

在小学美术教学中培养学生的核心素养和创新思维的策略探究

陈焕

浙江省诸暨市暨阳街道暨阳小学

摘要：在如今的全国素质教育的大力改革的情况下，美术对于培养小学生的课外创造能力、创新思维、思维能力的提升都有着重要的意义。也要考虑到学生自身的核心素养的培养，以此才能给社会培养出素质水平更高的创新型人才。美术课程作为在小学课程里被当作一门普通的学科，并没有得到重视，影响了学生基本素质的教育，美术其实对小学生的自身审美能力具有提升的帮助，能够让学生自我提升美术思维的同时，对自身的独立创造能力有所帮助，还能促进小学生身心和健康的全面发展做出贡献，可以说学习美术对于小学生的身心都有很大的帮助。美术教育不仅能促进小学生的健康成长，使德、智、体、美、劳等各个方面全面发展，还可以提高美术在小学生基本素质教育中占主要的地位，对我国未来的教育体制发展和学生成长具有至关重要的意义。

关键词：小学美术教学；核心素养；提升策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.039

引言

在现在教学基础理论的不断发展和一沉不变的教育模式需要不断地推出新课程的变化，并注重文化素质的教育，核心素养已经成为教师教学的重要核心和教学焦点。在小学阶段安排美术课程的主要目的是，用来提升学生的审美能力，让学生能够从容的面对以后生活中和工作中的困难。作为小学教学的美术教师，现在必须改变以往的发展趋势，树立创新思维和理念，将学生能够在繁重的学习压力下，感觉到放松的心情。本人主要探究美术教学中如何提升核心素养和创新思维的策略。

一、小学美术教学中存在的问题

小学美术教学中存在一些问题。首先，一些学校在美术教育方面的资源相对不足，导致学生接触到的材料和技术较为有限，限制了学生的创造力和表现力的发展。其次，教育体制往往侧重课堂的传统教学方式，忽视了学生的个性化需求和兴趣，缺乏足够的灵活性和多样性，难以激发学生的独立思考和创新的能力。此外，评价体系通常偏向结果导向，更加注重作品的成品价值，而忽略了学生在创作过程中的成长和探索。因此，美术教育需要更多关注学生的全面发展，提供更多的资源和机会，同时重视个性化教学和过程性评价，以培养学生的综合素养和创新思维。

二、小学美术教学培养学生核心素养和创新思维策略

(一) 利用多媒体的技术，让学生对美术教学产生兴趣

当今的小学美术课程主要还是侧重于培养学生的自主创造能力，利用多媒体的技术来实现创新。但是现在教学遇到了比较大的麻烦，主要还是小学美术的教育环境不好，学生对美术课程理解的不透彻，并对美术课程没有太大的兴趣。传统的教学模式不能满足多媒体的要求，使学生和教师不能在短时间内得到丰富的教学资料。首先，教师们可以在网上搜索一些有关的教学数据，利用有限的教学材料丰富学生的学习体验，让学生在学的过程中做到认真投入。其次，教师可以利用多媒体技术展示一些著名的画家的美术作品，用来开拓学生的艺术视野，提升学生的对艺术鉴赏的能力。最后，教师可以通过多媒体技术，可以让学生看到不同时期的艺术作品的不同，让学生自己进行分析，可以充分的锻炼自己的艺术鉴赏能力，让学生自己开拓眼界引起对艺术的兴趣。

(二) 让学生自己动手实践，改变艺术学科的教学方式

艺术学科是小学阶段不可或缺的重要部分，在实际教学的过程中某些是需要通过动手实践才能完成的。教师不要不给学生教学就直接的跳过，要组织学生创设动手的实践机会，培养学生自主创造的能力。比如，在讲解《把自己的画拼成图形》的教学过程中，教师可以先告知学生准备一张超大的纸，然后让学生发挥想象力画出自己喜欢的场景和事物，之后用工具剪成若干份，再相互拼接上。在这种教学的过程中，学生不但能充分的锻炼动手能力，还能感受到艺术课程给学习带来的乐

趣。

（三）用鼓励和肯定学生，让其树立人生价值观

鼓励和赞美以往都是小学生在生活学习中不可或缺的动力，如果教师对学生过多的责备和批评，就会伤害学生的心理健康，产生不好的人生观。老师在教学上应该多多以学生的视角看待问题，对学生的作品应当做出鼓励和肯定，并加以赞美增加学生的学习积极性，让学生在课堂中身心愉悦，帮助学生树立良好的人生价值观。学生在学习教材时结合自己的想法完成作品，老师对其做出肯定和表扬，并且鼓励学生多次尝试动手操作。小学生在进行美术的创作时会出现各种各样的想法，其实成年人看待这种想法会觉得比较幼稚，可是，这样的想法正是学生创作的源泉，是其进行美术创作的关键因素。老师还要注意保护学生的奇异想象力，发展学生的多性思维，让学生想象力更加的广泛提高，才能让学生对美术的学习兴趣和能力的到提高。在平时老师也要用自己的耐心和包容，发现学生在创作上的闪光点，鼓励表扬学生，让学生具有强大自信心，积极的学习增强自身的实践能力，对学生提高美术修养和核心素养有很大的帮助。

（四）提供多样化工具，鼓励自由化创作

小学美术教学的提供多样化艺术材料和工具、鼓励学生自由化创作的策略具有重要的意义。这种教学方法可以激发学生的创造力和想象力。通过给予学生更多的选择和自由，学生可以表达自己独特的观点和情感，而不仅仅是复制老师或其他人的作品。这有助于培养学生的创新思维，使学生能够独立思考和解决问题。提供多样化的艺术材料和工具可以满足不同学生的需求和兴趣。每个学生都有自己独特的方式来表达自己，有些可能更喜欢绘画，而其他人可能更擅长雕塑或手工艺。这种多样性鼓励了个性化学习，帮助每个学生在自己感兴趣的领域内取得成功。这种教学方法也有助于培养学生的耐心和毅力。在自由化创作过程中，学生可能会面临挫折和错误，但学生学会了坚持和改进，这是在任何领域都非常重要的品质。这种教学策略可以让学生在艺术领域找到乐趣和满足感。当学生能够自由地表达自己，创作出令学生自己感到自豪的作品时，学生会会对艺术产生浓厚的兴趣，这有助于学生在长期内持续发展自己的艺术技能和兴趣。

比如，教师在组织学生创造自然风景画的时候，需

要注重培养学生的观察和感知能力，通过绘画表达自然景色。鼓励学生自由创作，发挥想象力和创造力。提供多样化的艺术材料和工具，让学生选择并探索不同的绘画技巧。开始课程的时候，教师需要展示一些自然风景的画作，并与学生分享一些自己的观察和感受。然后提出问题，鼓励学生讨论什么是自然风景，应该如何感受自然风景，学生分享自己的想法。教师可以为学生展示不同的自然风景照片，讨论其中的元素，如山脉、湖泊、树木、天空等。学生被要求注重细节，记录所观察到的内容。在此过程中教师需要提供多样化的艺术材料和工具，包括油画颜料、水彩、彩色铅笔、粉笔、纸张和画布。学生被鼓励选择一种或多种材料来创作自己的自然风景画。学生可以根据自己的观察和想象自由创作。学生在完成作品后，分享自己的画作，并讨论所选择的元素、颜色和表达方式。教师引导学生互相评价和提出建议，以帮助学生改进作品。课程结束时，教师和学生一起总结今天的学习，强调创造自由和表达自然风景的重要性。学生被鼓励反思创作过程，以及从中学到的内容。这样，学生有机会自由地表达学生对自然风景的理解和感受，同时也能够选择不同的艺术材料和工具来实现学生的创意。这有助于培养学生的观察力、创新思维和艺术技能，同时也让学生享受到美术创作的乐趣。

（五）融合跨学科内容，激励多维度思考

融合跨学科内容，激励多维度思考的小学美术教育具有重要的教育意义。这种教育模式有助于学生更全面地理解和欣赏艺术作品。通过将历史文化内涵融入美术教学，学生可以了解不同文化、时代和地区的艺术表达方式，培养跨文化的视野。这种教育模式促进了学科之间的综合学习，从而深化对历史的理解。这样的教学方法鼓励学生在多个学科之间建立联系，提高学生的学科综合能力。此外，跨学科内容的融合培养了学生的多维度思考和解决问题的能力。学生不仅仅是在纸上绘画，而是思考如何将历史、文化和艺术元素结合，创造出有深度和内涵的艺术作品。这种思维方式有助于培养学生的创新思维，让学生在解决现实问题时更具创造性。这种教育模式激发了学生的学习兴趣 and 自信心。通过与多个学科的内容互动，学生能够更好地理解世界，感受到学习的乐趣，同时也培养了学生的文化自信，能够在多领域拥有更为出色的表现。

比如，教师可以创建融合历史文化与剪纸艺术的小学美术课程，通过融合剪纸艺术与历史文化内涵，培养学生的核心素养和创新思维。在教育的初始阶段教师向学生简要介绍剪纸艺术的历史和文化背景，包括其起源、发展和在中国文化中的重要性。通过图片和故事，激发学生的兴趣和好奇心。随后，需要将学生分成小组，每组配备剪纸工具和材料。教师示范剪纸技巧，然后指导学生逐步制作简单的剪纸作品。这一过程中，学生将学会如何运用剪纸技巧创作自己的艺术作品。当学生已经对剪纸艺术拥有一定的了解后，教师介绍一个与历史文化相关的主题，如中国古代节日或传统故事。学生被要求思考如何将这个主题与刚刚学到的剪纸技巧相结合，创作一个剪纸作品。教师提供相关材料和资源，以便学生深入了解主题。学生开始创作自己的剪纸作品，表达所选主题。教师在学生创作的过程中提供指导和支持。完成后，学生分享自己的作品，并解释作品背后的历史文化内涵。这一环节鼓励学生分享、合作和批判性思考。课程结束前，教师帮助学生反思学习经验，询问学生在融合历史文化与剪纸艺术的过程中学到的内容。这有助于巩固学习成果，并激发学生对美术和历史的兴趣。学生不仅学会了剪纸技巧，还深入了解了历史文化内涵，培养学生的核心素养和创新思维。通过创作剪纸作品，将历史和艺术融合在一起，展示出多维度思考和跨学科学习的能力。这样的教育模式有助于学生的综合发展，还让学生对文化和艺术有更深理解。

（六）应用个性化评价，提升艺术化修养

小学美术教学在应用个性化评价、提升艺术化修养的角度上，泥塑艺术是一个有力的工具。泥塑教学可以培养学生核心素养和创新思维。泥塑培养了学生对陶土质量的敏感性。通过触摸、塑造、调整陶土的过程，学生能够深入了解材料的特性，从而提高学生的观察力和感知能力。这有助于培养学生的细致入微的审美品味，提升艺术化修养。泥塑鼓励学生运用各种颜色来增强作品的表现力。学生可以通过混合颜料、选择合适的色彩来传达情感和意义。这不仅有助于培养学生的创造性思维，还提供了表达自我和观点的机会。此外，泥塑涉及造型艺术性，学生可以通过塑造不同的形状、结构和纹理来创作独特的作品。这有助于培养学生的空间想象力和形式感，促使学生思考如何将抽象的概念具象化。泥塑教学通过个性化评价可以更好地满足学生的需求和潜

力。每位学生都有不同的创作方式和风格，教师可以根据个体的表现进行评价和指导，鼓励每个学生发展独特的艺术特点。

比如，教师在实际教学的过程中，通过泥塑，培养学生的核心素养和创新思维，提升艺术化修养，同时应用个性化评价，关注每位学生的独特表现。教师需要向学生介绍陶土的特性，如质地、颜色、可塑性等。让学生触摸陶土，感受其质地和冷暖度。教师示范如何制作一个小动物（例如，小鸟或小狐狸）的模型。重点强调塑造技巧和颜色的运用。学生分组或独立工作，开始制作自己的小动物模型。教师在旁边提供个性化指导，根据学生的需求和技能水平进行评价和反馈。在制作完成后学生展示自己的作品，分享制作过程中的体验和难点。鼓励学生解释自己的创作灵感和选择。教师和同学进行评价，强调每位学生的独特之处和进步。学生自己也对自己的作品进行反思，提出改进的建议。教师根据每位学生的实际表现，包括技术、创造性、表达和坚持力等方面，进行个性化评价。评价内容不仅关注作品的美感，还强调学生在创作过程中的成长和思考。这样培养了学生观察自然、表达创意的能力。个性化评价关注每位学生的成长，帮助学生更好地理解和发展自己在美术领域的潜力，提升了学生的艺术化修养和创新思维。

结语

在现今的美术教学课堂中，大部分的学生都是喜爱胡思乱想的小学时期阶段的，美术教师要懂得运用小学生的思维，对其进行启发式的教学方式，拓展学生这个年龄段的自由想象的空间，努力的提高学生的随意性的发展想象思维，尽可能的不用传统的教学模式去约束学生，因为学生并不是正确答案的盛放容器，填空式的教学模式并不适合现今的美术教学模式，也更不能满足现在学生和社会上的思维需要。

参考文献

- [1] 汤宗国. 小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探[J]. 学周刊, 2018(18): 171-172.
- [2] 丁奇龙. 小学美术教学中提升学生核心素养的策略探析[J]. 新智慧, 2020(25): 55-55, 57.
- [3] 萨日娜. 小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探——《风华正茂·语文写作橱窗》[J]. 内蒙古教育, 2019(33): 57-58.