

基于信息社会背景下的小学语文口语交际教学实践研究

陈忠莲

江西省赣州市赣县区南塘中心小学

摘要：课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”这就说明了提高学生的口语交际能力，让学生掌握这一交际工具是语文教学的重要任务。要教会学生熟练运用母语进行交际，最为基础的则是说话，这是与他人交流思想、表情达意的一个重要途径。如何构建以学生为主体的开放式口语交际教学模式，使学生乐说、善说，真正做到“能说会道”；如何立足新时代的语文课堂，将传统教学方法与多媒体信息化手段融合，培养学生口语交际能力，使学生在师生互动，生生互动，共同发展的过程中想说、会说、善说，并且使用文明礼貌用语，运用个性化语言。本文围绕如何立足于如何将多媒体信息化的语文课堂与传统教学方法融合、培养学生的口语交际能力做了详细阐述。

关键词：口语表达；交际情境；多媒体信息化手段；开放课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.01.240

作为一个教育者，在教育教学实践中，我深深地感受到小学语文口语交际教学，对学生终身发展是多么重要。可是，在实际工作和生活中，我发现许多孩子的口语表达能力不太理想，这不得不使笔者思考这种情况形成的原因，进而寻找科学解决的办法，以便于在今后的工作中加以改进。

一、小学语文口语交际教学的现状及问题

作为一名小学语文教师，我在教学工作和平时生活中发现，现如今小学生的口语表达能力不容乐观，现状和问题如下：

（一）害怕用语言进行表达。

小学生往往因为性格原因或知识经验不足，而对口语交际存在畏惧心理，害怕用语言来表达自己的想法。例如：。1.因词汇量缺乏，害怕自己言不达意，所以内心惧怕与老师、同学交流。2.因为性格内向、腼腆，所以不敢与人交流，害怕受到嘲笑。3.因为曾经有过与人交流失败的经验，受到过否定，所以和特定的亲人交流无障碍，而与老师、同学、朋友交流却害怕再次受到否定。

（二）对语言表达没有兴趣。

学生因为交际心理具有畏惧性，自然对口语交际训练不感兴趣。学生参加口语交际能力训练的自主性、主动性、积极性受到曾经有过的失败经验所限制。学生在口语交际课堂上，往往不主动举手进行表达，渐渐地，他们在课堂上也会开小差，甚至连听别人发言都没有了耐心。

（三）交际圈小表达受到限制。

小学生的交际圈相对来说比较固定、封闭。在家中，因为与家人太熟悉，以致口语表达随意，有些还是用方言进行交流，有些孩子会出现表达时意思不完整，不连贯、甚至前后语句矛盾的现象，而家人因为熟悉小孩的表达习惯，有时不对孩子不正确的表达进行纠正，

而是试着去猜孩子所说的意思。在学校中，孩子与老师交流时容易紧张，以致口语表达拘紧，有时会紧张得言不达意，口语表达能力不强。

（四）交际环境不利学生交际。

在校园环境中，学生间的交流随意，可能有时会使用方言，甚至话说不完整；在教学环境中，教师没有真正意识到给所有孩子锻炼的机会；在家庭环境中，有些家长和孩子的交流更是不能很好引导孩子表达。可见上述的交际环境对孩子口语交际能力的提高存在很大制约性。学生口语交际能力的训练应走向生活，应有效结合学校环境、社会环境进行。

二、对小学语文口语交际教学的几点思考

针对上述小学语文口语交际教学方面的一些问题，笔者认为要想解决，要想实现口语交际教学的实效性，完成小学阶段口语交际教学的总目标，使学生获得受益终身的口语交际能力，必须立足于小学语文开放的课堂来培养学生的口语交际能力。以下是笔者对当前小学语文口语教学的几点思考。

（一）教师的语言要在注意规范性的同时，注意艺术性

1.教师应借助多媒体手段学习如何使用规范的口语进行教学。

人们说：“听一堂好课，就像欣赏一首名曲，余音在耳，袅袅不绝；就像欣赏一幅名画，心动神移，流连忘返；”足见高超的教学语言的巨大魅力之所在。许多教学实践都证明：教师语言表达能力的高低，会直接影响学生的听讲情绪，影响教师主导作用的发挥，影响教学效果的好坏和教学质量的高低。这都足以证明一位教师的教学语言水平高低，是当好老师的关键。教师的语言表达能力很重要，但在教学中使用规范的口语更为重要。

教师不管是在课堂上，还是在课外与学生的交谈

中，都应该力求每句话都规范化，起示范作用。教师可以通过各类APP和各类多媒体手段，学习如何使用规范口语教学。同时教师还要做个有心人，从学生的课堂发言、学生的生活语言中发现他们易出现的语病，及时纠正并让同学之间也互相监督。

2. 教师在语文教学中借助多媒体手段学习如何讲究课堂语言的教学艺术。

有人说：“好的教学语言，有时像汨汨流淌的泉水，滋润着学生求知的心田；有时像大海澎湃的波涛，冲击着学生智慧的门户；有时像一首抒情的乐曲，激起学生丰富的情感；有时像植物的须根，向学生的思想土壤深处延伸……”

所以我们可以借助多媒体听听名师讲课时，注意他们的语言。例如，我听课时就发现：1. 好的教学语言首先应通俗明白、浅显易懂，符合学生年龄特点。例如：低年级的教师在讲课时要甜美些，用低年级小朋友能接受的儿童腔。

2. 好的教学语言应该是优美的语言。史坦尼斯拉夫斯基也说：“语言即音乐”，优美的语言能给学生以美的享受，使学生受到美的熏陶，对提高他们的口语表达能力的提高起着“润物细无声”的作用。

3. 好的教学语言要能吸引学生耳朵，“粘”住学生的注意力。发音的轻重、语速快慢、抑扬顿挫、起伏跌宕，以及脸部表情等体态语言的运用都要十分讲究，让学生在积极思维的过程中收获知识，提高运用祖国语言的口语表达能力。

（二）教师要运用多种形式，创设交际情境

口语交际离开了特定的环境就无法进行。因此，教师在口语交际教学中，应该想方设法创设各种各样的交际情境让学生参与，引起学生的表达欲望，激发学生对口语交际的热情。

1. 联系生活，创设情境。

教育家陶行知先生认为：“生活即教育”，“教育即生活”。丰富多彩的生活给口语交际提供了活水源泉，口语交际训练要贴近学生的实际生活。只有在亲身体验后，学生才能有话可说，有情可表。口语交际训练具有生活化的特点，所以口语交际教学要课内外结合，延伸补充口语训练的内容，使口语交际教学处于一个开放的大课堂中。

在小学语文口语交际训练中，教师可结合日常生活中的做客、购物、转告、请教、感谢、指路等，让学生在一个和睦、愉快的交流环境下进行生活情景再现，使学生的口语交际能力得到实质训练。

我曾经在钉钉上听过一堂优秀的口语交际展示课：教师先布置学生在家练习接待客人。课堂上再引导学生把教室想象成家，并准备好杯子、开水、椅子，然后请

一位同学扮演客人。另一位学生扮演小主人，提出交流的要求：与别人交谈时要讲普通话、态度自然大方，有礼貌。学生通过对话、动作等表演，把招待客人的过程说得非常清楚、流畅。学生在不知不觉中，已经完成老师分派的学习任务，教学目标也达到了。我在教二年级上册语文园地二“我的想法”时，充分联系孩子们的生活体验，创设了一个班里改选干部的情境，学生的表达欲望被激发，在那堂课中，平时不太爱发言的孩子也觉得有话可说、积极发言，孩子们畅谈着身边的同学，我只要引导、纠正一些不规范的口语就行了，这节课在不知不觉中就很好地完成了教学目标。

2. 语言描述，创设情境

教师的语言要符合儿童的心理要求，要生动、形象、口语化，并且根据不同的情况采取不同的形式，这样才能吸引学生的注意力，达到良好的教学效果。例如：我在教三年级上册语文园地三“秋天的快乐”时，我先通过课件播放大自然秋天的各种声音，再把孩子们带到大自然中去体验秋天：摘果子、看红叶、放风筝、捉蚱蚱、收花生、赏菊花，然后启发学生：“同学们，‘一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。’秋天是甘美的酒，秋天是壮丽的诗，秋天是动人的歌。在这个诗幻般色彩的秋季，让我们与秋天来一个亲密的拥抱吧，让我们打造自己的快乐秋天。秋天会发生哪些开心的事呢，讲给大家听听吧！”这样，孩子们有了生活体验，加上多媒体创设的情境，他们会急于把自己看到的、听到的、想到的表达出来，教学任务轻松的就完成了。

3. 利用图画，创设情境

“注意是学习的开端，学生的学习是从注意开始的。学生只有处于注意的状态，才能使学生的心理活动指向于学习对象，对学习对象进行有效的观察、记忆和思维，经过自己的努力获得多种知识技能”。^①现行的部编版教材，有一个很大特点就是插图非常多，几乎每篇课文都配有一幅或多幅插图。这种图文并茂的教材编排，符合小学生的年龄特点，也有利于吸引学生注意，帮助学生更好地理解课文内容，培养观察、想象和语言表达等能力。因此，在教学时可发挥课文插图的作用，培养学生的口语表达能力。

例如：部编版语文教科书第二册课本的封面彩图就可以作为训练口语的教学彩图，教师在用多媒体课件展示图片后，可提问：小朋友们，你们看到了些什么呀？图上画的是什么时候？什么地方？谁？在干什么？指名让学生用自己的话说说图的内容。通过鲜艳的彩图，激发学生口语表达的兴趣，能较好地培养学生口语能力。图画是鼓励学生说话的一种强有力的兴奋剂。引导学生看图说话，既能培养学生的观察能力，又能发展学生的想象，从而加强小学生的口语交际能力的发展。

4. 利用课件，创设情境

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师。”学生的思维活动是建立在浓厚的兴趣和丰富的情感基础上的。咱们的多媒体课件大多由影视图像或图片剪辑而成，它可以让学生置身于一种五彩斑斓、声像同步、动静结合的情境中，吸引学生的注意，激发他们学习的兴趣。

在部编版小学语文二年级上册《要是你在野外迷了路》时，可以设计这样一段动画，内容为小老鼠姗姗告别妈妈只身一人去旅行，路上遇到了同学菲菲，他们俩结伴而行，走过山林、村庄……可是，不久后，他们迷路了，这时他们该怎么办？让学生体会姗姗他们迷路时的着急心情，并设身处地为他们想一些解决的办法。学生迫切地想知道课文里介绍了哪几种走出困境的办法，从而激发了学生语言表达的兴趣，达到“情动而辞发”的效果。

5. 利用表演，创设情境

如在一年级上册的口语交际《该怎么办》一课开始时，有一位老师请学生将书中三幅图的内容演一演，使学生在情境中了解故事内容。然后教师通过“你觉得该不该收钱呢？”；“请你帮小明想想办法吧！”；“讨论：比比谁的办法好？”等环节的教学后，再请学生来演这个故事，学生就会将刚才的所思所感融汇到故事中，用发散的思维、丰富的语言来表达，仿佛自己真的是小明，自然地将故事续演下去，激发了语言表达的兴趣。

小学语文五年级教材《将相和》中的三个故事虽然脍炙人口，但是距离学生已经有几千年了。学生理解起来比较困难，但有位年轻老师却将此故事变成一个口语交际训练点，设计了如下表演情境：他请学生扮演主人公廉颇和蔺相如，小小的教室变成了小小的舞台，学生们在精彩表演的同时还配上了自己的语言。例如一位“廉颇”这样说：“我心胸狭窄，为争一口气，就不顾国家的利益，真不应该。上卿心胸宽广，顾全大局，真是大丈夫所为。请上卿责罚我吧。”一位“蔺相如”这样回应：“将军不必过谦，将军身经百战，有勇有谋，功劳不可同日而语。你我携手，定可使赵国江山稳坐。”

课堂上的表演充分地激发了学生参与交际的热情，通过小小的舞台，他们努力使自己的口语表达更符合角色特点。这样学生的口语交际能力就得了有力的提高。

6. 陈设实物，创设情境

有一位教师在教《爱吃的水果》这一课时，首先播放多媒体课件，提出问题，设疑激趣导入，出示了“神秘奖品”，并告诉小朋友们：要是哪一小组的同学推荐上来的水果被评上了最佳水果，就把这份“神秘奖品”送给这个小组。全班学生为了让自己喜爱的水果能评上

最佳水果，得到这个“神秘奖品”，都十分认真的观察、讨论、描述、交流，纷纷运用自己独特的介绍方式。就在这种不知不觉的竞争中，学生完全融入了一个特定的口语交际情境，讨论、争辩、聆听、接纳、纠正。最终，学生的口语交际能力得到了提高。良好的交际情境能激发学生表达的欲望、激活学生的语言思维、激起学生的交际兴趣，促使学生想说、敢说、乐说，掀起口语交际教学的高潮。所以，良好的口语交际情境是口语交际教学获得成功的奠基石。教师可以通过实物制造一些带有神秘感的口语交际情境，给学生以意外，尽最大可能激发学生的好奇心和探究欲，触动学生口语交际之“弦”。

7. 交流想象，创设情境

在小学一年级的语文课上，教师在教完了《四季》一课后，让学生想象自己曾经观察到的春、夏、秋、冬的美丽景色。课后说给朋友们听听。教完《小松鼠找花生》一课后，请孩子们把自己想像成一只小松鼠，找不到花生，你会怎么办呢？教完《两只小狮子》一课后，请同学们想象懒狮子改掉了坏毛病后还会有怎样的故事呢？给你的朋友讲一讲。这一系列想象能力的训练，充分拓展了孩子们的思维，不仅培养了想象能力，还提高了口语表达能力。

作为教师，易受到教学参考的指引，不愿意引导学生想象。可身为孩子们的引路人，应该多交给孩子学习的主动权。要知道童眼看世界，世界真奇妙。应该让孩子们展开想象的翅膀，自由的发挥，他们一定会不停的想向别人描绘自己的想象，这时，口语表达能力也得到了培养。

“实践出真知”，口语交际训练应遵儿童生活的逻辑，尊重儿童发展的内在需要，引导儿童用自己的眼睛观察生活，用自己的心灵体验生活，用自己的方式研究生活，用自己的情感热爱生活，要尽可能地组织学生多接触社会、接触人、借机训练。相信孩子们对这些会很有兴趣的，开放式的课堂将会是孩子喜欢的学习天堂！

参考文献

- [1]《义务教育语文课程标准》华东师范大学出版社
- [2]《小学语文新课程教师研修教材》北京大学出版社
- [3]《小学语文教师教学用书》第一册 人民教育出版社
- [4]《小学语文教师教学用书》第二册 人民教育出版社
- [5]《小学语文教师教学用书》第四册 人民教育出版社
- [6]《小学语文教师教学用书》第五册 人民教育出版社