

南宁家风馆建设探析

吴雨泽

南宁孔庙博物馆

摘要：南宁家风馆凭借通过巧妙的选址、生动活泼的展览和一系列有特色的宣教活动成了南宁市家风和廉政宣教阵地，同时丰富了南宁孔庙博物馆的内容，在地点选择、主题内涵设定、观众引流上都取得了很好的成效。

关键词：家风；孔庙；展览；活动；优秀传统文化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.115

家庭是社会的基本细胞，家庭的前途命运同国家和民族的前途命运紧密相连。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视家庭文明建设，围绕注重家庭、注重家教、注重家风建设发表了一系列重要论述。为贯彻习近平同志的指示精神，挖掘优秀传统文化、传承优良家风家训、展现当代最美家庭风采，凝聚家庭美德正能量，2017年，南宁孔庙博物馆和南宁市妇联合作将孔庙明伦堂建设为南宁家风馆，这是一次大胆的创新尝试，在地点选择、主题内涵设定、观众引流上都取得了很好的成效。本文对南宁家风馆的建设进行思考，并试探讨博物馆如何发挥自身优势，结合时代主题开展宣教活动。

一、南宁家风馆的选址——孔庙明伦堂

2016年12月12日，习近平同志在会见第一届全国文明家庭代表时的讲话指出：尊老爱幼、妻贤夫安，母慈子孝、兄友弟恭，耕读传家、勤俭持家，知书达礼、遵纪守法，家和万事兴等中华民族传统家庭美德，铭记在中国人的心灵中，融入中国人的血脉中，是支撑中华民族生生不息、薪火相传的重要精神力量，是家庭文明建设的宝贵精神财富。

以上列举的传统美德皆为以孔子为代表的儒家思想的重要内容。儒家经典《大学》说“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身”“身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平”，《孟子·离娄上》云“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”。修身、齐家、治国、平天下是中国传统的家国理念，孔氏家族的“诗礼传家”亦是家风传承典范，自汉武帝罢黜百家、独尊儒术后，孔子思想成为国家的指导思想，历代王朝为显示崇德报功，在不断追谥加封孔子、普建文庙的同时，也不断加封孔子子孙，优待孔子子孙。孔子子孙恪守“不学诗，无以言；不学礼，无以立”的祖训，继承发扬孔子思

想，重视教育，使孔氏家族成为德才兼备的家族，被尊称为“天下第一家”。由此可见，家风主题跟孔庙有密切融合的元素。

南宁孔庙是纪念先师孔子的礼制性庙宇，又是古代南宁儒学之府，历经数次迁建和修建，2011年迁建落成的南宁孔庙位于优美的青秀山脚下，主体建筑包括棂星门、状元门、状元桥、大成殿、崇圣祠、明伦堂等。南宁孔庙博物馆作为兼具传承优秀文化遗产和新时代精神文明的博物馆，论物质遗产，有几百年历史的南宁孔庙原大成殿及源自北宋皇祐上千年的渊源；论思想文化，儒家思想是几千年中华文明的重要组成部分，儒家指定的四书五经是古代中国文学、史学、哲学、礼仪、教养、处世的经典之作。南宁孔庙博物馆可挖掘和发扬的传统文化元素取之不尽，集奉祀先师孔子、文化传承、国学教育与研究于一体，常年举办春节文化庙会、中国一东盟孔子文化周、成人礼、开笔礼、敬老礼等，是南宁市文物保护单位、“中华优秀传统文化教育实践基地”、“广西中小学研学实践教育基地”、国家AAA级旅游景区。

古代的孔庙多为“庙学合一”，集祭祀先师孔子和学校合一。自唐代贞观四年（公元630年）“诏州、县学皆作孔子庙”，继而“庙学合一”模式在全国推广铺开，明清时期，全国各府、州、县均设立各级官学并伴建孔庙，以至一些书院、私塾、社学也设庙供奉孔子。至少从宋代开始，文庙、太学、书院、学宫便都以“明伦堂”来命名讲堂。“明伦”二字出自《孟子·滕文公上》，“设为庠序学校以教之。庠者，养也；校者，教也；序者，射也。夏曰校，殷曰序，周曰庠；学则三代共之，皆所以明人伦也。人伦明于上，小民亲于下。”意思是要兴办‘庠’‘序’‘学’‘校’来教育人民。‘庠’是教养的意思，‘校’是教导的意思，‘序’是教射箭的意思，学校在夏代叫‘校’，商代叫‘序’，

周代叫‘庠’；‘学’这个名称，三代都这么叫。学习的目的都是为了让人们明白人的伦常。诸侯、卿、大夫、士等上层的人能阐明做人的大道理，如君臣、父子、夫妇、朋友、长幼等相处之道皆清楚而恪遵的话，在下的老百姓就自然能相亲相爱，而呈现一片和乐的景象。

家庭关系既是人伦的大部分内容，又有南宁孔庙优秀传统文化大背景作为依托，把家风馆设在明伦堂顺理成章。南宁孔庙为前庙后学形式，明伦堂设在最后方，左右分别有敬一亭和尊经阁，建筑在高台之上，活动场地充足，且与孔庙主要活动场地大成殿广场距离较远，同时举办活动时互不干扰。这次选址是综合考虑文化背景和活动场地之后的大胆尝试创新，为南宁家风馆的发展，南宁孔庙博物馆的人气和形象提升奠定了坚实的基础。

二、南宁家风馆的陈列展览

陈列展览是南宁家风馆的底色，既体现孔庙所传承的优秀传统文化内容，又体现现代文明精神和社会主义核心价值观，由孔子家训、名人家风家训书画展、南宁历史名人家风家训、百姓家风、最美家庭、中心活动区等部分组成。陈列形式采用多处场景还原，展品有书画、瓷器、拓片、牌匾、对联等。

（一）场景还原使展览形式生动起来

在家风馆门口摆设“铁锅沸水”还原展示“见善如不及，见不善如探汤”的孔府训戒；用古风长条红色“冷板凳”还原明代严嵩（其孙女是衍圣公孔尚贤的夫人）被弹劾后到孔府求助遭冷拒的场景，以示家风清正，不徇私；中堂摆设家训对联“忠孝仁和承祖训，诗书礼乐传家风”、桌椅一套、瓷瓶、“清廉”摆设；进门左边装饰墙，正面设计为复原民间传统大门，“好读书”对联，背面为书画展；进门右边装饰墙正面为李贽楼家训复原墙，背面模拟家风示范村门口家训卡片张贴墙。另有几件木质“耕读传家”“千古家风”牌匾（文物）、家风对联悬挂于家风馆的门口、柱子等。场景还原处处可见，瞬间让家风馆的展览生动活泼起来，让观众如临其境。

（二）家风家训书画使展览品味提升起来

用广西书法家优秀书画作品展示了中国古今名人以“重德修身”为核心内容的经典家训，如朱子家训“由俭入奢易，由奢入俭难”、诸葛亮的《诫子书》“静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致

远”、颜氏、曾国藩、纪晓岚家训等；展示毛泽东同志“恋亲，但不为亲徇私；念旧，但不为旧谋利济亲，济亲，但不以公济私”以及周恩来和邓颖超等伟人家风，还有习近平总书记“勤俭节约，清清白白做人”家风等。用书法的力道有力和多种字体呈现这些家喻户晓的家训，用中国画的简洁含蓄和意境深远展现古今名人儒雅清正之风，展览的品位得到了提升，让观众过目不忘。

（三）历史名人家风家训使展览内容充实起来

通过图文展示与南宁相关的古代历史名人家风，主要有郁林太守陆绩怀橘、“廉石”的故事，邕州知州苏缄、两广军务王守仁、南宁乡贤榜第一名石鑑家训等展现了两袖清风、厚德载物、忠勇仁义、勤学苦读等优良家风传统。一个个著名故事和一句句朴实的家训让家风馆的内容充实，使观众兴趣盎然。

（四）家风文物使展览底蕴深厚起来

除了牌匾外，还有“男儿自有凌云志”“两腋清风”彩色人物提壶等绘有家风家训图文的清代瓷器、《宋史·苏缄传》影印件、刘氏家训的碑刻拓片、钟家地契复印件等。这些文物赋予展览历史文化底蕴，每个物件、每幅图文都在诉说一段家风故事，润物细无声，让观众从观赏文物过程中增加对延续几千年的中华传统美德的领悟。

（五）“最美家庭”使展览站位高度提升起来

2014年以来，南宁市多部门联合开展寻找“最美家庭”系列活动，发现了一大批夫妻和睦、尊老爱幼、勤俭持家、科学教子、邻里互助、热心公益的典型家庭，其中，被评选为全国最美家庭有6户，本部分主要展示三家全国最美家庭，通过图文、获奖证书、手工刺绣精品展示，从不同的角度诠释了现代文明家庭的好家风家训。“最美家庭”体现了中华传统美德和现代文明精神的完美结合，是新时代家庭的典范，是继承发扬好家风的模板，体现了社会主义核心价值观，提升了展览的站位高度。

（六）中心活动区使展览空间支撑起来

家风馆中心活动区有几百册图书供亲子阅读、家风家训·Show、“秀家风 晒亲恩”家风随手拍、写封信给未来的自己、弹幕留言等活动。观众可坐下休息读书和动手体验小活动，动静结合，让展览空间更加立体和完善。

以上几个方面的运用让南宁家风馆的陈列展览不是

冰冷的展柜和单调的说明，而是情境再现，再加上展馆及周边皆为红墙绿瓦优雅的古风中式建筑，观众参观时如同在古代庭院踱步徜徉，跟家风主题尤为贴合。

三、南宁家风馆的活动

陈列展览是静态和相对不变的，丰富多彩的宣教活动可以让展览活起来。南宁家风馆的活动周周有、月月有，“走进来”也“走出去”，寓教于乐，传统和现代完美融合。

（一）“知书达理好家风”周周故事会

每周六在家风馆有专业老师开讲家风故事会。内容有周恩来邓颖超等伟人家风故事、朱子家训、曾国藩和中国家训、慈善之道、待客之道、茶道、书法、插花、民族工艺品制作等。节日期间还会安排民俗体验，如春节包饺子、红包制作；七夕（乞巧节）香囊制作等。

（二）中华礼仪系列月月讲座

每月底举办一次中华礼仪讲座，内容有礼记概述、礼仪通论、女性礼仪、少儿礼仪等。

（三）家风文化进社区

礼仪讲师和好家风模范代表进入南宁周边社区开展好家风讲座和礼仪培训。

（四）团体、社区活动走进家风馆（如下图）



图 南宁家风馆新年音乐会活动

南宁家风馆成了很多机关企事业单位和社会团体参观学习、开展主题党日活动、家风讲座、三八妇女节活动的首选之地，也是社区活动的举办场所，如南湖社区新年音乐会等。

（五）南宁家风馆与孔庙传统礼仪活动的结合

南宁孔庙每年举办两百场以上的传统礼仪活动，开笔礼、成人礼、敬老礼等主打的活动中有父母教孩子写“人”字、为子女行成人三加礼，父母子女拥抱、茶敬父母、晚辈送老人拐杖等尊亲敬老、教育子女、舐犊情深、感情交流等温馨的家庭互动环节，参礼者在活动中感触颇多，时常热泪盈眶。

以上活动丰富多彩、形式多样、成系列、有特色、接地气，受到了观众热烈欢迎，也给南宁家风馆源源不断地注入新活力，使陈列展览和宣教活动融为一体。

四、南宁家风馆与廉洁文化建设

《礼记·大学》云：“所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者，无之。”中共中央办公厅印发的《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》指出，把家风建设作为领导干部作风建设重要内容。推动廉洁教育融入家庭日常生活，教育领导干部注重家庭家教家风，注重从优秀传统家训家规中汲取营养，开展红色家风传承活动，把对党忠诚纳入家庭家教家风建设。加强对领导干部身边工作人员的教育和约束，督促他们守德、守纪、守法。廉洁家风始终是赓续红色血脉、涵养时代新风的精神土壤。

南宁家风馆作为好家风传播阵地前沿，廉洁教育活动成了一项重要内容。开展的活动有清廉南宁建设领导小组主办的“以学促廉筑防线 以行践廉守初心”领导干部家庭成员活动、南宁市妇联主办“做贤媳妇，当廉内助”活动、众多机关企事业单位“传承廉洁家风”等主题活动。活动流程包括参观南宁孔庙和家风馆、举办伟人和红色家风讲座、廉政知识问答、分享自家故事等。南宁家风馆为廉洁文化建设贡献了不容小觑的力量。

结语

南宁孔庙博物馆依托儒家文化背景、文物及古建筑、传统礼仪活动，响应新时代召唤，紧跟时代步伐，大胆实践创新，摸索到了新思路，通过巧妙的选址、生动活泼的展览和一系列有特色的宣教活动把家风馆打造成南宁市家风和廉政宣教阵地，同时丰富了博物馆本身内涵，建设了广受好评的品牌展馆，扩大了南宁孔庙的影响力。

参考文献

- [1] 胡平生，张萌译注. 礼记[M]. 北京：中华书局，2017：1162，1168.
- [2] 万丽华，蓝旭译注. 孟子[M]. 北京：中华书局，2017：142，98.

作者简介：吴雨泽（1986年7月-），女，侗族，广西柳州人，南宁孔庙博物馆馆员，历史学学士，研究方向为文化旅游和博物馆宣教活动的开展。