

一路巧玩 一路成长

——基于“巧精灵”文化，践行游戏精神优化园本课程的思与行

刘杰

南宁市林里桥中段幼儿园

摘要：幼儿园的课程价值观来自幼儿园文化，我园根据“巧精灵”办学思想，以“巧玩至真，巧学致用”核心理念引领推进课程改革，基于生活化园本主题活动，理清课程与游戏的关系，支持课程探究；挖掘环境和资源优势，优化课程拓展，实现“游戏与课程的整合”有三个途径：一是重视环境和材料对幼儿活动的支持；二是重视时间和空间对幼儿持续活动的支持；三是重视课程与游戏合一性和整合性。

关键词：巧玩；成长；思与行

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.135

引言

幼儿园的课程价值观来自幼儿园文化，文化作为课程的母体决定了课程的文化品性。幼儿园顶层文化是课程的方向和愿景，课程建设和实施是促进幼儿园内涵发展的重要抓手。因此，课程是幼儿园教育的灵魂，是幼儿园教育特色的标志。

一、品“巧精灵”文化

我园创建于2016年，因地处林里桥路而得名。

“桥”乃有关系、搭建之意，寓意连接家园共育之谐、师幼互动之趣、师师共进之和、幼幼共享之乐，让幼儿与知识、社会互通。桥与水的呼应，小桥流水，水晶莹剔透、纯洁跃动、灵巧奔腾，拥有无限塑造的可能，善于适应各种环境，每个孩子都如同一滴水滴，在林里桥中段幼儿园不断凝聚的教育力量中储成溪水、流入江河，最终汇入无边无际的大海，与自然对话、与自然交融，如水润万物，滋润自我，润泽他人，也恰如幼儿园园标水滴造型。“桥”有谐音“巧”，精灵与水有相似的特质，水像一个个小精灵充满灵气，小精灵也像一滴滴小水滴喜欢跳跃，拥有无限可能，由此，“巧精灵”文化呼之欲出，由“桥”到“巧”，“巧精灵”的办学思想应运而生。

“巧精灵”是我园的办学特色主题，具体表述是：全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，构建巧美校园、巧和家园、巧导学园、巧学乐园、巧护稚园的“五巧”校园，用“巧学、巧研、巧导”的方式，搭建一座让幼儿通向童真世界的桥梁，支持和满足幼儿获取有益经验的需要，让幼儿在真环境、真游戏、真生活中“巧玩、巧言、巧学”，成为为心巧、智巧、灵巧全面和谐发展的“巧精灵”，创建“巧+N”特色课程的高质量自治区示范幼儿园。“巧精灵”办学思想是对我园未来发展之路的战略定位，它是国家教育方针的具体化，是我园办学目标的反映，由三个结构组成，回答了我们在开园之初对走什么路、办什么园、育什么人“三段论”问题思考。

（一）走什么路

我们走的路是：“是全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务”之路。通过建立理念系统来完成，由三级理念组成：

1. 一级理念：“巧玩至真 巧学至用”。该核心理念是办学主张，是立园之本。

2. 二级理念为“一训三风”

园训：“做心灵手巧的‘精灵’”。

园风：“自然、自主、自信”。

教风：“巧学、巧研、巧导”。

学风：“巧玩、巧言、巧学”。

3. 三级理念指向具体工作，包括课程理念、教学理念、德育理念、管理理念、评价理念，由幼儿园各部门构建。

以上的三级理念构建了从顶层一部门，从总一分，从上一下的塔体的理念系统，由此制定的《幼儿园发展战略规划》《幼儿园章程》则成为幼儿园内部最高技术纲领和最高法治纲领。

（二）办什么园

我们办的是“巧+N”特色课程的高质量自治区示范幼儿园。为落实办学思想，通过五个通道来达成，即构建：巧美校园、巧和家园、巧导学园、巧学乐园、巧护稚园等“五园”。“五园”领域组成幼儿园发展战略体系，每一个育人领域下包含若干个育人平台，每一个育人平台上又有若干的育人活动，将幼儿园所有的办学要素拧拢在“巧精灵”办学思想上，以实现全师生、全领域、全过程、全要素育人一体化办学的布局。

（三）育什么人

我们的培养目标是：在办学思想的指引下，培养心巧（心灵性巧、天真无邪）、智巧（聪慧灵巧、自信勇敢）、灵巧（身健手巧、好动善玩）的全面和谐发展的“巧精灵”。

办学思想是方向指引，育人是办学目标实现。如何把党的教育方针有效“落地生根”是关键所在。我们抓

住幼儿园保育教育中心工作，从这两个核心领域来抓好课程和保育教育，把办学思想核心理念落实到幼儿身上，让幼儿真正成长为心巧、智巧、灵巧的“巧精灵”。

二、悟“巧精灵”课程

基于“巧精灵”办学思想，我们确定“巧玩、巧言、巧学”课程理念和“心巧、智巧、灵巧”的培养目标，构建了“巧精灵”基础性课程和选择性课程相结合的课程体系。“巧精灵”基础性课程涵盖健康、语言、科学、社会、艺术等五大领域内容，以生活、运动、游戏、学习为幼儿园一日活动最基本的活动形态；“巧精灵”选择性课程包含巧愉悦游戏，巧探究主题，巧学习区域，巧趣味体能四大内容。二者的相互渗透与融合，加强课程的生活化、整合性、开放性、体验性和互动性，以适应不同年龄层次、不同发展水平幼儿的需要。

在“巧精灵”办学理念下，我们开展生活化园本主题活动课程探究，经历了三个阶段——

（一）初始探究阶段：以班级为单位确定个性主题活动内容，历时一个学期。在这个阶段，教师学会在与幼儿对话中以幼儿兴趣来确定主题活动内容。主题实施过程中教师们接受了课程带来的专业挑战，也能感受走出书本教材束缚的开放，体验到与幼儿互动、学习中带来的快乐和成功喜悦。

（二）第二探究阶段：尝试以“年级+班级”确定共性和个性同行主题活动内容，历时一学年。教师们在生活化园本主题活动循序渐进中有了交流分享，虽在共性主题实施过程中有教学研讨共鸣，各班级个性主题活动内容也来源于幼儿兴趣和需求，但平行班各内容却无任何相关，且个性主题与共性主题也无关联，而且，一个学期完成两个主题活动内容，往往走过场的比较多，不利于教师反思和调整，显得有些浮躁，沉不下心来思考，课程活动难以达到实效。

（三）第三探究阶段：探索年级共性与班级个性融合并行的主题活动，历时一学年。这样的主题活动探究既体现平行班主题统整，又有了班级需求和个性体现，为形成生活化园本主题活动课程框架奠定理论和实践基础。如果说主题的横向联系让平行班的幼儿既有共同话题，又能在比较、类比中产生不同的学习意义；那么打破级组界限，让主题探究有纵向关联，也是让幼儿借助原有经验，层层推进，建构新经验的有力支持。

通过这三个阶段的源于生活、行于园本、基于游戏的生活化园本主题活动实践研究，我们构建了“1+N”共性与个性融合并行的生活化园本主题活动内容体系和课程基本框架，总结形成主题环境创设与区域材料投放的有效策略，课题研究取得显著成果。在“巧精灵”生活化园本主题活动课程的探究中，我们虽然倡导“与孩子对话”，构建“平等、尊重、接纳”的对话型师幼关系，主题活动课程也力求生活是基础，自然是根本，主题是途径，适宜是愿景，开放是状态。但是我们愈发瓶

颈问题：主题活动仍是较多的预设，教师主导比较多，幼儿学习主体性体现不足，课程与游戏也缺乏合一性和整合性。主要原因是：教师支持和回应幼儿行为水平不高，不敢生成活动，仍丢不掉“教师用书”的拐杖；教师对幼儿活动的观察和评价水平仍很肤浅，缺乏纵深思考，幼儿深度学习不足。基于这些问题，如何以“巧精灵”文化引领，更好地推进课程改革呢？

三、思文化引领推进课程改革

2021年我园作为安吉游戏推广项目试点园，教师在放手游戏中逐渐转变教育观念，但是直面瓶颈的现实问题，该如何再放手，我们通过学习得到不少启示，努力做到且学、且行、且思，寻求解决问题的途径。

（一）理清课程与游戏关系，支持课程探究

《幼儿园保育教育质量评估指南》明确指出：“善于发现各种偶发的教育契机，能抓住活动中幼儿感兴趣或有意义的问题和情境，能识别幼儿以新的方式主动学习，及时给予有效支持，鼓励幼儿表达自己的观点，提出问题、分析解决问题，拓展提升幼儿日常生活和游戏经验。”基于此，我们开展了课程改革暨游戏革命大讨论，审视、梳理“巧精灵”主题活动课程探究与实践安吉游戏的关系，通过博弈，理清了两者关系：

1. 课程与游戏是合一的、整合的关系。在实践层面上，课程的基本形式就是幼儿的自发自主性游戏，教师应创设良好的环境，投放丰富多元的材料，教师在幼儿自由活动中适时介入指导，善于发现各种偶发教育契机，能抓住活动中幼儿感兴趣或有意义的问题和情境，识别幼儿以新的方式主动学习，在解决问题中拓展提升经验。

2. 课程可以弥补游戏在促进幼儿发展方面的不足。幼儿在游戏中可以获得直接经验，但是这些经验是片面的、零碎的、不完整的，难以满足社会发展对幼儿发展的要求。然而，课程则是由教师根据幼儿身心发展的规律性和社会发展的需要来制定的，目的就是促进幼儿身心全面和谐发展，为幼儿适应未来生活打下坚实的基础。

3. 游戏与课程可以相互生成。教师可以在游戏中生成课程，在游戏中了解儿童认知、情感、社会性的现有发展水平，根据幼儿实际发展水平，设置适当难度，让幼儿经过努力就能够完成课程目标，这正是维果茨基提出的“最近发展区”。教师通过对儿童游戏的系统观察，可以了解儿童的兴趣爱好与发展水平，以此作为制定教学活动的依据。

（二）挖掘环境和资源优势，优化课程拓展

游戏是幼儿园的基本活动，游戏与园本课程高度融合，能使幼儿在与环境和材料的相互作用过程中主动建构而获得具有个人意义的经验，其精髓是追求“以游戏为中心”的园本课程新样态，实现“游戏与课程的整合”。我们是这样做的：

第一，重视环境和材料对幼儿活动的支持

环境和材料是幼儿主动学习的关键，所以，在环境中，我们从基本功能、总体布局、环境材质、活动类型、游戏材料等构建“五巧”校园；提倡野趣的户外，温馨“家”的室内，力求“小”环境见“大”智慧，让每个角落都尽显玩趣，幼儿可以随处看一看、摸一摸、玩一玩、唱一唱、画一画、写一写、动一动、想一想。在材料投放上做到“三巧”，即：

1. 巧借自然材料。我园独特的地域优势使得户外就是一个天然的自然材料宝库，起伏的山坡、形状各异的石块、蜿蜒的溪水、高矮错落的树木、不同季节的花卉、植物、昆虫……都是孩子们游戏的自然材料，无所不爱，无所不用。

2. 巧集生活材料。生活中的废旧材料能为幼儿的游戏带来创想新意，他们利用这些材料，在不断的尝试中探索、创造、变化着各种游戏的玩法。

3. 巧制游戏材料。坚持以幼儿发展为本，根据幼儿年龄特点和发展水平，重视主题活动区域材料投放，体现挑战性，最大限度的符合“最近发展区”的要求，充分体现“三同三不同”：一是同一内容在同一区域内提供不同的材料，让幼儿可以选择自己喜欢的材料进行操作；二是同一内容材料不同难易度，至少体现三个层次，以满足各方面能力、各个层次不同幼儿的操作需求；三是同一区域不同用途的材料具有替代性和迁移性，以满足不同游戏需要。

第二，重视时间和空间对幼儿持续活动的支持

1. 第一次调整幼儿作息时间表，让游戏时间更充裕，要求每天做到“四个一”，即一小时的户外体育运动、一小时的自主游戏时间、一次表征、一次集体分享。同时，调整场地使用安排，让游戏场地使用得更自在和从容，每个班级一个场地活动的时间至少三周或更长时间才更换1次。这样的调整，让幼儿游戏有了不断延续和深入的可能，也会让材料不断丰富，就会增加了师幼在游戏中的思考、变化和推进。

2. 第二次调整幼儿作息时间表，模块化，目的是要教师学会在大块时间上灵活处理各种活动与时间安排的关系，学会放手儿童的同时放手自己，对自己禁锢的思维提出挑战。

3. 第三次调整幼儿作息时间表，尝试模块化班本作息时间，让教师组织活动的自主性和自律性更大，同时，能更好地支持幼儿探究、试错、重复等行为，与幼儿一起分享游戏经验。

第三，重视课程与游戏合一性和整合性

幼儿园课程与游戏作为两条促进儿童身心发展的途径，就必须让两者相辅相成、相互联系、相互促进，即以课程生成游戏，以游戏生成课程，有效促进儿童发展。基于“巧精灵”办学理念的生活化园本主题活动课程根植于“巧精灵”文化，在游戏中挖掘巧精灵课程生成的可能性，并推进、丰富，让它生根发芽长出一颗与

众不同的树。我们从三个路径去思考和实践：

路径一：抓住幼儿兴趣，以指向性为基点，形成课程。如中二班幼儿在前期活动《蝗虫来了》《嘿！蚂蚁》积累了探究经验，有一天幼儿在林里坡玩耍时，发现水溪里“躺”着一条蚯蚓，很好奇蚯蚓的家在哪？于是，教师抓住幼儿兴趣，引导幼儿在四次讨论和探索中了解到蚯蚓是环节动物，没有眼睛，是靠光源来行动；蚯蚓除了玻璃、橡胶、塑胶、金属，其余的都喜欢吃；知道湿润的土壤有利于蚯蚓的呼吸和体表降温；还知道蚯蚓再生需要具备一定的条件。该偶发教育契机的科学探究活动，能促进幼儿认知、情感、社会性和身心发展。

路径二：抓住问题突破口，基于幼儿感兴趣的有价值的问题，帮助幼儿排除阻碍上升经验，形成课程。如小班主题活动《探索滚动》，就是教师基于幼儿对生活中常见的、感兴趣的、有价值的物理现象问题而形成课程。在教师引导下，幼儿通过反复探索了解会滚动的物体都是“一圈一圈地滚”的，知道“滚动”和“滑动”的区别，还知道滚动的样态有弧形滚动、直线滚动和任意滚动。

路径三：抓住玩具材料多样性特点，形成课程。如中班活动《滑梯》，不同长度、大小、宽窄的木条板是幼儿日常游戏活动的低结构材料。丁丁和瑞瑞刚开始只是用板条自主玩搭建滑梯的游戏，多次尝试均失败，但是他们不气馁，通过不断尝试、琢磨，搬来垫子和各种积木，终于找到稳固板条的办法，感受成功搭建滑梯的喜悦，并召唤小伙伴们来分享，继而，形成“滑梯”小主题活动。幼儿在探索中发现滑梯速度与木板坡度高低的关系，也知道去调节坡度的挑战程度以达到游戏安全性，教师适时支持幼儿探究、试错、重复等行为，与幼儿一起分享游戏经验。幼儿从搭建单一的一个滑梯到玩闯关滑滑梯游戏，再发展到建构滑梯乐园，不断有新的想法并且付诸实践，在一次次突破原有经验的同时享受着建构游戏带来的快乐。

为落实《幼儿园保育教育质量评估指南》、《3-6岁儿童学习与发展指南》精神，我园教师以“巧玩、巧言、巧学”的课程理念，建立对幼儿发展的合理期望，在课程实践中逐渐转变从“为了幼儿发展”走向“基于幼儿发展”、从“单一成人视角”走向“幼儿与成人多元视角”、从“一般统一的幼儿”走向“具体个性化的幼儿”，以实际行动转变观念落实教育行为，加强对自主游戏的深度理解，提高指导游戏能力，让自主游戏与园本课程建设同步推进，高度融合，服务于幼儿的整体发展。

参考文献

- [1] 虞永平. 生活化的幼儿园课程[M]. 高等教育出版社, 2010.
- [2] 华爱华. 幼儿游戏理论[M]. 上海教育出版社, 1998.