

优化大单元教学设计，实现教学减负增质

郑中春

深圳市福田区荔园小学

摘要：双减政策的推进，对广大教师的教学带来了巨大的挑战。要在减轻学生课业负担的情况下提高学生的学习效率，就必须要对单元课文资源进行有效整合，做好大单元教学设计。文中结合具体课例，就如何优化大单元教学进行了探讨，希望可以为实现减负增质提供借鉴。

关键词：大单元教学；教学设计；减负增质

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.091

在双减大背景下，语文教学既要减负又要增质。让学生学得轻松有趣，又不要增加课业负担。课堂教学智慧再一次摆在老师们面前。如何整合单元课文资源，让学生在课堂上合纵连横，实现学科知识的大整合、大迁移、大贯通，大单元教学设计就势在必行。如何科学有序地进行大单元教学设计呢？我们可以尝试这样做：

一、大问题贯穿始终

一个大单元教学设计的灵魂在于找对能贯穿整个单元多篇课文的问题，牵一发而动全身。

以统编版五年级下册第六单元为例，本单元以“思维”为主题，围绕“不同时空的思维火花”组织选文，编排了三篇精读课文《自相矛盾》《田忌赛马》《跳水》和园地及习作练习，旨在引导学生穿越历史时空，感受智者之智，学习智者之思；思维决定行动，本单元重点在于探究思维过程，寻找智慧钥匙，打开智慧之门，采摘智慧之果。引导学生懂得：遇到问题时，要先分析具体情况，再选择适合的办法解决问题。

我们可以设计以下教学目标：

1. 了解三篇文章中人物的思维过程，体会人物思维特点与品质。
2. 赏析三篇文章，教会学生把事情发展变化过程写具体的方法。
3. 学会本单元课文写作方法写一个冒险故事，学会把故事写具体，把人物思维过程写清楚。

以上几点目标要求，都是基于“思维过程”而展开，可见找对串联一个大单元教学的问题何其重要。

二、大板块教学设计

继续以统编版语文五年级下册第6单元大单元教学设计为例，我们可以根据以上教学目标，设计五个任务共10课时的教学活动。其中最精华的设计应该是第四课时，本课时紧紧扣住三个问题设计情境与单元教学活动，即：三篇文章体现了人物怎样的思维特点与品质？三篇文章是怎样把人物思维过程写具体的？遇到类似问题，我们该如何应对？于是设计以下板块教学流程：

板块一：通读课文，认识智者：

这部分通读三篇课文，找到三位智者何人？智在何处？通过预习，学生已然知晓：《自相矛盾》中智者之智在于：“以子之矛攻子之盾，何如？”《田忌赛马》

中孙臧之智在于调换马的出场顺序赢了齐威王；《跳水》中船长的智慧在于在千钧一发的时刻果断命令儿子跳水。

教学中老师可以设计以下问题：你最欣赏谁的智慧？为什么？请认真阅读三篇文章，从文中找出依据，说说你的看法。

预设一：或曰“以子之矛，陷子之盾，何如？”

引导：问话智在何处？

总结：①或人：抓住漏洞，迅速反驳；

预设二：对阵图段

第一场，田忌先用下等马对齐威王的上等马，齐威王的马遥遥领先。田忌输了，但他不动声色，一点儿都不着急。

接着，第二场比赛开始了。田忌用上等马对齐威王的中等马，胜了第二场。田忌微微一笑。

第三场，田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了一场。田忌满意地笑了。

问：孙臧高明在何处？孙臧：擅用谋略，以弱胜强；

预设三：船长开枪段

问：船长的智慧体现在哪里？船长：临危不乱，果断机智。

学生不难找出依据，老师可以因势利导：三个人物虽然不同，所处的环境不同，但他们面临的事情都有一个共同的特点：当时的情况充满了矛盾。

板块二：情境朗诵，玩味智语：

这部分通过情境诵读，分角色表演读等策略，引导学生发现矛盾思维，深思“矛盾”点。

预设一：通过对话，把事情发展变化写具体

誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”

师：想象一下，这里的两个“誉”字，卖矛盾的人说来一样吗？当他第一次夸盾的时候，他会怎么说？

生：

师：可能带着什么神态？什么动作？

生：

师：真可谓夸得天花乱坠！再夸矛的时候，他可能更眉飞色舞了！谁来夸一夸？

生：

师：两个“誉”字将卖矛盾的市场气氛推向高潮，正当他得意于自己夸耀的水平时，一瓢冷水泼来：以子之矛，攻子之盾，何如？妙在反问的何如二字，这机智、敏捷的问话，让人迅速感受到思维的火花！古人常用对话来体现人物的机智、敏捷！我们再看这段话。

（板书：借用对话）

拓展古文，发现对话中的事情发展变化

邓艾口吃，语称“艾艾”。晋文王戏之曰：“卿云‘艾艾’，定是几艾？”对曰：“‘夙兮夙兮’，故是一风。”

——《世说新语》

拓展这段文字，再一次让学生感受即便是简洁的文言文，也常常借用对话，展现人物的聪慧与敏捷，让敏锐的思想在对话中熠熠生辉。

（2）联系生活，辨析下列广告语，它们有哪些自相矛盾之处？

①我的万能胶水，能胶住一切物品。

②今年过年不收礼，收礼就收脑白金。

③衣服不要钱，买点返程费，样样 13 元。

④今有鬻橘者，誉之曰：“吾橘甚甜，无一不甜也！”又曰：“如若不甜，分文不取也！”或曰：“汝既曰橘无一不甜，何来不甜之橘焉？”

（3）小组选择一句进行讨论，交流。教师点拨，小结。

3. 立足自己，深思矛盾，规劝楚人。

（1）你会怎样规劝楚人呢？

预设：

生：楚人只卖矛可以这么夸，只卖盾也可以这么夸，但是不能把矛和盾放在一起夸。

生：我想对楚人说，你不能太夸大其词了。

生：说话做事不要太绝对，要留有余地。

生：说话做事要想全面，不能顾前不顾后，造成前后矛盾。

（2）教师小结：同学们说得很好，因此韩非子这样警醒世人：“夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。”

这是一则寓言故事，故事背后的启示才是精华所在。此板块先引导从商人立场、路人角度去思考问题，学会多元分析，然后运用于实践，能发现生活中的矛盾现象，并指出矛盾。再理性规劝楚人，对楚人提出各种真诚的劝告，在这样的劝说中，学生自然也就理解了寓意。

板块三：赏读智行，体味高妙：

这一部分需要调动学生的思维，引领学生进入情境中，自制卡片动手操作，体会孙臆之智。教学活动可以分为以下几步走：

1. 请同学们预先自制小卡片，小组里摆一摆，讨论所有可能的出场顺序，画出比赛过程，预测比赛结果，说说赛马过程。

预设：学生在推演中明白只有孙臆的策略才能有百

分之百的把握取胜。

2. 总结：孙臆就是这样改变了马的出场顺序，合理安排自己的力量赢得了比赛的胜利。（板书：合理安排力量）

通过画一画对阵图标、摆一摆赛马的对阵图，引导学生关注文本信息，读懂文字背后的信息，将隐含在简洁的故事情节背后的赛马出场顺序的信息清晰化、可视化。

3. 引导：那孙臆是怎么想出改变马的出场顺序的妙计的呢？默读课文，在田忌和齐威王赛马的过程中，孙臆看到了些什么？他所看到的，与他改变马的出场顺序有什么联系呢？默读课文，填写鱼骨图的上半部分。

4. 交流观察所得。马的脚力——相差不多、出场顺序——按照等级

5. 发现联系：孙臆所观察到的这三点，与他改变马的出场顺序，有什么样的联系？

6. 孙臆献计：请学生借助鱼骨图，当一当孙臆，把他的观察与分析有条有理地说出来。

7. 体会写法之妙：孙臆早已胸有成竹，其实文章并没有大篇幅地写孙臆的言行，而是通过田忌的神态描写体现的。找出体现田忌神态的句子，谈谈自己的理解。

总结：文章的写作手法巧就巧在不直抒胸臆，通过神态描写把故事写生动。

板块四：明察秋毫，领悟高明

思维的火花不仅穿越了时间，也跨越了空间，闪烁在世界各民族之间。再让我们扬思维之帆，探寻俄罗斯民族的智慧。《跳水》中船长的智慧可以设计以下教学环节：

1. 知危险 用自己的话说一说，男孩如果不跳水，会面临哪些危险？如果跳水，会面临哪些危险？

预设：不跳水：轻微的晃动就导致儿子从桅杆顶端跌落，摔死在甲板上。跳水：跳进水中，有生还的希望。

2. 会议厅 除了跳水，还有其他办法？这些办法的优缺点分别是什么？

方法预设：甲板上铺垫子；用梯子接下来；男孩跳到甲板上，水手们手挽手接着。

优缺点：铺垫子费时间；用梯子接下来会对桅杆产生剧烈的摇晃，加速跌落；男孩跳到甲板上，如果接住了，会砸伤水手，如果没接住，会导致死亡。

3. 第一线 体悟时间的宝贵，文中哪里体现出“万分紧急”？（读出紧张之感）

预设：有个人吓得大叫了一声，孩子听到叫声往下一望，两条腿都发抖了。

预设：甲板上的水手全都吓呆了。

预设：孩子只要一失足，直摔到甲板上就没有命了。即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。

4. 同理心 揣摩船长的想法，如果你是船长，走出船舱的那一刻，你会考虑哪些主观/客观条件？

主观上：自己的亲生儿子在桅杆上摇摇欲坠，双腿发抖，情况万分紧急；

客观上：这艘帆船往回航行，风平浪静，船长对航线/水文十分熟悉，跳到海里危险不大；船上有20多名水手，可以下海救援；桅杆太高，男孩失去判断意识，可能听不清地面的指挥，只有用枪指着让其感知到危险，才能逼迫男孩跳海。

因此，向海求生是最佳选择。

5. 论英雄 你能从《跳水》中学到什么？你认为船长是一个怎样的人？

预设①：遇到紧急情况，应该先观察眼前情况，分析主客观条件，做出敏锐的判断。

预设②：船长有着极其丰富的航海经验、沉着处事的惊人智慧和当机立断的非凡勇气。

6. 悟妙法 文章读起来惊心动魄，生死存亡之时，让我们钦佩船长临危不乱、当机立断的智慧。文章是怎么写得如此之妙的呢？但是直接描绘船长的文字很少，却大篇幅写了水手、猴子、男孩，借助学习单，梳理三者的反应。

7. 赞文豪 大文豪托尔斯泰是怎么把故事进展写丰富的？

板块五：回首总结，品思维火花

三个故事智者不同，智言智行智思各有不同，但他们都有一个共同点：智者善于根据当时的情况审时度势迅速做出反应，采取最佳的解决问题的方式方法，可见一个人的思维品质多么重要。另外，作者在表现智者之智时，用对话、神态及侧面描写等方法把故事写得跌宕起伏，生动具体，也是值得我们学习的。具体任务可分两个维度：

1. 本单元三位智者的过人思维体现在哪里？

预设：路人：抓住漏洞，迅速反驳；孙膑：擅用谋略，以弱胜强；船长：临危不乱，果断机智；

2. 本单元三位作家是如何把主人公的思维过程写具体的？

预设：a. 擅用对话描写；b. 擅用语言、神态、动作描写推动情节发展；c. 擅用铺垫、侧面描写，制造矛盾冲突。

通过以上五个板块的联动式学习，引导学生认识了本单元中三位智者是谁，他们的智慧给体现在何处，更清楚了解到作者是如何把他们的思维过程写具体的。每一篇文章的侧重点各有什么不同，从而习得把思维过程写具体的方法，语言、动作、神态、心理等描写是把事情写具体的重要方法。

三、大整合拓展学习

学习完课文内容，我们可以由浅入深设计一系列思维训练活动，如先找出矛盾，再分析矛盾，然后运用矛盾冲突训练自己的思维能力。比如上文提到我们可以设计以下练习：

1. 联系生活，辨析下列广告语，它们有哪些自相矛盾之处？

①我的万能胶水，能胶住一切物品。

②今年过年不收礼，收礼就收脑白金。

③衣服不要钱，买点返程费，样样 13 元。

④今有鬻橘者，誉之曰：“吾橘甚甜，无一不甜也！”又曰：“如若不甜，分文不取也！”或曰：“汝既曰橘无一不甜，何来不甜之橘焉？”

2. 发现矛盾，仔细观察，当机立断，你也能读出成语“期期艾艾”中的主人公“邓艾”的思维巧妙在哪里。

3. 故事会：我们还可以让学生找一找、演一演历史上许多运用谋略取得胜利的故事：如诸葛亮草船借箭、三气周瑜、空城计、舌战群儒；如晏子使楚，司马光砸缸、杨氏之子等等。

4. 课本剧：我们可以在班级进行课本剧表演，让学生自创剧本，自制道具，自行排练，然后在班级表演。这样学生就对故事进行了再创造，在这个再创造过程中，学生的思维得到了训练，思维能力和表现能力也一定得到发展。

四、大迁移作业布置

既然是大单元教学，作业的布置要有大局观，不能只盯在一处，局限了。都要照顾到三篇课文，起到纵横联通的作用。比如字词巩固题可以这样出：

我思故我在。

楚人鬻（máodùn矛盾）者，（yǔ誉）盾坚，（yǔ誉）矛利，遭他人反诘：

齐人赛马，田忌与齐威王（móu qūn cā zhǎng摩拳擦掌），（yuè yuè yù shì跃跃欲试），孙膑（xī ōng yǒu chéng zhú胸有成竹），

（chū móu huà cè出谋划策），终获齐威王的赏识：

船长用枪（mí dǎo瞄准）爬上（wéi gān桅杆），（xīn jīng dǎn zhàn心惊胆战）的儿子，化险为夷。

如此一来，三篇课文内容和字词都能顾及，整而不乱。

而思维训练题则可以让学生学习本单元课文的写法，写一个探险故事，然后在课堂上交流自己所写的故事，大家评一评，取长补短，共同提高。

在双减背景下，大单元教学设计因问题而起，到问答做结；从理解课文内容，到品析写作方法；从品读精彩片段，到学以致用解决实际问题，培养自己的思维能力。教学环节环环相扣，层层展开，学生的发现问题分析问题解决问题的能力会得到进一步发展。课上学得明白课下自然负担就轻了，达到了减负增质的效果。

参考文献

[1] 张晓玲. 基于核心素养下的小学语文大单元教学策略研究[J]. 考试周刊, 2022(52): 61-64.

[2] 刘劲芳. 大单元视域下的小学语文整合教学——评《语文教育现代性的建构》[J]. 语文建设, 2022(24): 81.

[3] 徐灵芝. 基于大单元教学的小学语文逆向教学设计[J]. 小学生作文辅导(中旬), 2022(12): 63-65.

[4] 刘靖馨, 王学文. 深度学习视域下小学语文大单元教学路径探析[J]. 基础教育研究, 2022(23): 28-30.