

小学美术“综合·探索”教学的综合性欠缺及对策

——以《各种各样的鞋》为例

章轩

江苏省苏州科技城彭山实验小学

摘要：小学美术课程注重学生的全面发展，因此在“综合·探索”学习领域，对学生进行跨学科、跨领域、跨年级的综合性学习则有着更高的要求。笔者针对美术“综合·探索”教学综合性欠缺的问题，以人美版小学美术三年级上册第18课《各种各样的鞋》教学为例，从发展学生美术核心素养的视角，对小学美术“综合·探索”领域教学策略进行探析。

关键词：“综合·探索”；综合性；欠缺；对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.072

小学美术课程旨在通过“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域，从视觉形象的感知、理解和创造等角度，进行美术创作和体验。“综合·探索”学习领域是其他三个学习领域之间在知识、技能等方面的综合，以综合性强为主要特点，具有很强的实践意义。

一、小学“综合·探索”领域教学中综合性欠缺的现状

“综合·探索”学习领域的学习目标旨在培养学生通过自主探究，学习掌握与美术、自然、生活、文化、科技等各方面相关联的知识，并进行美术实践活动，实现对学生美术综合知识、技能的提升。实际教学中，教师会受诸多因素限制，导致“综合·探索”领域课程的综合性凸显不够，因此形成连锁反应，导致课程内容单一，与其他领域衔接欠缺。

“综合·探索”领域课程囊括了各类丰富的文化知识，这些知识既跨越不同领域，也覆盖不同学科。纵观教材，“综合·探索”领域的课程素材信息量大，知识涉及范围广。大部分此领域课程中包含诸多美术知识、文化知识、科学知识等。

在美术教学实践中，很多教师会从单一的知识点入手，让课程的更加具有侧重。因此，学生无法接受课程多元化的知识，只是在教师设计好的教学思路中学习，从而导致课程的知识勾连欠缺。

其次，美术课程是一门极具视觉性的课程。教师在设计课程时，会从希望学生呈现怎样作品的角度去设计自己的教学过程，这样学生呈现的作品在他们看来是迎合大众的喜爱的。因此，追求程式化的教学成果，则会导致孩子们的创造性、个性被忽视，教师得到的是千篇一律、极具共性的美术作品。

正因在教师的教学思路、教学设计被固化后，所以

在课堂中呈现的教学方法也是单一的。教师仅仅从美术学科本身和作业效果考虑，减少了丰富多样的教学方法穿插使用，带领学生直奔完成美术作品，少了学生的自主探索、跨学科引导等，这样的美术课对于学生而言，体验感、互动感、参与感都是不足的。

二、“综合·探索”领域教学综合性欠缺的原因分析

根据实践教学“综合·探索”教学综合性欠缺的现状，不难发现教师对该领域教学的认知存在不足。具体体现在：第一，对课程理念的认知不足。《义务教育美术课程标准》中要求“综合·探索”学习领域能够将美术与不同门类之间进行关联，形成具有探究性、综合性的美术活动，拓展学生的思维空间，激发学习兴趣，体验探究的收获与愉悦。在“综合·探索”学习领域的教材中，对于此类课程的作业形式并没有明确的规定，而实际教学中，部分教师从美术课程作业的效果、可操作性等角度考虑，选择容易实施的方法进行课程设计，忽略课程综合性的相关要求。第二，对学生为课堂主体的认知不足。综合性学习是当代教育发展的新特点，而小学美术“综合·探索”领域课程的核心就是综合性学习。在教学过程中，要把学生作为研讨和探索的主体。以学生为主体的探索课程内容，对教师设计教学思路有着较高的要求，针对不同年龄学生的学情，教师加以规划和组织同时也面临纪律管理、方法设计等多方面的巨大挑战。在组织好课堂的同时，让学生进行自主合作、探究，需要教师课前设计科学的探究方向，引导学生进行。但教师如何把握其中的程度，避免“过多干预”，才能让学生真正实现自主探究学习。

“综合·探索”学习领域需要教师主动探寻美术与各门类、学科之间的交汇点，设计出操作性强、综合性强的美术领域实践活动。因此，在实践教学中，“综

合·探索”领域课程的设计也会因教学条件而受限。具体表现在：第一，课时限制。“综合·探索”领域课程根据教学计划一般会设置为2课时，而此学习领域教材中给予的素材较为丰富，涉及绘画、理论学习、手工制作、作品鉴赏等多个美术学习范畴。教师不仅要在课程中进行跨学科知识、技能的融合，也要组织学生形成自主学习、探究学习。在此基础上，教师在2课时中如何优化各类教学活动的比重、计划好各个环节在课程中的时间分配面临较大的困难。第二，空间约束。对于“综合·探索”领域课程需要进行多学科、多领域知识的综合，学生在课堂中会形成自主探究、小组讨论，运用多种艺术题材进行创作，因此“综合·探索”领域课程对上课空间有更高的要求。同时，“综合·探索”领域课程促进学生自主探究，鼓励进行学生情境表演、小组互动、作品介绍、跨学科成果展示等，在很多地区及学校，均受到空间的约束，也是课程欠缺综合性体现的主要原因。

“综合·探索”领域课程因其综合性强的特点，对教师把握课堂能力，合理运用教学方法进行课程教学有更高要求。青年教师往往因经验不足、理解不足，把“综合·探索”课程上成教师“教”的课程，平铺直叙，毫无悬念，因忽略学生自主探究的“学”，最终导致教学方法的综合性欠缺。因此，教学方法使用不当，也是综合性不能凸显的原因之一。

三、小学美术“综合·探索”教学综合性欠缺的教学对策

（一）立足“大概念”，提升教师对“综合·探索”学习领域的认知

美术学科大概念是指美术学科领域中最精华、最有价值的，并贯穿、覆盖与该学科课程让学生接收和持续理解的学科内容。因此，教师提升对课程更深层次的理解以及更高的课程设定站位，才能够将“综合·探索”领域课程的综合性学习形成更好的实践。

1、转换视角，从学生的“学”出发

当下学生的课外阅读、知识积累丰富、爱好广泛。教师作为课程的设计师，要从学生的角度为出发点，探寻能够帮助学生成长的学习路径。在《各种各样的鞋》一课中，课前先设立调查问卷，例如：最早出现的鞋是怎么样的、不同地区人们穿的鞋有什么区别、鞋的造型和纹样蕴含了人们怎么样的情感等。通过调查、分析，教师能感知学生大体的知识水平，再结合学生已有知识水平进行课程设计。三年级的学生因年龄特点，不能深刻的体会鞋文化中的情感内涵。教师需要寻找具有代表

性的案例，帮助学生从情感态度价值观出发去深刻体会这一种鞋背后蕴藏的人文情怀。教师引入案例——虎头鞋，虎头鞋是学生在日常生活中能够接触到的一种鞋，学生能够相对直观的去了解其中的特点。不论是造型、色彩，虎头鞋极具鲜明的特点也能够推动学生去主动探索。这样从学生的角度出发，重新认知这个领域课程的特点，将大概念贯穿其中，促进学生将学习知识迁移到生活环境中，借助综合探索不断深化理解，使得学生习得的知识具有更高的可迁移性，从而帮助学生将分散的知识点和技能进行联结，实现知识的联结与再运用。

2、设定基于学生探索的小问题

“综合·探索”领域课程常从学生生活中选取题材作为课程内容，以丰富的美术题材引导学生探究学习。教师在本课中可以通过提出不同的小问题鼓励学生以不同方向进行探究学习。同时，根据设定的小问题，开展继续探究和深度学习。在《各种各样的鞋》这课，教师将鞋与人的关系作为大概念下的基本问题，设定：从古至今鞋的造型经历哪些变化、艺术大师如何设计鞋、如何学习大师绘画鞋的设计图纸、如何运用美术基本技法制作鞋作为四个小问题，由这些问题推动学生去主动探究、学习鞋的知识，指向学生走向鞋文化的深度学习之旅。学生根据自己感兴趣的点，开启不同探究模式，以问题作为驱动，激发学生的主动探究。

（二）重构自主学习模式

基于“综合·探索”领域需要进行多学科、多领域知识的综合特点，在开始课程设计之初就要将课程内容标准与学习目标具体化。在课程最初，结合教学条件，重新定义各个环节的学习。

1、激活课前预习

作为“综合·探索”领域课程，需要学生了解课程涉及的大量知识。而在本领域课程中，引导学生自主学习也是主要学习策略之一。因此，对于大量的知识收集，则需要学生巧用课前时间，做好预习。在预习中，教师应有针对性的提出预习任务，配合预习单的使用，明确预习时需要了解的知识。在《各种各样的鞋》一课中，鞋文化几千年的历史知识非常丰富，想要在课堂中渗透给学生显然时间不够。因此，借助设计预习单，让学生参照预习单中的小问题，罗列自己的预习步骤进行预习，先形成对鞋文化初步的了解，为课堂教学做好铺垫，还能将预习单作为学习的过程性资料，为后面学生的探究学习提供思路和线索。对课前预习的精心设计，能给有效将课程学习延伸到课前，减轻课时紧张的压力。

2、巧妙设计学习单助推探究

在《各种各样的鞋》一课，探究人类与鞋的情感时，教师从不同地域的鞋、不同民族的鞋、不同身份的人穿的鞋、当下的概念鞋入手，设计学习单，鼓励学生通过几种典型的鞋，结合开放的探究问题，鼓励学生以小组的形式针对导学单的内容进行自主探究。学生能够从教师导学单中的典型案例去分析鞋与人类的情感可以跨越种族、地域、性别和时代。基于这样的方法，教师再引导学生，结合生活经验，思考、体会，则能更加深刻的帮助学生理解鞋文化与人类千丝万缕的联系。

（三）创设课程情境，信息化技术实现智能拓展

纵观“综合·探索”领域学习，因其极具综合性的特点，丰富的课堂情境和学习环境，能够有效实现探究学习的效果最大化。而信息化技术，则能帮助教师，成为课堂时空魔术师，有机切换，助推多样化学习情境创设。

1、妙用信息化软件

在本领域复杂的课程中，大量的知识、技能、探索的学习让珍贵的课堂时间更加弥足珍贵。合理实用信息化软件，则能帮助教师节约时间。例如：在《各种各样的鞋》一课中，教师检验学生的预习探究情况，可以利用希沃游戏互动功能，选取两名学生同时参与答题游戏。根据不同的设置，教师可在最短的时间内，实现全班同学对不同知识习得情况的检验。其他同学也可以与答题同学形成互动，实现检验知识、复习知识、强化知识的作用。这样生动的互动环节，不仅帮助学生记忆、理解，还能够激发学生间的竞争意识，有效促进课堂的有效性。

2、借助网络实现云上浏览

“综合·探索”领域的学习鼓励学生进行自主学习，在《各种各样的鞋》一课中，课程的导入环节为带领学生参加云上鞋展，但仅仅以教师的课件或视频，都不足以让学生最真实的融入参加鞋展的情境。因此借助网络，进入线上观摩模式，帮助学生实现了不出教室，就能参观鞋展的愿望。学生通过更真实的参观感受，产生对本节课程的学习欲望，形成对本节课继续探索、研究的学习热情。突破交通或地理位置等限制，信息化技术能够帮助教师实现不同教学情境的建立，促使学习情境多样化、丰富化。

（四）采用多元评价，凸显综合性课程特点

“综合·探索”领域课程的综合性不仅体现在课程的特点中，也体现在课程最终的作品形式中。在这样一节知识面涉及广、学习方法融合多的课程中，学生形成

的过程性学习资料是教师对于学生学习本课评价的重要依据。在《各种各样的鞋》一课，教师针对导学单、设计图、答题竞赛、手工作品等多角度进行评价，促进学生产生更丰富的美术学习体验，激发学生更长远的美术学习兴趣。在课程设计前，教师根据提出的基本问题及小问题制定出相应的评价量规；在课程实施中，教师对学生的探究过程形成语言、文字、互动等多种更具激励性的评价；在课程结束后，教师将学生作品形成受众面更广的展览（学生作品校内布展如图1），形成校园不同年级学生、不同学科知识融合的多元化评价。最终，这些丰富的学习过程学习档案，是教师和学生对于本课的宝贵的探究财富。在综合性凸显的本领域课程，教师创设丰富多元的评价形式，能够形成对本节课不同角度、范围、层次、领域的评价，助推课程实践情况的落实与反馈。



图1 学生作品校内布展

结语

综上所述，教师在日常教学中根据“综合·探索”领域课程中综合性欠缺的现状，从美术课程的大概念出发，进行精心设计，规避课程中综合性欠缺的因素，有效落实文中所提及的课程策略，则能将“综合·探索”领域课程的特点发挥到极致，促进学生从综合性课程中习得更多自主探究、学习的兴趣和习惯，养成美术学习、探究的学习思维，不断提高自身更综合全面的美术素养，收获更全面的美术发展。

参考文献

- [1] 齐龙腾.《义务教育美术课程标准（2011年版）》修订介绍[J].教育实践与研究（B），2012.
- [2] 佚名.什么是“大概念”？[J].基础教育课程，2018（Z1）.

作者简介：章轩（1992-1），女，生于江苏句容，汉族，本科学历，中小学二级职称，曾获苏州市美术青年教师基本功一等奖，高新区美术评优课一等奖，致力于小学美术教学研究。