

浅谈如何提升小学生的对话描写能力， 有效提高习作水平

韦艳

广西省南宁市上林县大丰镇大丰街第二小学

摘要：文字表达作为语文课程的重要内容，是每位学生在进行语文学习时所必须要掌握的一项技能。文字是语言的基础，想要通过用更深刻的语言打动读者或听者，教师在整个语文教学中，培养学生的语言表达能力就显得尤为重要。尤其是对于刚接触写作表达初始阶段的小学生而言，引导学生将对对话进行生动的表达，培养学生的语言表达能力以及写作能力就显得十分重要了。本文就如何提升小学生的对话描写能力，有效提高习作水平展开论述。

关键词：写对话；引导学生；生动有趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.005

对话作为文章写作的基础，只有对话足够生动有趣、新颖奇特、富有吸引力，才能引起读者或听者的阅读兴趣以及继续听下去的欲望。对于正处于语言表达开发学习阶段的小学课堂而言，教师应注重对学生表达技巧的培养，让对话变得生动且具体，为以后进行文章的创作打下坚实的基础，同时也更能激发学生对于语文学习的兴趣以及在现实生活的人与人之间的日常交际中，让语言表达变得更为得体舒适。

一、分析当前小学生进行对话写作的现状

对于刚接触语言表达的小学生而言，尤其是低中年级的小学生，对话成了大多数学生在学习语文课程时所遇到的一大障碍。当教师布置让学生进行对话的描述以及创作时，很多学生都会显得无从下手。就算勉为其难编出那么几句话，也有很多都存在着语言词语运用不当、语言关系混乱、毫无逻辑、东拼西凑的现象。如果教师对学生还提出了相应的字数要求，对于很多学生而言，更是难上加难的事情，要不就是整个流水账、口水话、错词、语病连篇。就更别说让学生所写出来的对话形象生动，富有吸引力了。对于这样的现象，又怎么会使得学生具备更好的语言表达和写作能力呢，可能还会造成学生害怕写作甚至厌恶写作的现象。那么，在此种情况发生之下，教师进行有效地引导就显得极其重要。在这里所说的有效引导是要求教师在进行对话写作的教学时要讲究正确的方法和技巧。因此，想要提高写作能力就必须用一些写作技巧来烘托。老师在语文课堂上可以适当地调整一下，压缩一下课文内容，给学生讲讲对话描写的具体理解和实践，认真批改并具体指出学生的错误。但很多教师在实际的教学过程中，缺乏对学生能力的理解和判断，就很容易造成在对对话写作的方法和

技巧进行指导教学时，语言过于抽象或表达过于专业，学生听不懂，无法进行内部消化的现象。甚至很多教师抱着一种逼一逼学生的状态，在不考虑学生现有能力的情况之下，强制规定超出学生能力的字数，那样就容易使得让学生进行对话写作的初衷背道而驰了。因此，小学语文教师在对小学生进行对话写作的教学时要讲究方法技巧对学生进行耐心地指导，才能真正提高学生对话描写能力。

二、探究提升学生对话描写能力的对策

(一) 尝试课文中的对话，帮助学生理解怎样把对话写具体

对于刚接触语言表达写作的小学生而言，让他们仅凭自己个人的理解和经历自主创作，对他们来说可能有些为难。所以在此过程中，教师的耐心引导就显得十分必要了。但是，让认知还较为狭小的小学生对生动的对话进行描述和写作的理解是很难真正到位的。因此，在教师在教学过程中，可以让学生联系实际，将自己置身于自己想要创作的环境之中，用自己的眼睛去看，耳朵去听，更重要的是要用心去体会，引导学生进行多种感官的参与，让学生身临其境。以此让学生真正地理解教师在教授对话写作的方法和技巧，而不是只通过一些专业的词语让学生知道有什么方法可以让对话写作变得更加生动具体，那样也就无异于是纸上谈兵罢了。

比如部编版三年级上册《在牛肚子里旅行》这篇有趣的科学童话故事。课文主要讲蟋蟀红头和好友青头捉迷藏时，蟋蟀红头不小心被牛吞进了肚子。危急关头，蟋蟀青头沉着地安慰蟋蟀红头，给红头出主意，帮助红头从牛肚子里逃脱出来。文章内容是以蟋蟀红头和蟋蟀青头的对话形式展开的：①“救命啊！”“救命啊！”

红头拼命地叫起来。②青头不顾身上的疼痛，一骨碌爬起来大声喊：“躲过它的牙齿，牛在这时候不会仔细嚼的，它会把你和草一起吞到肚子里去……”③“那我马上会死掉。”红头哭起来。④青头又跳到牛身上，隔着肚皮和红头说话：“红头！不要害怕，你会出来的。……，只有第四个胃才是管消化的！”⑤“可是你说这些对我有什么用呢？”红头悲哀地说。⑥“当然有用。……你是勇敢的蟋蟀，你一定能出来的。”⑦红头看见自己的朋友，高兴得流下了眼泪：“谢谢你……”⑧青头笑咪咪地说：“不要哭，就算你在牛肚子里做了一次旅行吧！”

在教学过程中，注重引导学生分角色朗读蟋蟀红头和蟋蟀青头的对话，并从提示语体会它们在说话时的神态、动作、心情是怎样的？如通过提示语“拼命地叫、哭起来、悲哀地说、高兴得流下眼泪”让孩子们感受到了蟋蟀红头被牛吃进肚子时所表现出来的“着急、害怕→悲哀、绝望→高兴、感激”心理变化过程；通过提示语“急忙问、一骨碌爬起来大声喊、跳到身上。隔着肚皮说、笑咪咪地说”让孩子们感受到了青头蟋蟀不但知识丰富，还有着为了救朋友不怕危险，善于鼓励、安慰朋友和乐观向上的精神。

（二）创设情境，提升学生人物对话描写能力

教师要对学生的人物描写教学掌握好分寸，让学生从自己熟悉的生活当中进行观察，将人物的形态对话进行综合描写，将语句进行深度刻画，展现人物的个性特点，提高学生的写作水平。学生要能够建立好人物之间的联系重点，要根据对话进行细节展开，表现文章的中心。因此，教师在教学过程当中，可以根据教学内容灵活为学生设置一定的情境，让学生进入到人物对话的描写当中。

为了让学生能真正把对话写得生动，我在指导学生进行习作《看图续编故事》（部编版三年级上册第四单元）时，就注重引导、启发学生仔细观察文中的三幅图画，并展开丰富的联想：下课时，同学们围在一起讨论什么？他们都分别在说什么？他们说话时的表情、神态、动作、心理是怎样的？李晓明自个儿坐在自己的座位上，此时他的表情是怎样的？心情怎样？细心的小红发现了什么？她跟同桌在商量什么？后来他们俩又是怎样做的？李晓明在生日会上会说些什么？他说话时的神情、动作、心理是怎样的？结果，大部分学生都能按事情发展的顺序把故事续编完整，都能把人物对话描写得生动、具体。增强了文章的生动性，有效地提高了学生

的习作水平；在执教《麻雀》一文中，当课文写到猎狗走近小麻雀，张开大嘴，露出锋利的牙齿，就要吃掉小麻雀的时候，接着发生什么事情？这是故事情节发展的关键所在，因此我为学生创设了这样的情境：如果老麻雀被吓坏了，结果怎样？如果老麻雀泰然处之，不果断采取行动，结果怎样？如果老麻雀害怕猎狗，不敢飞下不来，只是在树上向猎狗苦苦哀求：“猎狗叔叔，求求您不要吃掉我的宝贝！”结果怎样？如果老麻雀飞下来后，就愤怒地向猎狗的眼睛啄去，结果又怎样？孩子们纷纷展开想象，大胆发表自己的看法。有的说如果老麻雀被吓坏了，就会从树上掉下来被猎狗吃掉。有的说如果老麻雀只顾自己的安危，不采取行动，小麻雀就成为猎狗的美餐。有的说如果老麻雀只是站在树上哀求，猎狗根本听不进去，更不会发慈悲心肠。如果老麻雀飞来就愤怒地向猎狗的眼睛啄去，猎狗会觉得老麻雀自不量力，因而兽性大发，把老麻雀和小麻雀统统吃掉。通过这样创设情境让学生练习说话，不但更好地使学生认识到猎狗之所以愣住并不是因为害怕，而是被老麻雀奋不顾身拯救小麻雀的行为所震动，突出了老麻雀伟大无私的母爱，同时也培养了学生的语言表达能力，为提升学生对话能力，提高学生习作水平打下了坚实的基础；在学完了《卖火柴的小女孩》这篇课文后，我让孩子们说说《假如卖火柴的小女孩来到我们中间》，你会对她说什么呢？结果一个个孩子马上联想到自己觉得特别美好的日子。有的说：“你好，周末我带你到草坪上一起放风筝好吗。”；有的说：“你好，我的9岁生日快到了，我想和你一起度过快乐的时光。”；有的说：“你好，八月中秋节，你和我一起赏月、吃月饼，那样的夜晚可美了。”；有的说：“在六一儿童节来，我们可以一起唱歌、跳舞、吃美食，欢度快乐的节日”；有的说：“夏天，我带你去大明山天然游泳池里游泳，可舒服快活了”……真情的交融，不仅培养了孩子们善良美好的情感，还提高了语言表达能力。

（三）加强阅读，日积月累

学生学习主要是以间接学习为主，在学校的教育中，学生所接收到教育大部分都来自教师以及书本。所以，在学生进行对话写作的学习过程中，必要的书本阅读是必不可少的，让学生学习书本上的语言是如何表达的。教师应引导学生在阅读时，将看到学到的好词好句进行积累，对于典型的词语或语句进行摘抄或背诵，日积月累，增加学生自己的语文知识库，在对话写作时才能进行提取，也就不至于在语言表达时无话可说，无话

可写。除了老师的教授，学生自己的平时积累，教师也可以联系生活实际，创设情境对话现场创作，将优秀的对话写作进行展示或奖励，或者让学生进行好词好句分享，学生之间互相吸收学习。

比如，在一次课间活动时，一些比较调皮捣蛋的学生在教室里追逐打闹，不小心把墙上的瓷砖撞击掉落了……于是，我便借此机会创设情境，引导学生通过对话的形式把当时的场景写下来，当作一次小练笔。

根据以下情境，帮下面的对话补充提示语，让对话精彩起来。

（“啪啦！”教室后门墙壁上的十几块瓷砖同时脱落，露出光秃秃的土墙，门口瞬间堆起了一座小山似的大小不一的水泥瓷砖碎片。）

班主任来了，（满脸惊讶地）说：“谁弄的？”

捣蛋鬼小翔同学（摊着双手，若无其事地）说：“没看见。”

旁边的小瑞同学，（得意洋洋地笑道）：“哈……，此路不通，快绕道走。”

小丹同学（理直气壮地）说：“是小翔他们几个同学在那儿你推我撞造成的。”

小翔同学不承认，（两眼瞪着小丹同学在狡辩）：“我说你这个小丫头，别睁眼说瞎话！你小心点，不要诬陷好人！”

老师（大声吼道）：“别吵了，还有谁看见了？”

“我……我没看见。”小航同学（支支吾吾地）说。

结果，大部分学生都能把当时每个人说话时神态、动作、心情用不同的词语准确地表达出来。如班主任“满脸惊讶地、瞪大眼睛、生气地、厉声呵斥、大声吼道”等，这不仅丰富了词汇，还更能让学生再一次真切地感受到巧写提示语能使人物形象跃然纸上，使文章更加生动、具体，提高学生的写作水平。

还有一次，我把发生在教室里的一件真实的事情，让几个同学扮演角色上台演一演哑剧《教室风波》。时间：早读课上，地点：教室里，主要人物：班主任韦老师、语文组长小波、学生小明、学生小红。事件：小明和小红为了“这本作文是我的”争吵起来，语文组长只好去告知班主任韦老师，老师经过细心的审阅、甄别，最终认定此作文本虽然封面写的是小红同学的名字，但作文本里的每一篇习作的内容都是小明同学写的。小红在事实面前承认“错误”，并向老师和同学道歉，从此要做个诚实、爱学习的学生。

师：这是发生在教室里一件真实的事情，语文组长小波在收作业时，发现了一个蹊跷的事情，到底是什么事情呢？事情的经过是怎样的？事情的结果又是怎样？请欣赏这几位同学为我们表演的哑剧，我们只能看到他们的肢体语言，却听不到他们的声音。大家要仔细观察他们说话时的动作、神态、心理，揣摩他们可能会说些什么，找一些恰当的词语来描述，把无声的言语变成有声的语言。结果，大部分学生都能把人物对话写得生动、具体，并能展开了合理的想象。其中，有一个同学是这样写的：在一个阳光明媚的星期一早晨，组长像往常一样收集本组同学的周末作业，同学们交完作业后就认真地读书了。突然，传来了吵架的声音，我扭头一看，只见小红大声吼道：“这本作文本是我的！”“不可能，这本作文本分明是我的！一定是你把我的名字擦掉，重新写上了你的名字！”小明一边抹着眼泪一边生气地争辩着。“你有什么证据？凭什么说我……”正当他们争得面红耳赤、不可开交的时候，班主任韦老师走进教室，他们俩立刻不作声了。组长小波连忙把事情的来龙去脉告诉了韦老师。老师拿起作业本，仔细地端详着封面上的名字，微微地皱起了眉头。韦老师又一页一页地翻开作文本认真地看起来，看着看着，老师的脸上露出了一丝笑意，心平气和地说：“同学们，老师知道这本作文本是谁的了，但是暂时不揭晓答案，希望……”老师的话音刚落，也许是做贼心虚吧，只见小红走到老师跟前，低着头、红着脸说：“老师，对不起，我不该偷偷把小明的名字擦掉再写上我的名字，我知道错了……”教室立刻响起了热烈而持久的掌声。通过这个案例，无疑提升了学生人物对话描写能力，提高了学生的习作水平，同时也对学生渗透了思想品德教育，真可谓是一举两得。

结束语

综上所述，在提升学生对话写作能力的过程中，教师应充分发挥有效的指导优势，让学生在学习中积累，在积累中不断学习，采用正确的教学方法和教学技巧，提升学生创作能力和语言表达能力。让学生向对话更生动，文章更深刻的方向不断努力。

参考文献

- [1] 刘荃. 生动灵活地进行对话描写[J]. 七彩语文(习作), 2014(09): 24-26.
- [2] 端木月萍. 让语文课堂在对话中“生动”起来[J]. 教育, 2014(07): 70.