂教学形式、内容、策略，突破教条的思想认知，引进多元化的内容，开放学生思维，不限制赏析内容、赏析方式，让学生能够在学习期间取得不断发展，提升自身的音乐思维。

但是，在音乐赏析教学过程中，教师也需要保证学生不偏离正常的学习方向，具体来说，在音乐曲风、曲调中存在多元化的内容，同时部分音乐篇章可能会偏离当前的政治文艺观、文化观。在立德树人背景下，音乐教师所开展的音乐赏析课堂教学活动也应当在对应的框架标准下进行，比如让学生遵守对应的德育指标、美学规律和内涵，从“真善美”的层面进行探索，须避免音乐中的不良因素给学生的身心发展带来影响。音乐教师在赏析课堂上需要对各类材料进行灵活把控，对于学生赏析学习的方式进行积极引导，尽可能在有限的空间范围内给予学生无限的可能，提高学生的赏析学习水平。

三、结束语

总体来说，在新课程标准下，小学音乐教师在教学环节须改善当前的授课方法、策略、机制，对现有的授课活动进行灵活调控，带领学生在学习环节及时分析问题、探索问题、解决问题，引领学生实现个性化能力的成长发展，从而提高小学音乐教学质量和效率。

参考文献

- [1] 吕慧.《新课标》基准下小学音乐教学存在的问题及策略分析[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2022(4): 3.
- [2] 王蕾. 新课改下小学音乐欣赏课教学中存在的问题及策略[J]. 新课程: 小学, 2017(1): 1.
- [3] 谭华容. 小学音乐“戏曲课”教学模式探析[J]. 艺术评鉴. 2020, (10).
- [4] 王倩. 小学音乐教学中融入地方戏曲的传承与发展[J]. 中外交流. 2021, (1).
- [5] 赵蓝. 小学音乐欣赏教学之探析[J]. 语文课内外. 2020, (25).