

小学美术课堂教学导入策略研究

李晞

无锡市荡口实验小学

摘要:在小学美术课堂教学过程中,能否快速引发学生的兴趣,让学生的注意力集中到课堂内容中来,是决定课堂效果的关键因素。本文在分析小学生思维、性格特点的基础上,提出从利用美术材料特性、小学生生活记忆、美术形象和事物美感四个方面进行美术课堂的教学引导方法,分析各方法的适用场景及教学效果,以期提高美术课堂的整体教学效果。

关键词:小学美术;课堂教学;教学引导

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.096

引言

小学生学习美术的基本动力之一是兴趣,兴趣也是美术学习的主要能力之一。教师想要展现出美术课程的独特魅力,就必须让课堂内容吸引到学生的兴趣,使课堂内容与各年龄段学生的情感和认知特征相适应。因此,美术课程是否能够用灵活多样的教学方式方法激发学生的学习兴趣,并让此兴趣转化为持久的情感态度是判断该课程是否优秀的重要指标,这需要教师设置具有吸引力的教学导入内容,让学生对教学内容产生强烈的学习兴趣,并积极主动地学习教学内容,从而保证课堂的顺利进行。

在教学导入环节,教师需要从美术学科的特点出发,研究美术课的导入,应充分注意其视觉艺术的特性,由视觉感知途径激发兴趣,可更为有效便捷地导入美术课堂教学所需的状态。在美术教学中,依据教材内容的需要,选择设疑、示图、猜谜等多种导入形式,会取得较好的教学效果。

一、利用美术材料特性,引发学生兴趣

“兴趣是孩子最好的老师”,学生的艺术兴趣是其学习美术最大的动力,只有学生对美术这门课感兴趣了,才会主动去吸收美术知识,学习美术技能,发挥天马行空的想象力,并主动接触优秀的美术作品和生活中美好的事物,培养一双“善于发现美的眼睛”,为孩子的美术学习奠定基础。在美术课堂中,对美术兴趣盎然的学生总是能大胆表达自己的想法,创造出绚丽多彩的作品,富有生机与活力。

在小学美术课堂教学中,教师需要重视学生兴趣的调动,在教学导入环节充分激发学生的学习兴趣,提高学生的主动性;在课堂上,预留学生想象的时间,引导学生从色彩搭配、表现手法分析,激发学生对图画的探索欲望,鼓励学生用多种手法表现事物,表现内心情感;在课堂作业布置环节,围绕课堂内容鼓励孩子发挥其想象力,进行大胆创作,对学生作品进行适当的夸赞和鼓励。

教学导入环节可以充分利用美术画材的特征,抓住学生的注意力,激发学生的学习兴趣。比如在油画的课堂教学过程中,为了激发学生的学习兴趣增加课堂神秘感,教师可以先拿出了一张白色画纸,上面用白色油画棒画好了图案,引导学生观察,并对学生进行提问:“你们能不能看出老师画了些什么?”因为画纸和油画棒都是白色,导致同学们都看不真切画纸上的图案,从而产生探索欲和浓厚兴趣,抓住所有学生的注意力,此时教师邀请一位学生用大笔沾了调好的颜料水迅速涂抹白纸,纸上瞬间出现了漂亮的雪花图案,奇妙的现象迅速吸引了学生的注意,让学生惊讶,学生惊叹的同时,探索的兴趣极速上升。然后老师抓住学生兴趣最高的时机,邀请同学们上前近距离观察,让学生用手触摸画纸,感受画纸上白色油面棒画出来的凸起的线条,明白是油面棒的原因。然后,让学生亲自动手当时使用油面棒在画纸上作画,之后拿笔蘸上事先调好的颜料水在刚才涂过油画的地方再涂一遍,学生会产生“为什么颜料水盖不住油棒涂过的地方”的疑惑,此时老师向学生解释“水油分离法”这一基本原理,让学生深入理解这一原理。

利用美术画材的特性,从视觉上设疑让学生产生好奇心,这种好奇心又转化为浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望,这种不同的新授方法让学生在绘画材料工具方面又开辟出了一条新径。学生这种求异求趣的心理,使他们不由自主的进入了主动学的氛围。利用画材的特性导入课堂,能够最直接的让学生感受画材了解画材从而熟练地利用画材,创造出打破常规的美术作品。

二、利用生活记忆,触发学生创造性思维

如果教育仅仅停留在书面形式上,那么就未能真正实现其意义。只有将生活融入教育,才能避免教育内容的狭隘,使其更加丰富和广阔。好的生活可以改造不良的生活,而将生活作为教育的内容,正是为了实现这一目标。

生活是最好的教育,因为它涵盖了我们所经历的各

种经验和情境。教育应该与生活相互交织，从日常生活中学习，同时将所学知识应用到实际生活中。这样的教育才是全面的、终身的，并且能够适应不断变化的世界。

教育不仅仅是传递知识，更重要的是培养个体独立思考、创新和解决问题的能力。这些能力只能在真实的生活情境中得到培养和锻炼。因此，教育需要打破书本的限制，引导人们从实践中学习，从经历中获得知识和智慧。

著名教育家陶行知曾提出当代学校美术教育的根本任务是让学生具有发现和创造美好生活的能力，从而努力追求高品位的生活、高标准的人生。

美术教师们常常通过实物或对景写生等方法，让学生捕捉事物的特征，以提高他们的观察能力和表现能力，然而这种直观性的教学方法会受到时间、空间等诸多因素的制约。因此我们在教学中学生的创造意识是老师们经常提倡的，表扬敢于标新立异的同学，尤其是在我们讲评总结美术作业时，不要以整洁干净为唯一标准，有时不随大流、有自己独特见解的作品也是不错的作品，总而言之有创造力的作业就是最好的作业，能发现与众不同的美就是成功的作业。

记忆是人类将自己思维之信息内容的储备与使用过程。利用学生对生活的记忆可以触发学生的思维。学生对事物都有自己的记忆，这些记忆是怎样的取决于学生的观察和感受。

当然，在美术教学中，通过多媒体进行美术欣赏，也可以为学生创设丰富多彩的形声信息，从而引导学生进入作品的特定氛围，如闻其声，如临其境，如见其人，让学生去感受事物并对事物产生充分的联想，从而激励学生的学习兴趣和表现欲望，充分发挥学生的想象力和创造力。在《我爱运动》这一课中将学生的回忆取代了对陌生影片的观察。先让学生看一段自己班运动会的录像，并认真观察运动员的表情和动作，重新回忆一下比赛场上的气氛。这种亲切熟悉的导入，把同学们注意力一下就吸引到录像中去了，唤起了他们对日常生活的回忆，调动了他们学习的积极性。接着再通过慢放、定格、扩大、重复，指导学生通过对运动中的人物观察对比、揣摩分析，帮助学生解析表达运动员奔跑或跳跃时各种动态特征，使学生领悟各个动作之间的变化与联系，形成清晰的动态视觉表象。紧接着又进一步启发学生“运动中的人物千姿百态，他们在奔跑或跳跃时身体的基本形状会不会发生变化？你还能想象出各种人物在奔跑或跳跃时的其他姿态吗？”通过引导，许许多多的各种姿态的动作立刻在学生的脑海中呈现出来，这些人物一个个形象生动，夸张有趣。最后，再讲解人物画法步骤，示范一两个有特点的人物动态，把不

同姿态的动物形体、颜色逐一分解，再一一复合，一边演示一边让学生口述作画步骤，加深了印象。同学们很快地掌握了描绘各种人物动态的方法，并根据自己的印象，画出了一个姿态各异的运动着的人物。这样一来学生通过动手动脑，突出了教学重点，突破了难点，优化了教学过程，并学到了美术造型的知识。

有了比较丰富的感性材料的积累，只不过是给想象提供了原始材料，更重要的是要激发兴趣展开想象。抓住儿童对音乐比较感兴趣的特点，我们还可以加入音乐创设情境，启发学生的想象力。欢快跳跃的音乐，紧张激动的音乐，缓慢低沉的音乐等等都可以让学生对应上不同的运动状态，或开心或拼搏或失落，瞬间学生就能让不同的动作和不同的表情组合出丰富的运动画面，夸张又有趣。

这就是情景导入法，它是教学中用的比较多的方法。这种导入法要求教师运用自己的语言来营造特定的环境，用一些多媒体等手段来描述一个生动活泼的场景，可以是动态的画面，也可以是静态的画面，来达到营造良好课堂氛围的效果。让学生发挥自己的想象力的同时去感悟画面，达到与课堂所要表达相一致的情感基调。想象力是创作的核心，没有想象力，就无法进行创作。因此，在美术教学中，引导学生发挥想象力是至关重要的。通过开展一些能够引起学生联想、发挥想象的创造活动，可以让学生自由地展开想象的翅膀，创造出令人意想不到的画面。虽然学生的技能可能还不够成熟，表现能力也有所限制，但是他们的构思往往非常新颖，别有趣味。作为教师，我们应该及时发现并鼓励这些闪光的创造性火花，以此激发全体学生进行再创造的热情。通过鼓励一个学生，可以激发其他学生的创造力，促进全体学生的进步。在美术教学中，让学生发挥想象力不仅是为了培养他们的创造力，更是为了激发他们的内在潜力。通过不断的想象和创造，学生可以更好地发掘自己的潜能，提高自己的表现能力和创造力。因此，教师在美术教学中，应该注重引导学生进行想象和创造，让学生自由地发挥自己的想象力，从而创造出更加精彩和富有创意的作品。

情境导入法是一种非常普遍的导入方式，被广泛运用在美术课程中。教师们通过营造一定的情感基础，将学生带入到特定的情感氛围中，借助美术作品的欣赏和玩赏来表达情感。对于小学生来说，情感纯洁，但领悟能力相对不足，因此教师在设计导入时需要结合不同年龄段学生的心理特点来导入，让学生快速进入情感氛围中。在营造情感基础方面，教师可以通过语言、音乐、图片等多种方式来激发学生的情感。例如，在欣赏一幅美术作品之前，可以先播放一些与作品主题相符合的音乐，营造出相应的情感氛围。然后，通过教师的引导和

讲解,让学生进一步理解美术作品所表达的情感,从而更好地领悟作品的内涵。另一方面,美术作品本身就具有很强的意境,能够满足人的视觉感受,并营造出独特的意境。因此,教师在设计导入时也可以充分利用美术作品的这一特点,通过作品的欣赏和玩赏来引导学生进入作品的意境之中。例如,在欣赏一幅山水画之前,可以先播放一些大自然的美景视频,让学生感受到大自然的壮丽和神秘,然后再欣赏画作,让学生更好地理解和感受作品所表达的意境。总之,情境导入法的运用需要教师充分把握学生的心理特点,根据不同年龄段学生的情感和意境感受来设计导入,从而引导学生更好地理解和感受美术作品所表达的内涵和情感。

三、利用事物形象,启发学生联想

孩子对形状的联想可以说是五花八门,他们借助想象,把形似的、相连的、相对的、相关的或某一点上有相通之处的事物,选取其沟通点加以联结,他们利用简单的形象,启发无穷的联想。

在《海底世界》的课堂教学中,在上课伊始出示基本形,椭圆形和三角形纸片,让学生认知,然后把纸片贴在黑板上,指出“自然界中很多东西的外形都是由基本形概括而成的。”配上海洋中各种动物、海浪的声音,同时放幻灯,出示海洋中的各种动物,植物,让学生逐个认识,并要求学生说出每种动物及植物的名字、颜色、形状等。随手在椭圆形和三角形纸片的四周,简笔添加小三角形,使基本变成鱼,学生大开眼界。接着,进一步提问:“这种形状的鱼是什么鱼?一般生活在什么地方?”让学生自由回答。播放《海底世界》录像,在老师的引导下,学生通过观察、欣赏、感受,加深对海洋鱼类的外形、花纹、色彩多种多样的认识和记忆,从而导入《海底世界》想象画的创作过程。

在五彩斑斓的世界中让学生感受自然的美,既激发了他们学习的兴趣,又激发了他们的创作欲望。美术创作的核心就是想象,创作与想象形影不离、相互依存。因此,在美术教学中,进行一些能引起学生联想、发挥想象的创造活动,让学生展开想象的翅膀,他们会画出你意想不到的画面。他们的技法可能会幼稚,表现能力也很有限,但他们的构思往往很新颖,别有一番趣味,对于学生们这些闪光的创造性火花老师必须给予鼓励,通过鼓励个别学生,从而激发起全体学生进行再创造的热情。由典型的视觉形状切入,调动学生普遍存在的对基本形拟物的视觉感知经验,利用联想扩展学生暂时被凝固的视觉形象,使“鱼”由图形符号转化出千姿百态的形象,必然也会启发学生生活中更为丰富的视觉联想。

四、利用美感,激发学生审美情趣

美感是对美的认识、评价与欣赏,是接触到美的事

物所引起的一种感动,是一种赏心悦目、怡情悦性的心理状态。当代社会美的东西越来越多,在生活中孩子对美感的追求也越发强烈,这也同时激发了他们的审美能力。

在《新花布、新衣服》的课堂教学中,精心设计课堂教学的情境,先让学生观赏花布图片,引发来自生活中的审美联想,接着欣赏了这样一个视频,艺术大师将白色T恤用皮筋扎裹起来后浸湿,再挤上各种染料,拿掉皮筋展开衣服晾干,一件五颜六色的新衣服就出现了。学生们看完视频后,情绪激动、振奋、渴望操作、获得美,在这种心理状态下,顺势导入课题,自然而有趣。

借用图片、视频欣赏的方法,视频中包含课堂的基本教育目标,即将“染花布、做新衣”技能教学放到有教育价值的生活背景中,因为课堂的内容是对与自己生活贴近的布、衣服的设计与制作,以培养学生养成健康的审美情趣为教学目标,通过自己的想法表现生活周围的美好事物,要完整地体现这一教育目标,必须将“美”、“术”二字联系起来。

结语

美术教学导入方法有很多,可以单一使用,也可以多种方法结合使用。这些方法都要根据课堂教学内容的特点以及老师和学生对教学内容的理解和认识而决定或者产生变化。同一节课,入手点不同,教学思路不同,使用的导入方法也就不同。但无论使用哪一种方法,只要能成功的完成教学目的,收获到良好的课堂效果就是好方法。在美术教学活动中勤思考,多钻研,多学习,多借鉴,一定会发现更多更精彩的导入方法。

导入环节虽占用有限的教学时间,但对教育目标的达成,具有举足轻重的作用。美术课有课时少,容量大的特点,对导入的激发强度、时效等方面也就提出了更高的要求。因此,只有真正吃透教学内容,寻找到有价值的切入点,才能灵活自如地运用各种教学手段,在课堂导入阶段,碰撞出教学艺术的火花,获得事半功倍的教学效果,取得美术课堂教学的成功。

参考文献

- [1]张洁.趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略[J].学周刊,2018(3):2.
- [2]王耘.新课标下如何提高小学美术教学的有效性[J].课程教育研究,2018(12):2.
- [3]包玉荣.探析小学美术教学中学生创新思维的培养策略[J].才智,2016(9):1.

作者简介:李晔(1991.09-),女,汉族,江苏无锡人,本科学历,职称:二级教师,研究方向:小学美术教育。