

# 小学语文经典诗文诵读的有效策略

黄梦丽

江西省赣州市潭东中心小学

**摘要:**新时代背景下,教师就要对经典诗文的朗诵教学引起重视,在情感以及文化的教育上要给予学生正确的指导。然而,基于当前的教学活动来看,由于学生并不能够接受所采用的教学方法,所取得的效果很不理想,本文从“开展经典诗文诵读的教育意义;小学语文经典诗文诵读教学策略”两个方面入手进行研究。

**关键词:**小学语文;经典诗文;诵读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.241

在小学语文经典诗文的诵读教学环节当中,大多教师仅对学生记忆更多的素材,以及学生文化素养的培养引起重视,而对于传承民族气节有所忽视。通过经典诗文诵读活动的积极落实,这既满足于学生的实际发展需求,还与新课程改革的需求相符。因此,教师就要将新型的教学方法引入进来,带领学生积极主动的参与到经典诗文诵读环节之中,如此一来,学生便能够掌握到更多文化内涵的解读技巧,促进学生的民族文化意识获取到有效性的培养,在此基础之上,学生对于民族文化便形成了自身独特的理解,促进课堂教学质量大幅度提升。

## 一、开展经典诗文诵读的教育意义

### 1. 传承文化,延续民族智慧

经典诗文早已有了上千年的历史,后人应该积极主动的参与到经典诗文特有的道德、思想、情感当中。在谈起最早出现的“诗经”,中华民族所追求的就是情感语言上的和谐,诸如,诗文当中有这样一句话“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。”这是人们所感知到的文字以及语言美,基于中华文明的发展之下,诗词涌现出了越发繁荣的文化体系,通过所呈现出来的诗文作品,这就开拓了中华民族文化传承的新思路。在学习“滕王阁序”“过秦论”的诗文之时,这就将华丽的辞藻展现了出来。在学习“岳阳楼记”“茅屋为秋风所破歌”的诗文之时,这就将文人的胸怀展现了出来。因此在经典诗文的阅读当中,教师就要对经典诗文诵读教学引起更加的重视,只有这样,中华文化才会获取到有效的传承,甚至民族的智慧才会顺利的延续下去。过后,教师还可以组织学生站在情感审美的角度上,促进学生对于经典诗文作品获取到更深层次的理解。

### 2. 全面育人,激发文化情感

小学语文课程标准就将全新的教学任务提了出来,即通过对此门课程的教学,学生就能形成热爱祖国的感情,通过教师的指导,学生就要实现对祖国语言文字的积极利用,进一步的通过积累更多的语言文化,促进学

生的语感获取到有效性的培养,这就能为学生思维能力的发展、口语交际能力、写作能力、阅读能力、识字能力的提升奠定更为坚实的基础<sup>[1]</sup>。针对此,在道德以及文化上,实现同步育人的全面落实,确保学生会取得更为全面的发展。文字简短、情感丰富是经典诗文素材的一大特点,在经典诗文的学习当中教师就可以引入家国天下的变革以及古人墨客的情怀,进一步的要求学生站在文化以及历史的角度之上,实现对文本内容的鉴赏。教师主要站在感性的角度着手,这就有助于学生积极主动的参与到课堂的学习环节当中,确保学生获取到更为全面的成长。

### 3. 充实课堂,改变教学氛围

叶圣陶对于教育有着自身独特的见解,叶圣陶先生认为“利民发展之业,不在全盘授予,应在相机诱导。”颜色要想学生获取到全面的成长,此时,教师就要将具体的教学模块设计出来,只有这样,学生才会获取到不断的进步,但是基于当前的教学现状来看,大多教师对于教学的进度总是引起更加的关注,并将其作为教学目标达成的目的,在此过程当中,教师则对学生的实际能力以及学习需求有所忽视,这对于学生的发展是很不利的<sup>[2]</sup>。针对此,教师就可以结合经典诗文的诵读活动,以此来实现教学方案的及时调整,只有这样,才与学生的实际需求相符。教师通过对经典诗文素材的运用,这就在课堂当中引入了更多的文化资源及其知识,学生可以从感性方面着手,依此来实施具体的情感教育,促进学生积极主动的参与到课堂的学习环节当中。课堂教学经验达到更加的充实,教学内容课堂教学内容获取到应有的转变,这样教学工作才会顺利实施下去。此时,教师就可以站在用、说、读、学的角度,将新型的教学模式探索出来,并鼓励学生先对其展开学习,再实现创造,除此之外,教师还要给到学生更多品读诗文的的空间以及时间,引发学生全新认识到语文知识。

## 二、小学语文经典诗文诵读教学策略

### 1. 信息技术引读,启发情感

诵读经典诗文的活动与以往的朗读阅读有着较大的不同之处,基于以往的教学模式来看,大多教师仅对经典诗文作品的教育功能引起了关注,并且在经典诗文作品的讲解上放入更多的注意力,致使学生很难提升学习能力<sup>[3]</sup>。基于新课程改革的背景之下,教师不仅要关注经典诗文的文化价值引起关注,教师还要根据呈现在经典诗文作品当中的文化、情感,以此来实施具体的教育教学活动,教师引导学生从感性方面着手,以便于学生更好的接受经典诗文诵读教学。教师还可以通过运用现代化的技术,将全新的教学模式设计出来,促使学生的情感获取到启发,从而能够积极主动的参与到经典诗文诵读教学任务的完成当中。

当前是一个信息化的社会,信息技术在各个行业的各个领域当中都得到了广泛的应用,此时,教师就可以通过借助信息技术,以此来实施引读,通过展示出诗文当中特有的内涵及其情感,引发学生更好的体验作者所特有的文化情怀,并能够实现文本背景故事的正确解读。例如,在引导学生学习陆游的“示儿”这一部分内容时,教师就可以结合信息技术,以此来将教学情景引出,在领读的过程当中,学生的情感就会获取到相应的启发。“示儿”表达了诗人临终时复杂的思想情绪和忧国忧民的爱国情怀,表现了诗人一生的心愿,倾注了诗人满腔的悲慨,既有对抗金大业未就的无穷遗憾,也有对神圣事业必成的坚定信念,本首诗也是诗人的绝笔。文本的前两句是“死去元知万事空,但悲不见九州同。”,意思就是:我本来知道,当我死后,人间的一切就都和我无关了,唯一使我心痛的就是我没能亲眼看到祖国的统一。此时,教师就可以将相应的情景、文化素材结合到一起,引发学生对于作者内心的悲伤、凄凉获取到更深层次的体验。文本的后两句是“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”,意思就是:当朝廷军队收复中原失地的那一天到来之时,你们举行家祭,千万别忘了把这好消息告诉你们的父亲。教师通过引入信息技术,在课堂当中呈现出相应的视频、音频、图片资源。通过重新展示场景,引发学生积极主动的参与到思考的环节当中,即“古诗写出了作者怎样的思想情感?在诵读的环节当中,怎样能将此种情感表现出来呢”此时,教师就可以组织学生参与到课件诵读技巧的模仿环节当中,学生还要引入自身独特的感受,以此来体会人物的期盼、悲凉之情。

### 2. 挖掘背景故事, 主动学习

要想更好的开展经典诗文诵读教学,此时,教师就要重视摒弃传统的教学模式,无论是在文本、背景故事

情感上,都要做到与学生之间展开积极主动的沟通,通过引入多样化的经典诗文素材,学生的情感就会受到启发,此时,教学材料与学生的思想才会保持高度契合的状态,这就为教学模式的创新,奠定了更为坚实的基础<sup>[4]</sup>。然而,基于当前的教学模式来看,教师总是在解读文本情感以及诵读技巧上放入更多的注意力,这虽有助于深度的挖掘出相关的教学素材,但学生仅能够站在片面的角度来认识文本内容,此时,教师就要重视深度教育思想的全面落实,将文本当中的可用素材探索出来,进一步的创设出诵读教学的方法。

例如,在引导学生学习“题临安邸”这一部分内容时,在诵读这一篇经典诗文的环节当中,首先,教师就要重视将文本当中所蕴含的背景故事挖掘出来,以此来实现教学方法的创新。“题写临安旅店中的古诗”便是“题临安邸”的含义,文本将一片繁华的景象营造了出来,古诗第一句写到“山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?”,意思就是青山无尽楼阁连天望不见头,西湖上的歌舞几时才能停休?这一句点出临安城青山无尽楼阁连天,写出西湖是在南北两座大山的环抱之中。后一句写到“暖风熏得游人醉,直把杭州做汴州。”意思就是暖洋洋的香风吹得贵人如醉,简直是杭州当作了那汴州,直写当今皇帝迷恋女色,荒废朝政与北宋后期徽宗时的情境相似。站在创作背景的角度着手,作者虽是在赞颂,实则是讽刺:国之不国,如何歌舞升平?站在历史背景的角度着手,引发学生更深层次的展开思考,促进学生对于作品的真实情感获取到更深层次的感悟。过后,教师还可以指导学生站在情感的角度参与到诵读的环节当中,确保学生与作者达到共情的心理,如此一来,学生的阅读技能才会大幅度提高。

### 3. 感悟人物情感, 形成共鸣

支撑经典诗文素材的关键元素便是来源于情感,通过古诗文的作品来看,最为常见的就是以情感来支撑作品的表达手法,作者会运用自身真挚的情感来展开相应的书写,因此,在课堂的教学环节当中,教师就要重视将多元化的语文知识挖掘出来。在课堂当中,教师就应该调动起学生的情感,并实现对教学过程创新,促使学生的思维能力获取到启发。

在诵读经典诗文的环节当中,教师就可以带领学生剖析文本所特有的情感,以此来实现教学方法的创新。例如,在引导学生学习“少年中国说(节选)”这一部分内容时,教师就能将诵读经典诗文的教学向鉴赏教学进行转化,引发学生对于其中的人物情感获取到更深层次感受。通过对文本内容的阅读,就能够感受到少

年强则国强，少年智则国智，一切事物都在变化着，愚昧变文明，落后变先进，弱小变强大，历史在前进，变是必然性，人们要处变不惊，将事物的变化加以充分考虑，适应千万变化的时代发展。过后，教师还可以引导学生积极主动的参与到思考的环节当中，即。作者产生此种情感的原因是什么？以此来将新一轮的教学活动引出来。关于“少年中国说”的创作背景，梁启超写此文是在戊戌变法失败之时，当时的中国极度腐朽，保守落后，如同一个病入膏肓的老人，没有一点生气，他写“少年中国说”，是想唤起国人的一些少年之气，一点活力与朝气，呼唤更多的青年人接受先进的制度文化，去改变中国积贫积弱的现状。在“说”中既将少年的期盼包含在了其中，也包含了对于民族未来的期盼，作者有着积极向上的情感，因此，在诵读经典诗文的环节当中，教师就要重视引导学生从作者情感变化的角度着手，通过情感，以此来启发学生更好的参与学习。

#### 4. 延伸课外教学，文化育人

要想顺利的开展经典诗文诵读教学，此时，教师就要从课外素材以及课内知识着手。但是基于当前的教学现状来看，在经典诗文诵读教学的实施环节当中，大多教师抵触运用课外素材，并认为将课外素材盲目的导入到课堂当中，这样就会增加学生的压力，致使教学进度受到影响<sup>[5]</sup>。然而，处于小学阶段的学生正在不断的提升审美能力，此时，教师就要站在多方面的角度，将课外互动环节设计出来，促使其与学生的学习需求相满足。

根据文本当中特有的经典诗文教学素材，教师就可以将诸多的课外资源引入进来，以此来加深学生对于文本内容的理解程度，在此基础之上，实现经典诗文诵读教学模式的有效创新。例如，在引导学生学习纳兰性德的“长相思”这一部分内容时，将词的情感引入高潮的便是“聒碎乡音梦不成，故园无此声。”这一句就将作者对于故乡的怀念体现了出来。在诵读经典诗文的环节当中，教师就可以在课堂当中带入相同名称的诗词作品，诸如，教师就可以将白居易的“长相思”引入到课堂当中，这虽于纳兰性德的作品有着相同的词牌名，但在表达含义上却存在着极大的差距，前者通过描述出巡时的所见、所闻、所感，表达了词人对故乡的深深思念，也反映了词人渴望建功立业的雄心壮志，后者是抒发闺怨的名片，构思比较新颖奇巧，它写一个闺中少妇，月夜倚楼眺望，思念久别未归的丈夫，充满无限深情，词作采用画龙点睛之笔，最后才点出主人公的身份，突出作品的主题思想，因而给读者留下强烈的悬念。在诵读古诗文的环节当中，通过对教学文本的交叉使用，

引发学生与作者达到共情的心理，如此一来，就能为学生文化意识的形成奠定更为坚实的基础。

#### 5. 分享文化素材，学生参与

要想顺利的开展经典诗文诵读活动，教师不一定非要根据文本教学素材，在具体的教学环节当中，只要能够促进学生的思维发展的教学资源，教师都可以在课堂当中展示出来。处于小学高年级的学生早已拥有一定学习经验的具备，教师就要将更多的文化素材开发出来，并将文化授课、文化育人的理念贯彻落实下来，这才有助于学生被动学习的现状得到改善。

结合经典诗文诵读教学的相关要求，教师可以通过对经典诗文诵读活动的组织，要求学生积极主动的参与到诗文素材的搜集环节当中，并将其拿到课堂当中相互分享。由于学生的兴趣爱好各不相同，因此学生所选渠道的经典诗文作品也会大不相同，学生在给出素材后，教师就要对其分类，促使学生的语文技能获取到启发。诸如，学生在引出“鱼我所欲也”后，教师就可以将主题定为“仁义”，引发学生对于仁义的价值获取到更深层次的感受，这就能为德育教育的顺利实施奠定了更为坚实的基础。学生在给出“茅屋为秋风所破歌”后，教师就可以展开博爱教育，从而为学生伟大胸怀的培养奠定更为坚实的基础。然而，由于学生并不能够全面的认识诗词作品，所取得的学习效率并不理想，此时教师就可以将更多的时间给到学生，要求学生自由发挥，从而更好地实现全面育人。

综上所述，基于新课程改革的背景之下，在整个小学语文的教学当中，经典诗文诵读活动就显得尤为重要，因此，在教学方案的设计当中，教师就要重视引入新型的教学方法，促使其与学生的实际学习需求相符，将技能、情感、德育、文化教育渗透到教学当中，进一步的站在全面发展的角度来教育学生，确保学生的文化意识大幅度的调动起来。

#### 参考文献

- [1] 鄢帅. 浅谈小学语文经典诗文的教學策略[J]. 中国教师, 2019 (S2): 1-2.
- [2] 高顺太. 浅析小学语文中的经典诵读教学[J]. 新课程研究, 2019 (30): 35-36.
- [3] 王燕. 经典诵读在小学语文教学中的实施策略[J]. 当代家庭教育, 2019 (33): 133-134.
- [4] 张秀娟. 浅谈小学语文经典诗文的教學策略[J]. 中国校外教育, 2019 (24): 109-110.
- [5] 张丽苑. 小学生经典诗文诵读活动的推进策略探究[J]. 考试周刊, 2019 (59): 55-56.