

新课标视角下的语文革命文化

谢文婷

赣州市金岭学校

摘要：运用课标，运用教材，在语文教学中以语文的方式有效契合革命文化精神内涵，把握课文的语文要素和革命人文主题，即在真实而丰富的语言实践过程中有机融入革命文化教育。

关键词：革命文化；教学方式；实施路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.085

统编教材把立德树人作为教材编写的核心理念，其承载着传播社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化、革命文化和发展社会主义先进文化的时代使命，其中革命文化是一项重要的教育内容。那么革命文化的内容是什么？革命文化题材类的课文教育价值是什么？如何以语文的方式传承革命文？谨以此文，求教诸家。

一、语文视角下的革命文化

（一）从《语文课程标准》层面

《义务教育语文课程标准》指出，语文课程核心素养包含四个方面：文化自信、语言运用、思维能力和审美创造，作为支撑课程核心素养的课程内容主要是中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化三个方面的主题。其中，对作为革命文化这一主题进行了进一步

的补充和解释，围绕伟大革命建党精神，确定革命文化内容主题，注重反映理想信念，爱国情怀，艰苦奋斗，无私奉献，顽强斗争和英勇无畏等革命传统。

作为革命文化题材作品，主要载体为革命领袖、革命英雄、爱国志士的童年故事，反映革命领袖、革命先烈创作以及描述他们英雄事迹的诗歌、小说、影视作品等，讲述革命人物参加战争或战争途中的事迹，反映革命故事、爱国故事、历史人物故事等。语文课程标准将革命文化这一主题主要纳入与文学阅读与创意表达、整本书阅读任务中，并分年段提出革命文化的学习内容。

1. 文学阅读与创意表达任务群中革命文化主题内容的安排：

学段	学习内容	学习方式	人文素养
第一学段（1~2年级）	革命领袖、革命英雄、爱国志士的童年故事	阅读并学习讲述	表达敬仰之情和学习的愿望
第二学段（3~4年级）	革命故事、爱国故事、历史人物故事	阅读并讲述	感受幸福生活来之不易；表达自己对美好生活的向往，以及对仁人志士的崇敬之情
第三学段（5~6年级）	革命领袖、革命先烈创作，以及描述他们英雄事迹的诗歌、小说、影视作品等	阅读、讲述、欣赏、评析	感受革命领袖、革命先烈伟大的精神、品格，对祖国的热爱之情；交流自己的情感体验

2. 整本书阅读任务群中革命文化主题内容的安排：

学段	阅读内容	学习活动
第二学段	阅读表现英雄模范事迹的图书，如《小英雄雨来》《雷锋的故事》等。	讲述英雄模范的动人故事。
第三学段	阅读反映革命传统的作品，如《可爱的中国》《小兵张嘎》《闪闪的红星》等。	讲述自己感受到的家国情怀和爱国精神。
第四学段	阅读革命文学作品，如《革命烈士诗抄》《红岩》《红星照耀中国》等。	体会、评析革命领袖、革命英雄的爱国精神和人格魅力

《语文课程标准》在课程性质、理念、内容及实施部分都多次提到革命文化，可见继承和弘扬革命文化在义务教育语文课程核心素养中的重要性。

（二）从统编版语文教育课程来看

相比其他文学作品，革命传统教育题材类课文有着独特的育人价值：一是继承革命精神；二是弘扬民族文化；三是塑造时代新人。正因这独特的育人价值，目前统编版语文教材收入的革命文化题材类课文约有30余篇。

	低年级	中年级	高年级
数量分布方面：	单篇分散	单篇分散与单元整组	单元整组
表达主题方面：	着重描写革命人物的童年故事或小英雄的事迹	着重描写革命人物参加战争或战争途中的事迹	重描写革命领袖、红色作家自述或创作的革命文学作品
教学目标：	重在激发学生的崇敬之情	重在让学生感受今天的幸福生活来之不易	重在引导学生感受革命先烈的伟大品格，树立学习英烈、报效祖国的志向

依据学生认知发展的特点，这些革命文化题材类课文从篇幅的长短、内容、难易或是学习容量与方式，都呈现出螺旋递升的特点。

（三）革命文化题材类课文的教学现状

1. 学生层面：革命文化题材类文章虽在统编版教材中占有较大比重，但因与学生的时代距离、情感距离、人物距离都较远，导致学生对于此类文本缺乏兴趣，认识不足，感受不深，达不到从精神层面传承革命文化。

2. 教师层面：这类文章在教学时，也较容易因文本解读差异，学科定位差异、资源整合差异，导致“文道不统一”，没有充分发挥这类课文的育人价值。

3. 学校活动层面：革命文化包含精神文化和物质文化两个方面，物质文化的作用力量较之精神文化，更有直观、告知、引领等作用，因此不少学校设有革命文化长廊，将革命文化融于整体校园设计中，打造学校物质文化的同时给学生以革命文化的熏陶。精神文化层面，学校围绕建党节、建军节、烈士纪念日、国庆节、抗美援朝纪念日等重大节庆日、纪念日，开展红色教育活动，引导学生了解国史、党史，军史。但是丰富的活动没能和语文课程有机融合，因此，不能高效提升学生对革命文化的体验感。

二、学科视角下的教学方式

语文课教什么？是我们在语文教学实践中不断思考、探究的问题，用语文的手段解决语文的问题，就是用听、说、读、写的手段，去解决字、词、句、篇的问题。语文教学方式也随着课改不断优化，从教课文到教语文，从理解语言转变为运用语言，用教过转向教会，在此基础上，随着《语文课程标准》2022版正式发布，我们对于语文教学方式也逐渐有了新的思考。

《语文课程标准》中指出：义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。设计语文学习任务，要围绕特定学习主题，确定具有内在逻辑关联的语文实践活动。语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养发展，具有情境性、实践性、综合性。

上述既是课标对学习任务群的界定，也定义了语文学习活动的学习方式。即学生学习语文就是去完成一项具有情境性和交际目的的任务，而不是单纯的获得知识。这种新型的语文教学方式倡导以任务为导向，已学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，让学习在任务驱动下，在一定情境中，带着一定的任务进行伙伴式的学习，获得自己知识的建构。

三、具体实施路径

如何运用课标，运用教材，在语文教学中以语文的方式有效契合革命文化精神内涵，把握课文的语文要素和革命人文主题，即在真实而丰富的语言实践过程中有机融入革命文化教育，以六上第二单元学习任务群为例。

策略一：设置任务情境，让语文学习在真实情境中

发生。

革命文化题材类的课文和反映的时代与学生所生活的时代有较大距离，文中所描绘的事迹与学生距离较远，学生不易走进故事情境。另外，对于文本中所记录的人物，学生会不由自主地拔高、贴标签，从而消减人物价值，而指向学科核心素养的语文教学应关注语文与生活的联系，强调在真实的生活实践中学语文、用语文，用具有整合性的任务情境搭建起生活实践与语文学习之间的桥梁。这样的任务情境不但能增强学生学习语言文字的意愿，而且能使学生学习能有实际的意义价值。

六上第二单元是以革命岁月为主题，考虑按教学进度，学习本单元时接近国庆节，因此创设“重温革命岁月，播种红色基因”这一任务情境。通过三个子任务（送一首革命诗歌、讲一个革命故事、写一篇多彩的活动）让课文学习和国庆节相关联，引导学生在火红的国庆前期重温革命岁月。用即将到来的“国庆节”这一真实的生活情境，让学生可触可感，架起课文与现实生活的桥梁。

策略二：单元内容重组，让任务驱动多维目标实现

义务教育语文课程标准提出，义务教育语文课程内容主要以任务群组织与呈现，可见语文学习任务对于落实语文课程标准，落实语文课程基本育人任务的重要性。革命传统作品的单篇教学普遍纯在单一化、碎片化等问题，这主要是我们习惯于单篇课文的教学，倾向于单篇具体教学的解读，缺少对革命文化类题材的大局观。而重组单元内容后师有着明确的目标，以感受革命课程内容为纲，对单元内各种类型的课文、各种课型包括作文表达等进行统筹考虑、整体关照，布置学习任务的方式组织学生进行学习，以任务群组的途径加以逻辑呈现。

根据义务教育语文课程标准对革命文化主题学习的目标、要求和内容，结合统编版语文教材安排的特点，教学革命文化主题单元时，可设计以下几种任务的学习任务：

1. 以资料收集整理类任务

革命文化题材类课文中所讲述的人物与事件，都是在特殊历史背景下发生的，对时代历史资料的空缺，限制了学生对人物事件的深入理解，因此要在大任务背景下设置资料搜集整理类任务，鼓励学生收集资料加深对文本的理解，这也呼应了统编教材中借助资料理解课文内容这一要素的安排。本单元的资料收集整理任务分别设置在三个子任务中：

第一个子任务：送一首革命诗歌，收集并按照作者朝代梳理诗歌；

第二个子任务：讲一个革命故事，让学生借助故事收集卡既查找打动自己的英烈故事，又收集该故事发生的时代背景、人物背景资料，随后小组按时间轴梳理英烈故事，通过这一资料收集整理任务，让学生更为广泛且系统地了解故事的时代背景，深化了对本单元阅读内

容的理解；

第三个子任务：写一篇多彩的活动，这里的资料收集任务是可贯穿整个单元任务的，将参与前两项任务的所见所闻所感都随笔记记录，任务结束即可呈现完整的任务活动记录，又为记一次活动积累习作素材。

2. 语言积累与梳理类任务

这一类学习任务设计的重点，意在充分调动学生的学习兴趣 and 已有经验，采用情境、联系生活实际等多种方法理解词语，并在运用的过程中积累词语，且本单元的语言积累和梳理任务的设置是考虑到六年级的学生已经掌握了一定的汉字规律，有了一定的自主识字能力，本单元生字也较易识字，所以可以用预习单、抓重点进行字理识字、分类积累的形式落实。

3. 朗读体验类任务

朗读是一种情感高度参与的活动，有利于学生自己独特的的情感体验，大都革命文化题材类的诗歌都慷慨激昂，充满了革命的豪情与浪漫气息，利于诵读，学生容易沉浸在诗歌的韵律，在想象的画面，在自己的朗读中受到革命精神的熏陶。本单元的朗读体验类任务安排了学习诵读《七律 长征》感受红军战士的战斗豪情与革命乐观主义精神。朗读体验中，引导学生借助停顿抓节奏、借助资料悟情感，深入感受显山露水之难，以及红军无所畏惧之勇。

4. 阅读鉴赏类任务

许多革命文化题材类的文章，所刻画的人物形象鲜明，情节生动感人。通过鉴赏类任务倡导学生深入文本内容，关注语言表达，聚焦人物细节描写，从人物的神态、动作、语言、细节等体察人物内心，感知人物品质。本单元在“一点一面研个体”活动中，设置阅读鉴赏类任务，请同学们按照自学导航的要求：默读《灯光》，用直线画出描写郝副营长（点）的语句，用○圈出动作，用△标出郝副营长的表情，用～～画出郝副营长的感叹。引导学生在阅读中，着重品析人物细节，揣摩其内心世界，感悟其精神品质。

5. 故事讲述类任务

讲述是发展学生口头表达能力的重要形式，学生在课堂习得的知识，再通过自己的转述给他人听。在这个转述的过程中，学生不仅能在阅读中积累语言，还能在讲故事转述中表达自己的情感，学生习得的不仅有故事的结构，讲故事的能力，更让革命文化在自己的讲述中悄悄积淀。六上第二单元的其中一项语文要素是了解文章是怎样点面结合写场面的，在该单元教学时利用学生前期积累的革命英烈故事素材，基于阅读中对于点面结合的认识开展“有序有情讲故事活动”，因此可以借助讲故事这一方式开展口头表达，并在以下层面进行设计：一是主题是围绕无产阶级革命家或革命英雄人物、历史、故事展开，二是所讲故事的内容既要有当时战争的大背景，战场的描述，又要突出革命家、革命英雄的特写，三是把学生的积极性拉拢起来，增设评说环节，

评议讲述者的故事的内容、感染力，在评议的同时教师引导学生畅谈自己对革命人物、历史、故事的感受，加深对革命文化的认同。

策略三：多角度建立联结，让革命文化沉淀内化

学生阅读了温暖、震撼、打动人的革命故事后，如没有及时建立深度联结，就会教育淡了。因此，教育组建革命单元时，我们需要有意识的围绕革命文化教育，帮助学生多角度建立联结，形成稳固的心理场域。

1. 学科内容目标建立联结

以《七律 长征》为例，学习诵读革命诗歌时，联结《菩萨蛮 大柏地》以及其他毛主席诗词，学习《朱德的扁担》联结《吃水不忘挖井人》，学习《金色的鱼钩》联结《丰碑》，学习《少年中国说》联结《为中华之崛起而读书》等，统编教材构建了精读、略读、课外阅读三位一体的阅读教学体系，基于革命文化题材类的教学目标，可以多偏向一篇课文推进，鼓励学生精选相关名著、书刊进行阅读，将革命精神根植于心。

2. 学科间建立联结

在学习完革命文化题材类课文后，教师要能够根据课文具体内容，将语文学科与其他学科相融合，引导学生感受革命文化题材类课文丰富的精神内涵。例如在学习《七律 长征》时将语文学科与美术学科相融合，举行“长征路”美术展，将“飞夺泸定桥”、“爬雪山”、“过草地”等学生学习课文后的情境，用图画再现，让学生在亲身参与的过程中感悟革命精神。

教师要尽力架构起语文学科与其他学科之间的桥梁，引导学生将语文课内所学通过其他学科再深化，从而深刻感受革命文化题材类课文的深刻内涵。

3. 多元活动中建立联结

体会革命文化题材类课文的精神内涵，不止局限在课堂上，应与语文实践综合活动有机结合，我们既要用好教材中的故事，把革命精神文化的故事读精彩、讲生动、演鲜活，还可以组织革命岁月影视活动，选择高质量的革命文化题材影视类电影、纪录片，也可以利用活动契机畅想革命教育题材歌曲。

综上所述，我们在课堂上灵活运用多种策略，教学革命文化主题单元时布置相适宜任务的学习任务，因此我们在教学中还要深入研究其实施路径，架构起并逐渐完善传承革命文化的教学模式。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2022年版). 北京师范大学出版社.

[2] 刘军. 浅谈统编小学教材中革命文化类课文教学策略. 新课标导向, 2021.4(上)

[3] 朱建国. 统编小学语文教材“三位一体”阅读体系的构建. 新语文学刊, 2018(11)

作者简介：谢文婷，女，1986年10月，赣州市金岭学校，小学二级教师，从教15余年，不断汲取学科前沿的教学理念与方法，并践行于教学中。