

浅析小学语文教学中古诗词教学点策略研究

幸萍香

江西省赣州市南康区唐江镇大岭片新建小学

摘要：传统文化在我们的社会发展中占据十分重要的地位，是构建和谐社会的关键所在，同时也是落实素质教育的重要因素。而在当前的社会发展中，存在学生群体拜金主义严重、集体主义观念缺失等现象，这和传统文化教育的缺失之间存在着密切的联系。因此在小学语文古诗词教学中，教师要充分发挥出古诗词作品的内在教育作用，引导学生多元探索其中的传统文化，将优秀的传统文化思想传承给学生，彰显当代语文教育的价值，塑造学生良好的品德观念。

关键词：核心素养；小学语文；古诗词教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.038

引言

古诗词是小学语文教学的重要内容，也是提高学生文学素养和情感体验的重要方式。学生在学习古诗词的过程中不仅可以增加积累，还可以通过对古诗词内容、词句以及感情的分析来实现知识的内化，丰富自身的精神世界。教师在教学中需要以小学生的理解水平和能力来优化课堂活动，打造具有创新性的课堂来吸引学生兴趣，提升教学水平。

一、探讨小学语文古诗词教学原则

（一）注重循序渐进

古诗词教学应充分考虑不同年龄段学生的认知规律与学习特征，并结合古诗词的内容与难易程度，开展相应的授课活动，才能充分调动学生学习古诗词的积极性，取得良好的教学效果。一般来说，一年级到六年级的古诗词学习内容与形式有所区别，有所侧重。低年级段的学生，其古诗词内容相对简单，数量相对较少。随着年级的增高，学生所要学习的古诗词内容越来越难，数量日益增多。这样的安排，使小学古诗词教学呈现为梯度状态，符合学生的身心发展，有助于古诗词教学质量的提升。然而，学生由于语文基础不同、理解能力不同，即便处于同一年龄段，在学习古诗词时也会呈现出较为明显的差异，因此语文教师在授课过程中，除了考虑学生的年龄因素，对于不同的年龄段的学生采取不同的授课方式；还应考虑学生之间的差异，开展个性化教学。尤其对于后进生，应保持高度的关注，及时关注他们在学习古诗词的过程中所遇到的困难，并给予适当的帮助与指导，以此强化学生解决问题的能力，为其更好地掌握古诗词内容提供必要助力与支持。同时，还应给予后进生一定的学习空间，切莫因为他们在短时间没有进步就一味指责，从而伤了他们的自尊心；而应善于运用鼓励性语言，引导他们用自身的积极因素去克服消极因素，从而获得文学素养的不断提升。

（二）注重趣味性

有趣的语文课堂，能帮助学生克服学习古诗词过程中所出现的畏难情绪，促使其以更为饱满、更为积极的态度参与到学习活动中，最终获得学习质量的不断提升。以往授课中，由于语文教师缺乏对趣味元素的引入，致使语文课堂沉闷、枯燥，降低了学生的积极性，从而影响了学生语文核心素养的形成。在“双减”政策不断落实的背景下，语文教师应及时更新教育观念，从学生较为感兴趣的内容出发，合理安排教学活动，以此调动学生学习的积极性，为其更好地掌握语文知识提供强大助力。想要做到这一点，语文教师一方面需要加强与学生的沟通与交流，了解他们的兴趣爱好；另一方面在对古诗词内容进行有效讲解与分析的基础上，尽可能地强化教学活动的创新性 with 教学内容的多样性，使学生能在深入分析问题的同时，转变对古诗词教学的看法。此外，语文教师在授课过程中，应善于运用鼓励与赞美的语言对学生进行教育，使学生能充分感受到来自教师的关心与爱护，从而将对教师的感恩之情转化为学习的动力，最终获得个人综合素质的有效提升。

（三）注重情感体验与情景感悟的相结合

古诗词在表达方面呈现为言近而意远、景近而情深 的丰富意蕴，不论是描写人物、抒发个人情感，还是描绘景象，都是语言的高度浓缩与生活的真实缩影，皆是作者思想情感的外在流露与真实表达。教师注重情感体验与情景感悟相结合的举措，则可以加深小学生对古诗词内容与意境的理解，提高他们的感悟能力与记忆能力，有助于学生高尚的道德情操的形成与发展，这对于其正确世界观的树立有着积极的推动作用。因此，在古诗词授课中，语文教师应通过多种举措，引导学生体会诗人心理活动的走向，理解诗词的意境，以此激发他们对美好事物的向往，对作者高尚品格的敬仰。

二、小学古诗词教学中传统文化传承存在的问题

（一）小学生在古诗词学习中比较吃力

和其他体裁的文本相比，古诗词作品更难以被学生理解，并且古诗词教学中还经常会出现一字多义、一词多解等问题，导致学生更是容易对古诗词学习产生深奥难懂的认识，进一步加大了学生学习古诗词的难度。在实际的小学语文古诗词教学中，经常会有教师将古诗词的教学简单拆解成为字、词、句的教学，忽视了学生在古诗词学习中的情感体验以及对语言魅力的理解，从而使学生无法感受到古诗词作品当中的文化气息，最终导致学生只会机械化地学习古诗词。这样，学生在学习古诗词的时候就会感到十分吃力，从而影响了学生对作品中传统文化的理解。

（二）学生对古诗词作品中的传统文化理解较少

在小学语文古诗词教学中渗透传统文化教育的思想，需要学生自身具备良好的文化学习基础，从而在不断的积累中促使学生获得较大的进步。但是在当前的小学教育中，小学生从小就和网络有着比较频繁的接触，并且本土文化也在不断地流失，导致学生对本土文化知之甚少，对国外的文化却十分追捧。而学生对传统文化的了解本来就少，并且古诗词作品中的传统文化要素较多，这就导致学生对古诗词作品的掌握更是难以达到深刻的程度。

（三）标准单一，思维固化

教师在课前备课时，会在教参的基础之上对古诗词进行二次解读，并就课堂提问的问题形成自己的答案或答案域，对学生的回答进行一定的预设。但是此类解读常常是从教师自己的成人视角和“标准化”的角度出发的，而并非小学生的视角。教师没有考虑到小学生身心发展的规律与认知发展的特点，致使其预设的答案域是相对窄化的、其判断标准是机械单一的。然而在现实之中，古诗词本身的复杂性、语言环境的不同性、时代背景的差异性、小学生的发展不完全性等因素，都会使得小学生课堂回答的内容偏离教师预设的答案域。而当学生的回答和自己心中预设的答案不一致时，教师为推进教学进度，常急于呈现标准答案，或是将学生往自己的认为正确的答案上引导，却难以发现学生意外回答或创新回答的价值所在。教师对于学生个性化回答的长久漠视会致使学生逐渐忽视自己心中真实的感受和想法，而转向去迎合教师，揣测教师想听到的是什么答案、怎么回答才是教师满意的。降低了小学生思维的灵活性，也致使其思维产生了定势。

三、小学语文教学中古诗词教学点策略研究

（一）丰富文化体验

一种文化的渗透，一般要依次经历依从、认同和内化这三个环节。从依从角度来说，就需要教师在课堂上

为学生拓展知识，让学生感受到古诗词的魅力，而不是单单惧怕诗词的背诵与默写。在教学《元日》《清明》等关于中国传统节日的古诗词时，教师可以提前给学生布置任务，让学生去探索传统节日应该怎么过，回忆自己家是如何过传统节日的，并在课堂上分享他们了解到的节日风俗。然后教师再进行纠正与总结提升，让学生有更全面的认知。从认同的角度来说，最好就是要让学生有参与感和体验感，例如“总把新桃换旧符”这一句中就可以利用新桃和旧符知识的普及，让学生参与到对联的制作中去，真实地感受对联文字中所蕴含的美好祝愿和去旧迎新的轮回喜悦之情。让学生在“玩中学”，在“玩”中提升学生学习兴趣，继承优秀的文化习俗。再从内化的角度来说，还可以在班级中成立书法小组，鼓励有作诗写词天赋的同学参与创作，鼓励有毛笔字写作基础的同学加入到对联作品的书写中去，并将其作品展出到学校展示栏进行表扬宣传。在此基础上，学生们对于对联、书法作品等定是发自内心的喜爱，对于传统文化定当有了更深的理解，而这就是文化内化的结果。

（二）注重感知诗词的语言

古人在学习诗词文化时比较重视诵读，并且他们还十分重视诵读过程和文本音律、节奏的契合。在古诗词教学中，教师可以利用各种工具，引导学生进行正确诵读，以此强化他们的语言素养，促使其品味出古诗词所独有的语言美与节奏美，为其语感的提升创造有利条件。

在学习古诗词时，教师首先请学生正确流利地朗诵整首古诗。受到朗诵水平的限制，学生可能会读准字音，但无法实现有感情的朗诵。为了改变这种情况，教师可以传授学生朗读五言诗词的技巧，即将诗句划分为“二三式”。等学生有了基础的认知以后，教师则可以让让学生进行第二遍朗读，并要求他们在朗读时有所停顿。部分学生由于无法正确把握停顿的时长，而无法读出诗词所描绘的意境。此时教师可以引入“停连”概念，即所谓的停顿并非真的“停下来”，而是保持气息之间的相连。等学生对“停顿”有所认识以后，教师则可以让让学生进行第三遍朗读，并尝试让他们读出韵律感，找出平声字与仄声字，读前者时声音要长一点，读后者时声音则要短一些，以便他们能做到平仄相兼，朗读时有长有短，从而凸显整篇古诗词的韵律。

以《山居秋暝》为例，教师可以让学生开展相应的朗读活动。但每一次朗读都不是盲目的，而是应有梯度、有层次地读。第一遍让学生读准字音，读通诗句，做到朗话题，如“妇女在封建社会的地位和作用”，让学生自己查找相关资料，并在课堂上分享自己的研究成

果。

（三）让学生体会作品美感

在小学语文教学中，古诗词具有其独特之处，所以，教师在教学的过程中，不可像教现代文那样开展教学，而是要认识到其特点，不仅语言相对简短和精炼，其中蕴含的内容还非常丰富，更为突出的是古诗词的语言美感，更是现代文所无法比拟的。所以，教师必须要开展深入教学，并且要站在学生的角度，以通俗易懂的方式，让学生理解其中内涵和思想情感，并且在潜移默化中，感悟古诗词的语言魅力，也只有如此，学生才能对古诗词的学习产生兴趣。举例来讲，教师在对《浪淘沙》这一古诗词进行教学的过程中，教师就可以率先引导学生进行阅读，然后在学生通读并非常熟悉之后，教师再引领学生深入到故事之中，对一些极具美感和韵味的字词进行解读，确保学生可以从大的方向上对作品建立属于自己的感知，这样，学生就可以初步感知到整首诗所要表达的含义。教师需要将诗词中的重点字词放在重要位置上，进行重点讲解，只有这样，学生才能对具体古诗的含义有一个清楚的认识和理解，对古诗词中文字的美进一步深刻感悟。通过这样的教学，学生全身心投入其中，自身思维能力得到全面发散和提升，可以最大化地培养其核心素养。

（四）引导关注作者，寻找诗词情感源头

在小学语文古诗词教学中的一个重点就是对作品进行解读，而作品是由作者创作出来的，只有了解作者发生过哪些事情，作者的价值观念是什么，才能让学生对古诗词作品进行更深刻的解读。因此教师要积极引导以学生以各种方式来接近作品，让学生可以联系作者来思考作品当中的文化背景，探索作者创作的目的是什么，进而在潜移默化当中渗透传统文化的内涵。引导学生去关注作者需要教师充分地考虑小学生的兴趣特点，并且要避免枯燥地解说作者。作者的人生经历是十分丰富，但是并不是关于作者的所有内容都能够被学生所理解，因此教师要注重真正值得现阶段的学生去了解的内容，让学生可以借助这些信息来找寻到诗词作品的情感源头，同时提高学生的文化素养。

比如，在教学《夜宿山寺》的过程中，需要学生了解作者李白奋发向上、积极进取的精神，而只把结论呈现在学生面前是不够的，为了让学生更好地理解作者为人处世的观点，我向学生介绍了作者李白平时的一些做法和观念，从而为学生解读作品中的思想提供支撑；又比如在教学《绝句》的过程中，如果只是向学生介绍作品本身的意思，那么很难让学生真正理解作者为何会对这些景象产生这么大的情感，但是通过向学生介绍作者杜甫的一些人生经历，则可以让真正理解作者的情

感递进。因此，教师要结合学生古诗词学习的需要，以合理的方式来帮助学生走近作者，让学生的文章解读更加深入。

（五）读写结合

写作既可以体现学生的阅读水平，又能锻炼学生的语用能力。因此，小学语文教师在古诗词教学过程中需灵活引入读写结合策略，将写作训练渗透在阅读课堂中，同步提升学生的语言表达及语言运用能力。其中，扩写与古诗词的特点、小学生的思维特征相符合，是目前常用的读写结合方式。在扩写训练活动中，小学语文教师先要带领学生解读古诗词文本，再让学生结合自己的感悟、创意扩写诗词内容。例如，《江南春》中，作者利用寥寥数笔刻画了丰富多彩的江南春画卷，向读者生动展现了美丽迷离的江南风光。在针对该诗进行读写结合教学的过程中，教师要先引导学生诵读诗词，让其初步理解诗词的内容，再带领学生解析诗句深意，体会诗人的情感，之后鼓励学生按照自己的理解与思考扩写故事内容。需注意的是，扩写并不是利用白话文对古诗进行直白的翻译，而需要学生通过思考、想象对诗词内容进行艺术性加工，赋予诗词新的生命。经过阅读后的写作训练，学生既可以深度理解诗词内涵，又可以提升语用能力。

结束语

综上所述，古诗词作品当中蕴含着丰富的传统文化思想，能够使学生的精神世界和智力获得同步的发展。小学生正处在价值观念快速形成的年龄阶段，因此在小学语文古诗词教学中，教师不能仅从语言的角度上去讲解作品，更要深入挖掘其中的传统文化，引导学生从凝练的语言当中体会到古代人的精神观，让学生在追寻和品味传统文化的过程中获得道德水平上的提高，为学生成长为社会发展需要的优秀人才奠定下良好的基础。教师要开发更多有效的古诗词教学路径，带给学生更好的传统文化体验。

参考文献

- [1]李世倩. 语文核心素养下小学高学段古诗词教学研究[D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2022.
- [2]颜秀花. 核心素养下小学语文古诗词教学策略思考[J]. 格言(校园版), 2021, (27).
- [3]袁曼黎. 统编教材小学古诗文教学培养语文核心素养的策略[J]. 课外语文, 2021, (1).
- [4]陈晨. 核心素养下小学语文古诗词教学策略思考[J]. 学苑教育, 2021, (1).
- [5]乔海霞. 核心素养下小学语文古诗文教学策略的研究[J]. 小学生作文辅导(上旬), 2019, (9).