

# 层级感悟，强化落实语文要素

## ——以体会动态描写和静态描写为例

于国霞

淄博市临淄区齐陵街道第二中学小学部

**摘要：**教师要有整体意识，根据教学目标确定教学内容，并确定教学的起点和重点，找准教学的切入点。语文课堂的教学不能只关注具体的知识点，而应注重从整体出发，让学生在学习过程中逐步感悟文本的主旨。“体会动态描写和静态描写”是小学语文新课标中的一个重要目标，它要求学生在具体的语言环境中，从不同角度观察人物形象、描写景物等。教学中教师可以根据教学内容进行相应设计，让学生在整体感知文章内容基础上逐步感悟文章写作手法。本文以“体会动态描写和静态描写”为例，从整体观瞻、层级感悟两个方面对初中语文教学进行思考，以供参考。

**关键词：**小学语文；层级感悟；动态描写；静态描写

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.054

### 引言

要想深入落实语文要素，需将静态描写和动态描写进行有效结合，并且通过另一种形式将其展现出来，而这些语文要素是“语文要素”在教材中的呈现形式，是教师必须准确把握的重点和难点。其中，体会动态描写和静态描写就是我们在教学中经常关注的重点。一节完整的语文课，需要经历几个基本步骤：整体观瞻，层级感悟，层层推进。作为小学语文教学的重要一环，小学阶段的写作教学，主要是让学生体会各种描写方法，学习运用描写方法刻画人物形象、渲染气氛、衬托人物心情、刻画环境特点。写作教学的根本目的在于通过让学生运用各种描写方法，丰富写作素材，提高学生的写作能力。其中，动态描写和静态描写是小学语文教材中的重点内容，也是写好记叙文的基础。下面以体会动态描写和静态描写为例，谈谈在教学中如何引导学生体会动态描写和静态描写。

#### 一、整体观瞻：读懂文本，明确目的

在教学之前，教师应该引导学生自主阅读文本，并明确习作的目的。只有在整体观瞻中明确了写作意图，才能更好地引导学生进行可以理解。把文章写得细致入微，活灵活现，才能更有艺术感染力，作者运用人物动作或语言的变化，来突出人物性格，让读者身临其境地感受人物的思想感情，从而使作品更富有感染力。静态描写是对人物、景物、物品等进行的客观描写。在教材中，静态描写的内容多与人物有关。

例如：在《威尼斯小艇》教学中，描述了威尼斯小艇的特征和功能，这里将小艇比作“新月”，是一种静态的描述，凸显出了它的独特之处。在写到船夫驾驶

小艇时，行驶4的船只速度极快，这是威尼斯划船人的一种特殊技能，该过程中通过几个动词，除了“急转弯”之外，还有“左拐右拐”等词语进行描述，活灵活现地描述了威尼斯人如何熟练，如何自如地驾驶着小艇。在威尼斯居民的日常生活中，小艇是不可或缺的，是一种动态的描述。因此，本文通过动、静两种描写，把威尼斯小艇的特征和功能都写得栩栩如生，使读者有一种身临其境的感觉，具有很强的感染力。如果没有这些描述，文本将会相形见绌。所以，我们在写文章时，应该注重对事物进行静态和动态的描述，将事物的特征表现出来，让读者对它有一个深刻的印象。确定了课文目的后，教师可以引导学生借助插图思考：在这两个自然段中，作者运用了怎样的写法？这样一问一答，帮助学生从整体上把握文章的写作方法和写作目的。学生在充分思考后会发现：动态描写和静态描写都是围绕一个“美”字来进行描写的，这样才能在整体观瞻中明确习作的目的，做到有的放矢。

#### 二、层级感悟：读写结合，感知对象

“整体观瞻”和“层级感悟”，这两个环节是相辅相成的。只有在整体观瞻之后，才能明确文章的写作线索和写作目的，也只有在明确了写作线索和目的之后，才能进一步感知文章描写的对象。在小学语文课文教学过程中，教师应当对课文的整体结构进行把握，从而更好地了解文章的动态与静态描写。动态描写是指对文章内容的静态描述，通过对静态事物的描述，来展示出文章内容所处的状态。如：当作者描绘景物时，往往会借助一些特定的词语或者句子来描述景物，从而使读者能够直观地感受到景物所具有的特征。而静态描写则是

指对文章内容所处状态的描述，如：在文章开头作者往往会使用“静”字来对读者进行描写。静态描写主要通过事物进行描写而不是对人物进行描写来突出事物特点。因此，在教学过程中，教师应当引导学生从整体上把握文章的动态与静态描写，从而更好地了解文章内容所处的状态。

例如：在《牧场之国》这篇文章中，我们可以通过读写结合，感知描写的对象。通过读这篇文章，可以看出课文中有很多描写荷兰独特的牧场风光之美的句子，通过仔细研读这些句子，我们可以发现这些句子都是按照从整体到局部、从远到近、从整体到局部这样一个顺序来描写景物的。这样，我们就可以感知到文章描写的对象就是牧场，由此我们就可以进一步感悟作者采用了哪些方法来描写景物。读写结合之后，我们还可以再回到课文中去学习描写景物的方法。

### 三、仿写描写：感受方法，仿照手法

在小学语文教学过程中，教师应当根据课文内容，对文章的动态与静态描写进行分析，并将这些内容进行整合。在对静态描写进行分析的基础上，教师可以引导学生对文中的动态描写进行赏析，让学生通过阅读文章能够发现作者对文章中的人物或景物所使用的描写方式。语文教材中有许多描写方法，比如对景物的静态描写，对人物心理活动的动态描写，对人物外貌语言行动的动态描写，以及各种修辞手法的运用等。这些描写方法各有特点，学生可以通过这些不同的写作方法来体会描写的效果和表达的情感。教师要指导学生体会其中蕴含的写作技巧，引导学生仿写这些描写手法。

例如：关于《威尼斯的小艇》学习过程中，作者将小艇作为威尼斯的观照对象，通过其在水上的移动来体会当地的风情，这艘船在这片土地上有着特殊的地位，是这片土地上最主要的交通工具之一，用这艘船来观察这片当地的居民，可以更好地了解这片居民的生活。而且，这艘小艇给人的感觉也很特别，不管是在船舱里，还是在“打开窗帘”的时候，都能看到很美的风景。小艇，也是最好的观景平台，一艘艘船只来来往往，给人一种“惊心动魄”的感觉，令人心旷神怡。此时文章中的观察视角和对象便呈现出高度吻合的特点，不但能从照片中感受到一幅静止的威尼斯画卷，还能从那一艘艘飞驰而过的小艇上，看到一幅动态的威尼斯人生活。从书中的《牧场之国》可以看出，牧场是作者最关心的问题<sup>[3]</sup>。本文选取了这样一个特定的视角，从另一个角度

对静止的牧场进行了描写，展现了牧场在宁静之下的独特景观和风貌。处理静态的动物之外，在《牧场之国》中“人”也处于静态，课文中的作者用静态表示出了一个人在绿草地上，然后看到了有小船慢慢行驶过来，由此也进一步展现出来该篇文章从侧面表达出来由静态逐渐向动态移动。

### 四、运用描写：感受语言，迁移运用

就《语文课程标准》指出：教师在进行阅读教学期间，需要重视学生在阅读中的感受、体验和理解，应引导学生积极参与讨论，在充分表达中加深对文本的理解。由此可见，阅读与写作之间是相辅相成的，阅读是写作的基础，并且要想提高写作水平离不开对自身阅读能力的提高，阅读能力与写作之间也存在密不可分的关系，并且在小学语文课本中有很多描写景色、人物、事物等的文章，它们有的语句优美，有的构思巧妙。如果能让小学生充分体会语言文字所传达的情感，并运用到习作中，将会让学生写出更加生动、具体、传神的文章来。因此，在习作教学中，我们要有意识地引导学生模仿语言文字描述事物和人物的方法来写自己所见、所闻、所感。在小学语文教材中有许多描写人物外貌和动作的文章，这些文章都很有特点。我们可以通过让学生揣摩这些文章中人物外貌和动作描写方法的运用，来感受这些句子所表达出来的情感。

例如：在《威尼斯小艇》教学中，通过对“威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月。行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。”通过外形描写+动态描写，彰显威尼斯小艇与众不同的特点，也正是其独特的外形和行动特点，才使其成为水上城市威尼斯主要的交通工具，所有去过威尼斯的人没有不是坐着小艇游览城市风光的。小艇的动态之美成了威尼斯一道亮丽的风景。通过对文中另一段话向学生进行提问：“这段话是关于动态描写还是静态描写呢？”五年级的时候，我们就已经指导学生们对文本中的静、动两种描述进行了初步的体验，因此，我们对这些描述并不感到陌生，所以可以直奔写作方法的研究。学生很容易发现这一段是动态描写，通过连续的动态描写，让学生身临其境地体会到只有乘坐小艇上才能看得见富有情趣的景致，才能感受到这份独特的生活之美。这份情趣之美是这座城市独有的，这就是动态描写所带给我们的体会。在这段教学过程中，“操纵自如、左拐右拐地挤过去、平稳地穿过”

等都是动态描写，这些动态描写不仅仅只是在写船夫的驾驶技术好，更应该引导学生去体会文本背后深层次的涵义，即船夫日久天长地驾驶小艇，熟能生巧，练就了一身好本领，为城市发展带来了极大的作用，为人们生活带来了极大的便利，所以看似写船夫的驾驶技术，实则是写城市的发展之美、繁荣之美。《威尼斯的小艇》以对小艇的描写，让我们感受到了动态的中动和静态中的静的鲜明对比。从而让我们感受到了城市生活到极致，静到深沉的动静之美。通过对以上关键段落的关注，学生对如何进行动、静两种描述方式有了一定的了解。

### 五、写作意图：明确目的，突出重点

写作意图是指作者写作这篇习作的目的是什么，它包括：本次习作的主要内容是什么，要表达怎样的情感，重点写了哪几方面的内容等。明确了写作目的，才能有针对性地设计教学活动，才能知道教学的重点在哪里，从而有的放矢地设计教学活动。因为写作意图的确定和重点的把握都要以文章为基础，如果文章本身没有明确的写作意图和重点，就不可能设计出有针对性的教学活动<sup>[4]</sup>。在指导学生体会动态描写和静态描写时，我们可以从以下几个方面入手：读懂文章，从文本中找到与写作目的相关的词语、句子，初步理解这两种描写手法的特点，对它们进行分析比较。想象画面，用自己喜欢的方式把动态描写和静态描写呈现在纸上，引导学生想象描写对象发生变化时的情景，感受人物动作、神态、语言等变化给人带来的感受。分析词语，读懂作者用词的特点，并将词语代入到写作活动中去，感受作者在描写时使用了哪些修辞手法，表达了怎样的情感。体会感情，根据自己对文章内容的理解和感悟，体会作者在描写中使用了怎样的修辞手法和表达方式，将自己的习作与原文进行比较、修改、完善、优化，让文章更加生动有趣，更加符合写作要求和表达方式<sup>[5]</sup>。

例如：在《牧场之国》教学中，牧场与城市，这是两种截然不同的环境，牧场里有黑白花牛、白头黑牛、白腰蓝嘴黑牛，牧场里有老牛、小牛，牧场里有骏马、绵羊、猪群、小鸡、长毛山羊，牧场周围有船、汽车、火车，这也是一个十分热闹的场所，但这里的热闹与城市里的热闹却又十分不同。所有的牲畜都在动，而且是一刻不停地动，因为它们是动物，但却动得悠然自得，动得慢条斯理，动得安闲自在。这是大自然特有的动态之美。同样是写夜晚的静，牧场的夜晚却又不同于城市的深夜，城市的深夜是真静，是一切都不再动的静，是

沉静。而牧场的静却又不同，牧场里的一切都是动的，只能用更细微地动代替白天的响动来表现这独属于牧场的静——宁静之美。《牧场之国》通篇都是写动，给我们的却是无比宁静的享受，这就是以动写静，动中有静，静中有动，动静结合。作家笔下的动态和静态描写如诗如画，如美酒如醴酪，沁人心脾，我们在享受的同时也要学习这些表现手法，提高我们的写作水平。

### 结语

总之，对于不同文体的文章来说，其写作方法也有所不同。如对于记叙文而言，最主要的是学会抓住文章中人物的语言、动作、神态等特点进行描写；对于说明文而言，主要是学会抓住事物的特征进行描写；而对于议论文而言，主要是学会抓住论点和论据来进行描写。因此在指导学生进行习作时，教师一定要让学生懂得习作要从整体上观瞻、层级上感悟。在小学语文教学中，要想让学生学会习作方法，不断提升习作能力，教师就要在平时的教学中坚持整体观瞻、层级感悟的方法。只有这样才能让学生掌握更多的写作方法，从而提升他们的习作能力。而对于小学语文教学来说，这也是必须坚持的重要原则。

### 参考文献

- [1] 蔡丽斌. 架构要素板块 落实语文实践活动——以统编版教材“交流平台”为例[J]. 福建基础教育研究, 2022(6): 3.
- [2] 林彩云. 把握层级序列, 让语文要素自然落地——以统编小学语文教科书中低年级“想象”能力培养为例[J]. 新教师, 2018(8): 2.
- [3] 王玉婷. 聚焦要素悟“事”“情”提供支架促读写——以统编版语文五年级下册第一单元整体教学为例[J]. 基础教育论坛, 2022(17): 2.
- [4] 严涛. 紧扣语文要素, 多维体验动静之美——以统编版小学语文五下第七单元为例[J]. 全国优秀作文选(写作与阅读教学研究), 2021(06): 23-25+27.
- [5] 张静. 综观整体, 分解要点, 落实五年级上册第七单元语文要素[J]. 小学语文, 2021(11): 34-37.
- [6] 张国宝. 紧抓“语文要素”落实情感体验——以五年级上册第一单元整体设计为例[J]. 七彩语文: 教师论坛, 2021(8): 4.
- [7] 王军. 让“体会生动表达”与“感受细致观察”并进——以《爬山虎的脚》为例谈语文要素的落实[J]. 语文建设, 2020(20): 3.