

小学语文起始阶段习作教学的实施策略

郭海蓉

江西万载县高村中心小学

摘要：习作不仅能够训练学生的语言表达能力，更会对学生的思想意识和思维能力进行训练。但是很多学生提起写作甚是头疼，不知该如何入手。经过对小学语文写作教学的研究发现，教师在学生习作训练起始阶段的教学方法存在误区，致使学生没有积累大量的写作素材，未能掌握正确的写作方法，由此造成了学生写作困难。本文结合小学生习作教学起始阶段存在的问题，探讨小学语文习作起始阶段的教学策略，期望以此提升教师写作教学的效果，提高学生的写作兴趣，让学生爱上写作，享受写作的乐趣。

关键词：小学语文；起始阶段写作；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.093

小学中年级是学生习作训练的起始阶段，学生由于刚刚步入写作的大门，语言文字比较匮乏，写作素材库尚未建立，更无法谈及所谓的写作技巧，故此让学生感到写作犹如登天般困难。俗话说：一张白纸好做画，学生写作素质的养成全凭教师的教授与引导。教师在学生写作训练的起始阶段，尤其要注重学生写作兴趣的开发，写作思维的训练和写作素材的积累，循序渐进地提升学生的写作意愿，提高学生的写作质量，逐渐让学生感受到写作是一件简单且快乐的事情，从而改善现阶段“教师怕教、学生怕学”的写作教学两难局面。本文重点探索学生写作起始阶段的教学策略，期望以此提高写作教学的有效性。

一、小学语文起始阶段习作教学存在的问题

（一）学生没有养成留心观察生活的习惯

学生每日的生活虽然平凡且普通，但只要留心观察便会发现，每日看似重复的日子总会穿插着让人喜悦、忧伤、有趣、烦恼的片断，这些恰巧就是写作最生动的素材。学生之所以常常觉得无事可写，便是没有留心观察生活的结果，不能及时捕捉到生活中的写作讯息。教师引导学生养成观察生活的习惯，传授学生观察生活的正确方法，便能够有效改善学生“不知写什么”的状态。

（二）教师的评价方式过于偏激

学生在写作的起始阶段，还没有建立良好的写作概念，写作水平相对低下，教师不能以太高的标准评判学生的作品，要给学生多些鼓励与指导，少些批评与指责。同时，学生此时缺乏写作的自信心，教师的一点点打击都会使学生丧失写作的意愿，造成极大的心理负担，从而建立错误的写作认知，误以为教科书上的文章才是优秀写作的标准，认为那是自己不能企及的高度，进而更加怕动笔写作，这便为教师实施写作教学造成极大的障碍。

（三）写作内容脱离学生的实际生活

部分教师布置写作任务时，没有考虑到学生的实际生活体验，致使写作标题与学生的实际生活严重脱节，学生根本找不到合适的素材进行描写，只有将书本上看到的内容东拼西凑堆积在一起，或者直接生硬照搬作文指导书上的优秀文章片断。写作是真情实感的表达与思想情感的抒发，缺乏生活感悟如何能写出生动的文章，教师在设计的写作任务，一定要与学生的实际生活紧密联系，如此才能在学生真实情感的基础上指导学生提升写作技巧。

（四）学生的文字表达逻辑混乱

很多小学生在写作初期会出现语言表达逻辑错误，主要表现为上下句，或者上下段落的关联性差，也就是前言不搭后语。造成这种现象的主要原因是学生的写作思路不够清晰，写作思维不够严谨，需要学生在长期的写作训练中不断修炼与完善。教师在写作教学中也要注重学生思维模式的培养，保持足够的耐心给予学生每一次写作思维的引导，静待学生写作思维的逐步成熟。

二、小学语文起始阶段习作教学的策略

（一）提升学生的写作兴趣

伟大的物理学家爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”虽然这句话在今天看来已是老生常谈，但却是提升学生学习质量的制胜法宝，学生只有对某件事情感兴趣，真正从心底里喜爱某件事情，才愿意接受教师的指导，才能够实现学科技能的提升。经过对习作教学起始阶段的研究和汇总，教师可以从以下几方面入手提升学生的写作兴趣。

1. 挖掘学生的写作亮点

学生刚开始写作的心情是忐忑不安的，很容易被外界的不良情绪所影响。虽然学生此时的文字表达较为生疏，作品更谈不上优秀，但肯定也有值得表扬的亮点。教师要用赏识的眼光挖掘学生作品的闪光点，让学生感

受到教师对自己写作的认可，用正面积极的态度增强学生的写作自信心。之后，教师再用婉转的语言指出学生作品的不足之处，学生能够轻松地接受并立即付诸行动予以修正，如此便能达到很好的教学效果。

2. 让学生充分感受到写作的喜悦

学生对任何的学习结果都会有所期待，希望能够看到自己的付出得到认可。教师可以为学生创造各种惊喜，让学生充分享受付出后的喜悦，从而迸发出更加强烈的学习激情。教师可以将学生一个阶段的优秀文章装订成册，放在班级的图书架上展示；也可以将学生优秀的文章做成海报张贴在校园的阅览栏中，供全校学生阅读并学习；还可以将学生的作文作为范本传阅，或者仅仅只是点明表扬学生的某一篇文章。不论教师创造的惊喜是大或小，均会让学生感受到被认可的喜悦，从而对写作的热爱更上一层楼。

3. 组织学生进行有计划的实践体验

为了提升学生的写作体验，教师可以为写作教学融入趣味元素，或者设计参与感极强的写作实践活动，让学生在寓教于乐中体会写作的乐趣，探索写作的奥秘。在活动结束后，教师可以引导学生回顾活动的过程，讲述自己的活动感受，然后请学生将自己的感悟用文字记录下来，让学生意识到写作并不是那么难，从而增强学生写作的信心，愿意主动进行写作训练。

4. 写作命题要葆有童心

学生的写作练习要在贴合学生的实际生活和真实感受下进行，教师必须从学生的视角设计写作命题，布置与学生身份相契合的写作任务，如此才能让学生通过写作感悟真实生活，通过文字展现生活之美。教师才能够透过文章的书写发现学生的写作潜能，从而实施针对性的写作指导，促进学生写作技能的提升。

5. 写作评价要多些柔情

学生在接触新生事物时难免心生胆怯，难免会出现诸多错误，但是人类的任何一项技能从来都不是与生俱来，是在实践摸索中不断增长而渐渐成熟。教师要以包容的心态和成长的眼光看待学生的作品，在评价作品时尽量用母爱般的柔情多给些鼓励和认可，让温情将学生的恐惧心理消失殆尽，让学生对写作的热爱与日俱增，从而能够全心沉浸于写作的世界里。

（二）培养学生周到细致的观察力

周到细致的观察力能够帮助学生获得丰富的写作素材，是良好习作训练必备的基本要素。小学生在习作训练的起始阶段，不必要求学生辞藻的华丽、语句的优美，但是一定要将事件叙述的完整清晰，写出来的文字要生动有趣，只有学生认真观察生活，有了真切的感

受，才能够让文字有血有肉有灵魂。培养学生的观察力可以从以下三方面着手：

1. 设计指向性明确的观察训练活动

教师可以明确地指定身边的某一事件、人物或动植物，组织全体学生一起观察，为学生讲解观察的步骤，指导学生观察的方法，并请每名学生讲述自己的观察结果。任务驱动型的集体观察训练，可以让学生在相互影响下逐渐具备全面的观察能力，养成认真观察的习惯，从而能够围绕事物的细节和人物的特征进行亮点突出的文字书写。

2. 学生自主进行的观察训练

自主观察训练模式不受时间的限制、地点的约束，学生可以按照自己的喜好选择观察对象。教师需要先为学生讲解观察的方法，让学生能够在正确的方法指引下有序地观察，然后教师从学生观察结果的讲述中发现学生观察不完善之处，引导学生带着问题再次观察。自主观察模式下学生享有自由选择的权利，非常有利于学生观察兴趣的激发和真情实感的调动，能够达到较好的观察结果。

3. 依照教材内容引导学生有目的的观察

良好的阅读理解能力是写作的基础，教师为了让学生理解教材内优秀文章的书写技巧和作者的主旨思想，可以在课堂内为学生营造观察氛围，让学生在特定的环境下专心致志地观察事物，从而更加深刻地领悟作者的情感表达。比如在学习老舍先生《猫》之后，教师将学生带进了一家小型撸猫馆，让学生认真观察猫的举止形态，以此更加真实地感受猫的古灵精怪，真切地体会作者对猫的喜悦，提升学生的学习效果。

（三）提升学生的口语表达能力

听说读写是小学语文教学不可分割的组成部分，流利的“说”是顺畅“写”的前提。教师让学生进行习作训练前，有必要让学生在观察的基础上进行口语表达。口语表达使学生的语言组织能力和思维逻辑均得到训练，让学生在讲述过程中意识到自己表达能力的不足，也让教师能够更具针对性的给予学生专业的指导，从而使得学生的语言综合运用能力得以提升。在学生的讲述趋近完善时，教师可以请学生趁热打铁将讲述的内容用文字记录下来。此时学生的语言逻辑清晰，写作思路明确，完成作业任务可谓是易如反掌，这对于增强学生的写作自信心有着很好的促进作用。

例如，《一幅名扬中外的画》用生动的语言向学生们介绍了这幅名扬中外的古代绘画作品——清明上河图的部分内容。《清明上河图》全图大致可分为汴梁郊外景色、汴河场景和城内街景三部分，因为教材篇幅的限

制,本篇课文侧重介绍了城内街景,并未展示清明上河图的全貌,于是教师便为学生播放了清明上河图的记录片视频资料,请学生重点观察图中所表现的城外景色,并用一段话讲述自己的观察结果。透过视频学生们看到郊外春光大好,树木郁郁葱葱,河沟边开满了各种不知名的鲜花,红的、白的、紫的,争奇斗艳好不热闹,农田里一对年轻的夫妇赶着一头老牛犁着地,一对老夫妻坐在树下喝茶聊天,儿童手拿荷叶在河边嬉戏……清明上河图描绘的场景众多,展现的人物各具特点,学生们的观察重点也各不相同,但均在教师的引导下进行了层次分明、重点突出的讲述,为接下来的写作训练打下了扎实的基础。

(四) 帮助学生积累写作素材

素材对于学生的写作训练,犹如米之于巧妇,无米难以成粥,无素材难以成文。教师要教会学生积累素材的方法,引导学生平时注意素材的积累,只有积累大量丰富的素材,才能在写作时有源源不竭的素材可以利用,才能使得书写的文章丰满充实,极具可读性。积累素材的途径有很多,可以在语文学习的课堂,可以是生活中的点滴事件,还可以是优秀的课外读物;积累素材的方式也有很多,可以摘抄优秀文章的好词佳句,可以是记录当下的真情实感,还可以是对真实事件的及时记录。学生可以将这些素材转换为自己文章的组成部分,从而让自己的文字更加出彩,避免写作的空洞无趣。

例如,教师计划安排学生写一篇《爸爸妈妈真辛苦》的文章,让学生介绍父母的工作,体会父母的不容易,培养学生对父母的情感态度。教师在学生正式写作前,先安排学生进行相应的素材整理。教师请学生认真阅读《父母的爱》《父亲、树林和鸟》等几篇课文,记录文章中优美的语句,重复品味其中流露出的作者的思想与情感。再请学生与父母进行深入交流,了解父母每日的工作流程和需要处理的家务事宜。接着,教师请学生在班级讲述自己搜集的信息,从中挖掘学生的思维潜能,激发学生的情感元素,使学生的讲述更具感染力,然后请学生将文章中的好词佳句进行合理利用,弱化文字书写时的口语化现象,提升学生文字表达的技巧,使得学生的文章更加规范且优美。

(五) 传授学生正确的写作方式

经过教师一系列的教学设计,学生拥有了一定的写作兴趣,积累了大量的写作素材,接下来教师便要为学生进行写作方法和表达技巧的传授。正确的文字表达方式,灵活的写作技巧,可以让文章的结构层次分明、更加完整,也能够让读者更能把握住作者的写作重点,体会到作者的写作意图。写作方法的传授,可以是对教材课文的鉴赏,对课文内容的剖析,对作者情感因素的

挖掘,也可以是对课外同主题优秀文章的对比学习,让学生领略不同作者对同一事物的不同书写方式,还可以是教师对学生写作错误的集中讲解,让学生意识到自己的写作误区,从而掌握正确的书写方式。总之,教无定法,教师不要将写作方法的传授局限在某几种方式上,而需要结合教学的要求,根据学生的学习情况,选择最合适的途径实施最恰当的教学方式,只要能达到理想的学习效果,便是有效的教学活动。

例如,学习完《美丽的小兴安岭》《富饶的西沙群岛》等课文后,教师请学生们仿写一篇介绍自己家乡的文章。这两篇文章都描绘了祖国的大好河山,抒发了作者对祖国的热爱之情,但写作手法却完全不同。《美丽的小兴安岭》是以四季变化的顺序进行写作,抓住景物的特点突出展现了小兴安岭一年四季美丽的景色;《富饶的西沙群岛》以总分总的文章结构为基础,采用以上到下、从远及近的顺序展现了西沙群岛的风景优美与物产丰富。教师带领学生仔细品味文章的写作方法,引导学生认识到描写自然景色要遵循一定的顺序,否则会给人一种杂乱无章的感觉,犹如要向读者介绍一幅风景秀丽的图画作品,必须条理清楚的进行展示,这样读者才会有身临其境的感觉,才会理解作者的写作思路。在教师正确方法的教导下,学生们都能够掌握景物描写的要领,非常高效的完成了本次写作任务,写作训练效果显著。

结语

万事开头难,只要肯攀登。习作教学的初始阶段,写作教学固然是语文教学的一大难题,但是只要教师愿意深入探索寻找最适宜的教学方式,运用最恰当的教学手段激发学生的写作意愿,帮助学生进行写作素材的积累和观察能力的培养,再用关爱与柔情给予学习应有的鼓励与认可,保持足够的耐心与恒心等待学生的慢慢蜕变,相信经过日积月累的培养,学生必将回馈教师以惊喜。如此写作这一困扰学生与教师的难题将迎刃而解,学生的语文综合素养将随着写作技能的提升而得到更加全面的培养。

参考文献

- [1] 张可. 浅析小学语文三年级习作起步阶段教学策略[J]. 速读(中旬), 2019(10): 76.
- [2] 张保录. 小学语文三年级习作起步阶段教学策略[J]. 新课程, 2021(3): 59.
- [3] 张春风, 王海福. 小学起步阶段习作教学方法探析——以《美丽的小兴安岭》教学为例[J]. 小学语文, 2019(10): 58-62.
- [4] 李清华. 分析小学语文三年级习作起步阶段教学策略[J]. 家长(下半月), 2018(8): 185.