

“双减”背景下小学语文校本作业设计策略

努日曼·帕拉哈提

新疆库尔勒市阿瓦提乡中心学校

摘要：在教学中，教师需要充分认识到学生的个体差异。在作业训练中，教师可以通过优化作业设计，满足各层次学生的巩固和复习要求，实现学生思维的拓展，同时加强学生对语文理论知识的创新实践应用，提升语文教学成效。因此“双减”背景下小学语文教师要学会对作业进行优化设计，为学生能力的提升做出努力。

关键词：“双减”背景；小学语文；校本作业设计；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.064

引言

纵观传统教学，大部分学生都面临着过重的作业压力。针对这种情况，国家出台了“双减”政策，要求教师优化作业设计，同时，有效发挥作业应有的作用，帮助学生增强学习效果，实现提质减负。语文校本作业是实施“双减”政策的起点。所谓语文校本作业，是指学校全体语文教师智慧的结晶，是符合校情、学情的作业。语文校本作业可以充分彰显学校教育优势，同时契合学生学习情况，保证每个学生有完成作业的机会。学生在完成作业的过程中，既可以利用多样方式，迁移应用语文所学，加深对知识的理解，还可以顺其自然地锻炼多样能力，如自主学习能力、知识运用能力、思维能力等。鉴于此，在“双减”背景下，设计语文校本作业成为教师教育工作的重心。一般情况下，在实施小学语文教学时，教师可以从作业内容、作业形式和作业类型入手，联系教学内容和学生学情，设计语文校本作业。

一、校本作业的内涵

校本作业是指由学校教师团队自主设计的课后作业系统，体现了学校教育的个性化特征。体现了作业内容和形式与学校校园文化的契合，强调作业内容和形式与学生学习能力和水平的匹配。在设计校本作业的过程中，教师要对本校校情、教情和学情展开深度分析，并以《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称《新课标》）为基本依据，以提高不同学段学生的语文学科核心素养为基本导向，充分结合“双减”政策和《关于组织责任督学进行“五项管理”督导的通知》的具体要求，构建能够促进学生全面发展且极具本校教育特色的课后作业体系。可见，校本作业是符合《新课标》要求的一种课后作业，能够全面落实“双减”政策

的要求，能有效克服传统作业设计中的诸多弊端，有助于落实“减量增质”的教学目标，持续提高课程教学成效。因此，小学语文教师应当积极转变校本作业的设计思路，不断激发学生的学习动力，在巩固学生语文知识的基础上提高其语文综合能力，提高课程教学效果，促进学生语文学科核心素养的提高。

二、现阶段小学语文作业环节存在的问题

（一）现阶段小学语文作业缺乏层次性

首先，目前小学语文作业设计主要以考试内容为重，局限于课本，作业脱离学生实际生活。虽然语文知识可以巩固，但由于缺乏对现实生活的体验和观察，学生的实践能力无法提高。其次，作业设计缺乏层次性，没有尊重学生的学习差异。例如，作业的难度设置不科学。学习能力强的学生认为做作业容易，而学习能力差的学生认为做作业很难。因此，目前的家庭作业设计是不科学的，不能约束和激励学生。最后，作业设计具有很大的随机性。目前一些小学语文教师对作业设计存在一些误区，认为家庭作业对学生的影响不大，因此对家庭作业的重视程度较低，作业的设计比较随意，不利于学生巩固知识^[1]。

（二）内容设计不精准

不同于其他学科，小学语文作业涉及的知识点很多，同一个问题可以多种方式分析理解，所以比其他学科的作业要难很多。因此，许多学生对完成作业失去了信心。甚至还产生“怕学语文”“厌学语文”等情绪。这些问题的出现从侧面上反映出校本作业设计在精准性方面比较薄弱，未能从根本上突破再现式的作业范畴，作业内容封闭僵化、重复套用，大多为形式而训练，很少依据教学目标来定位，更谈不上什么合作、探究与创

新能力的培养。

三、“双减”背景下小学语文校本作业设计策略

（一）增加课后作业设计的层次性

由于学生的学习水平、学习基础、家庭环境不同，学习方法也不同。教师要因材施教，充分考虑每个学生。老师布置作业，既不能复杂，也不能太简单，要结合学生的实际情况而制定。作业太难会挫伤学生学习的主动性和自信心；作业过于轻松则达不到积累基础知识、训练学生逻辑思维的目的。例如，在学习《一块奶酪》这一课时，可以针对学生的实际状况设定多层次、梯度式的课后作业。首先，按照学生的能力划分A、B、C三个层次，依次对应于学困生、一般生和优等生。其次，安排课后写作时，A类学生熟悉课文中的词语与新句后，对课文内容有个大致认识即可，对文字的含义与深意则无须考虑；B类学生在熟练掌握本课生词、生字的基础上，能够进一步探究文章背后的深意，通过阅读文章来了解并分析蚂蚁前后思想路径的变化；C类学生要学习蚂蚁团结勤劳的品质，同时能够根据文章写一篇读后感，并与其他同学分享自己在这篇课文中学习到了什么。针对不同的学生设计不同层次的作业，只有这样才能让每一位学生都能够通过完成作业收获成长^[2]。

（二）创新作业形式，激发学习兴趣

作为课堂教学的延伸，作业的设计和要结合学生的年龄特点、认知水平和心理发展。传统的作业形式单一，学生只是机械地完成作业，很容易产生厌烦情绪。因此，教师要创新作业形式，根据教学内容与学生实际设计趣味性、开放性、灵活性较强的校本作业，让学生在完成作业的过程中能够充分调动学习积极性，激发学习兴趣。例如，在小学语文教学过程中，教师可以设计一些与课堂教学内容相关的课外探究活动，让学生主动参与其中。同时，教师也可以采用绘画、创作、表演等作业形式激发学生的学习兴趣。①绘画创作，培养审美。例如，在教学统编版《义务教育教科书·语文》（以下统称“教材”）五年级上册《鸟的天堂》这篇课文后，教师可以让学生在课后将自己观察到的各种鸟的外形、动作、神态画下来，然后在课堂上交流。在交流过程中，学生不仅对鸟类有了更深入的了解，还激发了对鸟类的热爱之情。课后，教师可以布置让学生做一个

关于鸟的手抄报或绘画作品，通过这种方式让学生感受大自然的美，提高他们的审美能力。②书写创作，创新表达。仍以《鸟的天堂》这篇课文为例，教师可以布置学生写观察日记，记录自己观察到的各种鸟类，并围绕“写什么”和“怎么写”这两个问题展开讨论，鼓励学生深入思考。教师还可以让学生以小组为单位完成一项有关鸟的小制作，鼓励学生积极参与其中，将自己的想法和创意融入作品中，并进行展示交流。这样不仅培养了学生的动手能力和创新意识，还可以调动学生的学习积极性。③角色扮演，团结协作。例如，在教学教材四年级上册《西门豹治邺》这篇课文后，教师可以鼓励学生进行角色扮演，让学生教学研究化身为西门豹，通过对角色神情、动作的扮演，深入了解课文内容。在角色扮演过程中，教师要注意观察学生的表现，及时给予指导和鼓励。这种方式不仅可以有效锻炼学生的语言表达能力和肢体动作表演能力，还可以培养学生的团结协作精神。

（三）通过多种教学资源的整合创新作业内容

在作业设计过程中，教师应根据学生身心发展阶段的特点，充分利用学生的学习热情和强烈的好奇心。在传统教育观念下，语文作业往往以抽象为主。“双减”背景下的教育改革为学生作业设计提供了更广阔的发展空间。学生可以在课堂上学习，在初步了解知识内容的基础上，以表达的形式对文本有更深入的理解。例如，让学生扮演不同的角色，教师对学生的表现进行评分，最终选出“最佳演员奖”“最佳动作奖”等奖项。这种作业安排符合小学生充满好奇心、主动性强和爱表现的特点，能使学生以饱满的热情投入到学习中，并对自己的积极表现感到满意。同时，学生的语言能力得到了一定程度的锻炼和提高，符合新课程改革的教育理念。在《牛郎织女》这篇课文的教学中，教师可以让学生在课后通过询问家长、网络等途径搜集一些同样具有神秘色彩的小故事，并在课堂中和同学交流，既能锻炼学生的信息搜集能力，又能培养他们的表达能力。除此之外，为了响应新课标中要求的“跨学科学习”，小学语文教师在设计作业时还应积极整合其他学科的教学资源。仍然以《牛郎织女》的课后作业设计为例，教师可以让学生以“牛郎织女”为主题制作手抄报，将语文作业与美

术相结合。通过学科融合来设计作业，一方面可以调动学生完成作业的积极性，另一方面可以让学生在不断的练习与积累中实现综合素养的提升。

（四）分析学生发展需求，通过“按需设计”提高学生学习能力

开展校本作业设计主要是为课程教学活动服务，提高学生语文学科核心素养。教师要把校本作业作为学生课外开展自主学习活动的重要载体，提高课程教学质量。校本作业能满足学生成长的需求，满足学生个性化发展的需求，主要以新颖、多元的形式，促进学生的成长和发展。课堂教学以教师引导为主，而课后学习则以学生完成教师布置的校本作业为主，学生可根据教师预设的方向开展预习、巩固、拓展等方面的自学活动，以此促进自身语文学科核心素养的发展。因此，在设计小学语文校本作业的过程中，教师应积极围绕学生学习和发展的需求展开分析，从学习需求、兴趣需求、审美需求等方面着手，以“按需设计”的方式突出学生的主体地位，不断提高学生课后自主学习的能力。例如在完成《西江月·夜行黄沙道中》的学习之后，大部分学生已经能够理解、背诵和默写此词，此时学生的学习需求将不再是理解词中字、词、句和体悟词人的情感，而是希望了解更多与词做相关的知识，比如词牌名“西江月”的相关知识：除了《西江月·夜行黄沙道中》这一首词，历史上还有哪些名人写过“西江月”？还有哪些与之相关的脍炙人口的经典作品？再比如，《西江月·夜行黄沙道中》作者的相关知识：宋代词人辛弃疾既是南宋官员，又是著名的文学家，他的一生历经了“金戈铁马”和“灯火阑珊”两个时期，创作过不少优秀词作。他的词或表达人生理想，或赞美祖国山河，他总是将对祖国的满腔赤诚和对民族的关切忧虑寄托于自己的词作之中。除了这首《西江月·夜行黄沙道中》，辛弃疾还有哪些优秀作品值得品读？高年级学生对语文知识的学习已经不再停留于对文本的品读，其希望能从更多层面和视角理解文本的内涵、读懂作者的情感、满足更高层次的审美需要。且当前的语文教学已经不再单纯培养学生识记和背诵的能力，更侧重培养学生的综合能力和素养。因此，教师在设计《西江月·夜行黄沙道中》的校本作业时，也要打破传统思维，改变以往背诵、默写的

作业，围绕学生的知识拓展需求和个性审美需要，设计内容更丰富的探究性作业。教师可将“西江月”和“辛弃疾”作为设计校本作业的关键词，让学生自主选择一个探究方向，通过查阅书籍、上网搜索等方式拓宽学习视野，并借助其所喜欢的方式呈现学习成果。这样，《西江月·夜行黄沙道中》校本作业就成了学生学习古诗词的一把“钥匙”，能让学生体悟作者的情感，理解词作的内涵，也能不断提高学生的古诗词鉴赏能力，满足学生自主学习的相关需求。

（五）设计延伸性作业，课后复习

课后复习是学生巩固课堂所学知识的一种方式。学生可以有效地巩固课堂所学，可以增强语文认知，从而减轻沉重的学业负担和校外培训负担。“双减”政策针对大三学生，提出减少书面作业、“作业不回家”的要求。对此，教师把握课后服务时机，依据学生课堂学习情况，设计延伸性作业，助力学生进行课后复习，实现减负提质。例如，在学生参与识字教学活动后，教师利用课后服务时间，带领他们游览校园。在游览的过程中，教师鼓励学生细心观察，发现汉字。在发现汉字后，学生可以迁移课堂认知，自主诵读。针对陌生汉字，教师则结合具体语境，引导学生探究其含义。如此延伸性作业，使学生从语文课堂走向了现实生活。在生活中，学生可以做到学以致用，巩固汉字，还可以储备丰富的汉字，提高汉字认读水平。

结语

总之，在“双减”背景下，有效设计语文校本作业，可以使学生完成作业，掌握语文知识，锻炼多元能力，增强语文学习效果，从而减轻过重的学业负担和校外培训负担。所以，在实施小学语文教学时，教师要把握“双减”时机，以学生为本，结合教学内容，精心设计内容分层、形式多样、类型灵活的校本作业，助力学生提质减负，推动“双减”落地生根。

参考文献

[1] 刘彩琴. 小学语文校本作业的设计探析[J]. 考试周刊, 2020(24): 19-20.

[2] 蒋宛萍, 赵瑛群. 基于课程标准的小学语文校本化作业探索[J]. 上海教育, 2015(21): 144-145.