

# 浅谈新课标的识谱教学要求和教学现状的几点思考

## ——以芷江侗族自治县中小学调研为例

李忠梅

芷江侗族自治县教育局

**摘要：**识谱教学是教师、学生在音乐“教与学”过程中的必备工具。它的作用相当于我们平时吃饭用的碗筷，代步用的交通工具，如果没有识谱能力，在音乐学习的过程中犹如瞎子摸象，学生没有任何方向和成就感。且这种能力的缺失会随着年龄的增长，以反比例函数的方式伴随学生成长，年龄越大对音乐的感知反应能力就越低。笔者作为一线教研员，通过推门听课，教学比武，调查问卷的形式对芷江侗族自治县的中小学音乐教学现状作出调研得出结论：在音乐核心素养的能力运用中，识谱教学随时随地须用，识谱教学要需面向人人，需要从娃娃抓起，这样才能让他们的音乐素养得到普遍提高，达到新课标“逐步提高学生音乐素养能力”的要求，达到中共中央办公厅关于美育之“面向人人，以美育人、以美固元、以美化人、美育目的。”

**关键词：**新课标；调查问卷；中小学生；教师

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.010

### 引言

识谱教学是教师、学生在音乐“教与学”过程中的必备工具。它的作用相当于我们平时吃饭用的碗筷，代步用的交通工具，如果没有识谱能力，在音乐学习的过程中犹如瞎子摸象，没有任何方向和成就感。且这种能力的缺失会随着年龄的增长，以反比例函数的方式伴随学生成长，年龄越大对音乐的感知反应能力越低。笔者作为一线教研员，通过推门听课，教学比武，调查问卷的形式对于识谱能力的教学，还和中学组的陈小华老师，小学组的贺润杰老师对芷江侗族自治县的中小学音乐教师及中、小学学生设置了相关的调查问卷3套，一套为针对全县中小学音乐教师的问卷调查，内容涉及：识谱的重要性及学生的兴趣，能力培养，教师的职业感等方面的问卷；一套为针对全县小学生的问卷调查内容：涉及学段年龄，识谱兴趣，简谱识谱能力，对教师的选择等方面的问卷；一套为针对初中生的问卷调查内容：涉及小学是否有序进行识谱教学，怎样进行识谱教学，五线谱的识谱能力调查、喜欢什么样的教师教学以及对教师的教学方法等方面的问卷；每套问卷设置15道题目，为保证调查结果的真实性，特以匿名方式进行，其中针对教师的问卷调查要求全员参与，针对学生的问卷以抽样的方式完成。共收回中小学教师问卷96份，小学问卷6873份，初中问卷4437份，所有回收问卷真实有效。从问卷结果收集梳理来看，发现以下几个问题值得思考：

### 一、新课标音乐核心素养中的识谱要求和教学现状之间的反差值得思考

国家义务教育艺术课程标准以立德树人为根本任务，坚持以美育人、以美化人，以美润心，以美培元，引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术，逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能

力，培养他们抵制低俗、庸俗、媚俗倾向，坚定学生的文化自信。

2022年的新课标，对不同学段的识谱教学要求非常明确：

#### “小学1~2年级”

以趣味唱游活动为主，这种活动融合了声势、律动、节奏表演，目的是为了培养学生的节奏感、韵律感，和初步的艺术表现能力。对于识谱能力明确提出“在唱游实践中认识简单的节奏符号，锣鼓经，基本唱名及常见的音乐记号”，

“小学3~5年级，认识常用的拍号、表情记号和力度、速度记号，知道它们的名称和用途。演唱时能根据音乐术语或记号，适当的表达对歌曲的情感。并对指挥动作做出恰当的反应，能正确识读或拍起简单的节奏谱（含多声部节奏），跟随音乐模唱或用唱名视唱简单的旋律。”

对与之相关的教学策略建议：调动听觉、动觉、视觉、触觉等，引导学生多感官的体验音乐，让学生在玩中学，动中学，乐中学，激发他们学习音乐的兴趣，重视在音乐游戏和活动体验中渗透音乐基础知识、基本技能的教学。包括演唱和演奏的基本姿势、方法、音准、节奏等，让学生在畅游中学会听辨旋律、节奏、节拍、力度、速度等音乐基本要素。

与之相关的听赏和发现身边的音乐教学建议：能判断音乐的高低、快慢、强弱、长短、音色变化，并做出相应的体态反应或简单描述能跟随音乐的节拍拍手或走路，并对二拍子、探索自然界和生活中声音的高低、强弱、长短和音色的特点，探究音乐与语言的关系以及音乐与日常生活、自然现象等的联系。

3~9年级关于听赏与评述的任务要求：在感知音乐的过程中，能初步辨别节拍的不同，能对常见节拍音乐

做出相应的体态反应，能听见音乐力度、速度的变化。感知、辨别常见旋律的进行方式，认识不同的节奏型，并用动作图示等做出恰当的反应，能用语言简单描述这些要素的特点，并对三拍子音乐做出相应的体态反应。

6~9年级识谱与编创的要求：

6年级，对音乐保持好奇心和探究欲，能在探究、即兴表演和编创等艺术创造活动中展现个性和创意。能选用合适的音乐作品表达自己的情感，编创与展示简单的音乐作品，具有一定的想象力和创造力，能辨别音乐节拍的不同，对常见节拍及变化拍子能做出相应的反应，能感知、辨别其他常见的音乐表现要素，并用动作、图示等做出恰当的反应，能简单描述这些要素的特点和表现作用。

7年级，能较熟练的感知、辨别音乐的节拍、节奏、旋律及其他常见音乐表现要素的特点，理解他们在音乐中的表现作用，七年级能识读包含附点、切分等稍复杂节奏型的节奏谱，（含多声部节奏），能视唱简单乐谱，具有初步的识谱能力。

8~9年级，具备识谱能力，能比较顺畅的识读简单乐谱。识谱要和演唱、演奏、创编、欣赏等教学内容密切结合，要以音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行，遵循从感性体验（听、唱、奏、动）等到理性认知、认识符号，再到实践运用（听、唱、读、写、编）的学习过程。在听赏中，能对音乐表现要素、表现形式、表现手段等做出较为准确的听辨和反应，并描述他们的特点和作用。对音乐情绪、情感有个性化的理解，能说出音乐表现特征与情感表达之间的联系，能在生活中选用具有较高艺术感染力的音乐，培养良好的生活情趣。

了解中国传统音乐知识，知道中国民族音乐在节拍、节奏、结构、曲调等方面的常见形态与基本特点，以及他们对音乐风格的影响作用。

通过以上对新课标中识谱教学的梳理不难发现，识谱教学从小学一年级学段开始，就有了明确的要求，如果真正做到按照新课标的要求循序渐进进行教学，那么到初中的9年级，学生是完全可以自如地运用所学知识进行欣赏，对作品的音乐表现要素、表现形式、表现手段等做出较为准确的听辨和反应，并描述他们的特点和作用，能够流畅地识读简单的乐谱，能在生活中选用具有较高艺术感染力的音乐，培养良好的生活情趣的，为他们今后步入高中、大学，进入社会打下了良好的基础，而不是像著名的生命化教育学者李晓霞在她的《我看到了教育的星辰大海》之《谈谈那些无效的音乐课堂》中描绘的那样“从小学到初中，九年下来，音乐课虽然没有断过，但我们的音乐能力并没有获得一点点长进，该跑调的继续跑，该不识谱继续不识，唱起歌来七上八下继续七上八下，至于其他音乐知识和更具体更深

切的音乐体验，也更无从谈起了。”

识谱教学是音乐教学之关键，是音乐教学中的重中之重，是音乐学习最基础的入门工具，如同我们平时吃饭的碗筷，必不可少，若没有充足的音乐识谱能力，音乐知识学习就如同在黑夜里无灯前行，找不到方向，长此以往，音乐能力不仅不会进步，反而会出现越来越糟糕的结果。从笔者推门听课和中小学教学比武发现，在教学过程中，虽然教师也会在课堂偶尔融入识谱教学的环节，效果并不理想，表现为教师唱独角戏，学生跟着浑浑噩噩，即使所有听课的教师都发现学生音准、节奏有问题，而上课教师本人却只管走流程，并没有停下来进行教学纠正，这就是出现了教学的无氧状态，产生李晓霞所描绘的无效课堂。也正是因为这样的单方面教师自我认为教了，和学生单方面认为学了，而没有看到学的效果现状所导致。

新课标对音乐教学有按年级逐步提高能力的培养要求，笔者的理解就是强调不错过学生成长的关键期，识谱教学须从娃娃抓起，从“慢”的教学艺术一步一步去践行，去带动，才能达到成长预期中的人人都拥有的审美能力，才能将相关音乐知识内化于心，外化于各种能力的彰显。

## 二、教师问卷调查的正向观念和执行能力的相差甚远的思考

芷江侗族自治县共有中小学音乐教师96人，参与问卷调查的教师，对于识谱教学的理念非常正向，在参与人数对识谱教学的理念问卷调查中第6题“你觉得有必要对学生进行识谱教学吗？”，“A很有必要，B可教可不教，C没有必要”选项中，选择A选项者达到91.67%，在教师问卷13题“你觉得目前课堂中没有开展识谱教学的主要原因”“A没有必要者为6.25%，B教师专业性不够占17.71%，C不知道怎样教34.38%，D枯燥，学生不爱学72.92%，E学生基础不好，低年级没有专职教师上课68.75%”五个选项中，以D选项枯燥，学生不爱学习，E选项，低年级没有专职教师上课的原因居多，枯燥，是因为没有找到适合学生学习的方法，不知道怎样教，如果将CD两项合并，则达到了90%以上，证明正向观念的“很有必要去教”和“不知道怎样去教”的执行力之间存在着很大的反差。在怎样才能提高学生的识谱技能的“A从低年级开始，循序渐进地进行教学。B多种形式的调动学生的积极性。C融入各类教学活动中去，D进行专门的识谱技能监测”四个选项中A选项占比为96.49%，和13题低年级没有专职的音乐教师之间形成了强烈的矛盾。这种矛盾主要表现为，识谱教学须从低年级开始，而比较尴尬的是，低年级没有专职的音乐教师教学。造成这种现状的原因一方面因为师资的匮乏，另一方面因为国家抽测考试的学段为小学三年级以上，所以小学一、二年级的音乐课，只是课表上墙，形同虚设，并没

有专职音乐教师进课堂上音乐课的落地实施,这种教学现状恰恰错过了学生感知音乐的最佳时期,错过了激发他们学习音乐热情的最佳时期。

### 三、学生明确识谱的重要性与实际识谱能力的反差思考

对学习识谱的重要性,对中、小学生也分别设计了相关的问卷。从以下几个题目的答题中,我们值得去思考。小学组第6题,你认为学习乐谱有哪些好处?A、对歌唱、弹奏都有很大的帮助69.08%,B、能认识很多乐谱27.35%,C、没有什么好处3.56%;三个选项,初中组的第4题“对于识谱能力,我是这样认为的“A、不重要,我只要跟着手机会唱歌就行7.4%,B、重要,如果会识谱,我就可以自学新歌73.29%。C、太复杂,感觉学不会13.77%,D、老师从来没有教过,不知道什么是识谱5.55%”四个选项中,以重要,如果会识谱,我就可以自学新歌所占比重最为突出,由此可以看出学生对识谱的重要性的认知意识非常清晰。但是在中小学识谱的实际操作能力的问卷调查中,他们的识谱状态并不理想:在小学组问卷的第4题中,A、唱歌53.14%;B、听音乐29.16%;C、学唱乐谱5.81%;D、演奏3.19%;E、其他8.72%五个选项,喜欢唱歌占比为53.14%,而与之对应的学唱乐谱只占5.81%;第15题,选择的乐谱为非常简单的《两只老虎》,A、全部会识谱的为34.31%;B、部分会识谱的为39.85%;C、不能识谱的为25.74%三项选择,在这样简单的识谱能力答题中全部能够完成的仅仅是34.31%,没有达到半数以上;但在初中组的第10题2|4的强弱规律的选择中参与调查的学生共4437人,能够准确回答其强弱规律的只有1650人,占比37.19%,第6题C大调高音谱表中下加一线音符的唱名为“A,do;B, re;C, mi”选择正确答案A的学生只有1952人,占比43.99%,这两道题是最基本识谱能力,可是答题正确率并没有达到半数,由此可见学生的意识明确性和实际识谱能力之间并没有成正比,他们的识谱能力还是很弱的。

### 四、新课标关于音乐核心素养的明确要求与教师弱化相关要求的思考

随着我国教育与改革,大单元、学科融合教学的新理念不断出现在我们的视野,许多音乐教师过于追求学科融合弱化音乐学科的学科性,在教学中对音乐学科的教学出现了令自己都想象不到的尴尬局面,比如很多教师把音乐欣赏课上成了语文赏析课或思政课,很多教师也把歌唱课上成了单一的口口相传的模式课,导致学生感觉音乐课堂无趣。笔者认为音乐教学新课标的大单元,大融合,是在以音乐学科为主的学科性为主体的基础上对教材内容、对学生的长远发展作出长远规划的指导。教师在课堂教学中须注重音乐学科的学科性,融合艺术姊妹学科和其他学科的有用知识点,拓宽学生

的视野,建立可行的“横纵”关系才是提高学生音乐素养,审美能力的前提。

从以上几点思考来看,小学生的年龄比较小,本身对于枯燥的理论学习容易产生厌倦,如果再没有足够的识谱能力作为基础,小学生根本不懂所学习的乐曲,这与音乐综合素养培养的改革相悖,不利于音乐学习的深入。中学生如果没有小学的音乐素养做基础,中学教师再努力亡羊补牢,重视音乐素养的教学,其作用也只能是杯水车薪。以什么样的方式去渗透、浸润,让学生在拥有较强识谱能力的加持下,他们唱歌的音准也会更准确,他们的合作也不会因为说不出所以然而茫然无措才是我们需要思考的问题,试想我们在音乐课堂上培养出来的学生,在他们长大成人之后,他们在工作之余不能走进音乐厅,陶醉在音乐的欣赏美感之中,在他们欣赏音乐时不能和作品产生一丁点的共鸣,或者说不出与音乐共鸣是因何而起的时候,作为音乐教师,是否要去反思我们给这些学生上了十几年的音乐课堂是否是无效的音乐课堂呢?

不管是声乐学习还是乐器学习,不管是音乐创编还是音乐欣赏,都需要靠乐谱连接到一起,需要教师专注于音乐课堂的学科性,不要抛弃音乐课该有的学科性,否则十几年的音乐课堂只会消耗学生十几年无效音乐实践时间,新课标背景下的教育需求已经从“有学上“转向”上好学”。现阶段我国社会的主要矛盾也从以前的解决温饱转向“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”这种日益增长的美好生活需要就是要将美育教育面向人人,将来让学生在长大成人之后拥有审美的能力,热爱生活的能力。

### 参考文献

- [1]教育部.艺术课程标准[M].北京师范大学出版社,2001.
- [2]王旭东.让音乐带给您健康——奇妙的音乐疗法[M].湖南科技出版社.2016,(06).
- [3]郭声健.音乐教育情书.散文集[M].湖南文艺出版社,2021,5.
- [4]章永生.现代儿童心理学[M].广州:暨南大学出版社,2014:10.
- [5]李晓霞.我看到了教育的星辰大海[M].吉林文史出版社,2022,9.
- [6]覃启宏.中小学识谱教学研究——以桂林市为例[D].www.cnki.com,2014,4.
- [7]王桂莲.识谱教学是音乐教学之源[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2008,(04).

作者简介:李忠梅,性别:女,出生年月日:1972年12月4日,籍贯:湖南省芷江县,民族:土家族,学历:本科,职称:中小学一级,研究的方向:中小学音乐教育。