

小学语文古诗词多文本阅读的组文策略探究

陈龙

江苏省宿迁市宿豫区侍岭中心学校

摘要：在新教育背景下实施小学群文阅读教学的组文，不仅有利于激发学生的群文阅读积极性，也能促进学生掌握群文篇章的表达方式，还能增强群文阅读的写作训练质量。组文阅读在这一过程中则起着“承上启下”的作用，而如何实时性的应用这种方式，如何引导学生在广泛且深入地阅读中进行更为拓展性的学习，则是新时期语文教育者们需要协同努力，去切实攻克的。基于此，本文主要分析了小学语文古诗词多文本阅读的组文策略。

关键词：小学语文；古诗词；多文本阅读；组文策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.038

引言

小学语文教学是教育的基础，它的重要性可谓不言而喻，而古诗教学，则是小学语文教学中不可或缺的一环，也是中华优秀传统文化的重要表现形式，也具有重要的意义。小学阶段的古诗学习，不仅是为了提升学生的语文学科素养，更是要学生将优秀传统文化继承下去。因此，教师对多文本阅读教学组文策略的不断探索，不仅有较强的实用性与针对性，还对促进古诗词多文本阅读教学具有重要意义。

一、多文本阅读的重要性

小学语文教学的阅读文本，多出自名人名家之手，或者节选自一些文学著作，语言文字不仅经过千百次推敲，而且都凝结了创作者的智慧结晶。基于这一特点，在阅读过程中，学生需要将关注焦点集中在一些精彩的语言文字上，并通过对话言文字的斟酌、剖析、理解和研读，提炼出整篇文本的创作主线。需要注意的是，学生应当联系上下文，选取一些具有代表性，或者能够体现该段落中心思想的文字，切忌选取一些过于华丽的辞藻。

而多文本阅读教学的兴起，正好弥补了传统阅读教学的不足，彻底改变了单篇阅读的传统教学方式，打破了单元教学的框架，扩大了学生的阅读容量，实现了由课内阅读向课外阅读的拓展和延续。开展多文本阅读，对教师而言，可以增强课程整合能力，有效提高教学效益，促进专业能力发展；对学生而言，可以提高阅读兴趣，增加阅读容量，培养高阶思维能力。

二、小学语文古诗教学现状

（一）教学目标设计不合理

不同教学目标的设计带给教学效果的影响也是截然不同的，它可以帮助教师把握文章的重点，结合学生实际学习情况、新课程标准要求 and 大数据实施条件制定目标，以期集成最优秀的教学因子。但仍有部分教师认为将大数据应用到古诗词群文阅读当中，就是为了提高学

生阅读能力，教学目标僵化影响教学效果。从实践情况分析，无论是以往的阅读教学还是现在的古诗词群文阅读教学，都必须以数据化思维作为支撑，否则很难选择和拟定适合的教学目标。

（二）学生的阅读兴趣下降

学生对古诗缺乏兴趣、不愿离开或合理利用眼前的手机，对于阅读并不关注，这在一定程度上影响了学生对于古诗的学习与理解。另外，在课堂之上教师单一的教学方式也使学生感觉到乏味枯燥，丧失对古诗学习的兴趣，不愿花时间在古诗学习上，而是把时间花在自认为有趣的智能设备游戏上，这样双重的打击促使学生越发不爱阅读，不喜欢学习。当一个学生玩手机的时间相当多时，在对比之下他会认为阅读古诗这种本来非常有趣的事情是枯燥的。

（三）教学方法方面

为提高课堂教学效率，教师多采用粉笔、教材及黑板作为教学工具，因其较为便捷，并且能够为学生明确古诗要点，可节约课上教学时间。但此类教学工具却不利于学生想象古诗画面、理解情感。学生年龄尚小，更注重课上学习体验。同时，教师需要引导学生对诗词的画面展开想象，从而领悟其中情感、品味古诗中的思想。但因部分教师的教学方式较为落后，限制了学生想象古诗画面、领悟情感、传承文化，一定程度上影响了其语文思维的发展。

（四）忽略古诗词的文化背景

当前教科书中涉及的古诗数量多，但不少教师都是“泛泛而谈”，对古诗的背景、内容等方面缺乏深入的剖析，对古诗的要求也是在数量上要背诵一定量才能达到标准。同时，学校对学生古诗学习的考核衡量也是以考试为主，考试内容就是学生是否牢牢背下了这些古诗以及辨别一些字词手法的运用，其中过多地强调功利性与刻板的“套路”式答题，忽略了古诗所蕴含的文化、情感、审美等方面的价值。

（五）部分教师的主观性较强

小学生自身的理解力还有待提高，许多情况下还需要老师的指导与培训，需要通过反复实践，使学生能够熟练掌握有关文本的知识，从而增强学生的理解力。但是，一些老师的主观性较强，往往忽视了学生的实践能力。在课堂上，他们会主观分析文本，把自己所知道的知识灌输到学生的脑海中，使他们被动去理解。在这种情况下，教师忽略了学生的主体地位，使他们不能充分体会到阅读的快乐，从而导致他们对阅读失去兴趣，进而影响学生思想能力的培养^[1]。

三、小学语文古诗词多文本阅读的组文策略

阅读能力是学好语文这门课程需要具备的一种基本素养，尤其对小学生来说，小学是他们锻炼和培养阅读能力的关键阶段。过去，在对语文阅读文本进行阅读与分析时，学生多“死读、死记”，不仅影响学生阅读体验，也使他们失去学习兴趣。语文教师应当与学生共同协作，从文本的语言文字运用、作者表达的情感、核心主题思想等多个角度进行阐释，提炼文本中所蕴含的文化底蕴，进而使学生将文本内容读懂、读精、读透。

（一）科学选择阅读内容

阅读是学生接受信息、分析信息、汲取知识的媒介。而在组文阅读的基础上，学生能够接受什么样的信息则由所选择的文本决定，在此可引进“1+X”的组文概念。教师首先应根据整体的模块阅读主题，设定议题后，教师要根据议题选择合适的文本材料，并以恰当的方式将这些文本组合起来，推动课内外阅读资源的结合。例如，在教学卢钺的《雪梅》时，教师可以围绕“寒梅立雪”的主题开展群文阅读活动，在课堂中引入陆游的《卜算子·咏梅》和苏轼的《定风波·红梅》，让学生通过对比阅读，分析三首诗词中写梅的手法。陆游将梅花与群芳对比，既同情梅花寂寞盛开、受尽霜寒的情形，也赞赏梅花高洁的品格；苏轼将红色的梅花比作桃花、杏花，赞叹其傲立于霜雪之中的顽强精神；卢钺则将梅花和雪放在一起描写，评议二者的高下。同样描写梅花，不同的诗人有不同的看法和感悟。通过群文阅读，学生能够对梅花在古诗词中的意象形成更深刻和全面的认识。

（二）根据教材的单元主题进行组文

核心主题比较，主要是对两篇或者多篇主题类似的文本进行比较分析，查找出这些文本之间所运用的文字或者所表达的情感存在哪些相同点与不同点。写人写景的记叙文、阐释道理的议论文、抒发情感的散文都可以采用这种主题比较的方法。通过对文字内容比较和分

析，学生阅读视野变得更加开阔。在比较过程中，多数学生会利用讨论或者自主探究的方式梳理文本行文脉络，确定每一篇文本的核心主线^[2]。

从现行小学语文教材的文章选录和编排来看，同一单元中的课文，几乎都有一个共同的、鲜明的主题，要么是人文主题，要么是语文要素，这是教师组建群文的有力条件。因此，在新教育背景下实施小学群文阅读教学的组文工作时，最容易操作的就是根据教材的单元主题进行组文，以单元主题为群文篇章的结构线索，通过单元整合的方式组文，引导学生对群文的主题思想展开深入地剖析，从而加强文章之间主题的联系，促进学生在阅读中挖掘群文内涵。如，古诗三首：《祖父的园子》《梅花魂》等都是写思乡故事，刻画思念家乡的情结。而第二单元包括《景阳冈》《草船借箭》《猴王出世》等文本，主要围绕古代经典小说的主题展开。在这种几近跳跃式的学习过程中，小学生由于整体认知水平存在缺陷，因此不能很好地将古代诗歌、小说与现代文体之间存在的差异进行识别，而这就需要教师将不同类型的文本进行选择划分，如此组文阅读才可正式且有效地开展^[3]。

又如唐代王翰的《凉州词》，“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”^[4]作者即将征战沙场，杀敌报国，豪情满怀，但是作者以能为国效力自豪，抱着必死的决心，就算马革裹尸，为国捐躯，在所不辞。还有宋代林升的《题临安邸》、宋代陆游的《示儿》、宋代文天祥的《过零丁洋》以及清代龚自珍的《己亥杂诗》等，诗人本身拥有高尚情操，在古诗词教学中渗透思政教学，能使学生将爱国主义情感植根于心，培养正确的情感态度价值观，坚定文化自信^[5]。

（三）根据作者的代表作品进行组文

在实施小学群文阅读教学的组文时，文章的作者也是教师组文的主要突破口，同一作者所创作的文章，即便在主题、内容上存在一定的差异，但是在语言风格、写作手法上仍然存在共性，更有益于学生了解同一作者的文风。因此，教师应该根据作者的代表作品，进行同作者形式的群文阅读教学组文，立足教材主课文的作者，在其他年级教材或课外阅读资源中，选择该作者的其他代表作品，与主课文组成群文结构，文章总篇数在2~3篇为宜，从而促进学生多角度品析作者的创作风格^[6]。

教师首先要找一组主题或创作背景相近的文章，然后引导学生阅读。一读的重点是让学生理解文章内容，

通过分享和提问,教师能掌握学生的阅读情况。二读重点是让学生比较同一组文章的差异。三读的重点是让学生了解和掌握类似文章的各种表达方式。四读的重点是让学生可以类比学习,通过扩大阅读量,学生可以在阅读中找到相似文章,掌握一定阅读技巧。^[7]例如,李白性格豪放,崇尚自由,热爱祖国山河,留下了大量描写祖国壮丽山河的诗篇。在进行多文本阅读教学组文时,我们可以把李白描写“山”的诗放在一起,也可以把李白描写“水”的诗放在一起,还可以把李白创作的与“月亮”有关的诗放在一起。这不仅能增加学生的诗词储备,还能让学生更全面地读懂诗人李白^[8]。

(四)以相反情感进行组文

作者在创作过程中,常常将自己的真情实感渗透到字里行间,这些情感要素主要包括忧伤、悲愤、欢喜、惆怅、沮丧等。小学生受阅读视野限制,很难从文本中体会到作者当时的心境,也无法走入作者的内心世界,以至于在整个阅读过程中会认为文本枯燥乏味,其所获得的阅读体验也会局限于文本当中的某一个人物、某一个故事或者某一处风景。针对这种情况,教师应进一步拓宽学生阅读视野,引导学生将文本中的情感要素提炼出来,并通过对这些文字的分析 and 解读,深刻体会作者所要表达的真实心声^[9]。

对比阅读,是对两篇或两篇以上在内容和结构上有某种关联的文字进行比较研究,同中求异,异中求同,从而加深理解感悟的阅读方式。对比阅读是多文本阅读教学最常见的形式,包含阅读、比较、分析、综合等活动,是一种层次较高的阅读。我们可以对不同作家笔下的同一事物进行对比阅读,也可以对同一作家的不同作品进行对比阅读。例如,《宿建德江》《西江月·夜行黄沙道中》都写了月夜的景色,可以组合在一起教学。前者表现了诗人孤身一人夜宿建德江的孤苦之情,后者表现了诗人夜行黄沙岭的喜悦欢快之情,一苦一喜,通过对比阅读,很好地促进了学生的探究性学习,凸显对比思考^[10]。

(五)根据读写结合训练需求进行组文

读写结合是一种新型群文阅读教学模式,主要是指教师结束群文阅读教学后,给学生设计一些读后练笔任务,让学生将群文学习中吸收到的精华运用于实践,并加以练习巩固。对读写结合活动的开展来说,群文篇章无疑是最佳的参考范文,也是学生写作灵感、写作技巧的主要来源。因此,在新教育背景下实施小学群文阅读教学的组文时,教师应该根据读写的训练需求进行组文,比如在人物模仿方面,教师需要寻找到一种典型

的人物形象,这种形象在同类人物中具有普遍性,对促进文章的发展具有重要意义。其次,语文教师要分析文章的内容和人物的特点,让学生充分掌握人物的行为和思想。在此基础上,学生根据自己的思维来模仿文字,从而更好地理解文字所传达的信息。文章角色的普遍性,使得学生在未来的其他阅读过程中,能够更为轻易地进行理解。在情感写作方面,感觉写作最常见的具体形式是阅读笔记和阅读经验^[11]。

结语

在小学语文教学中,古诗是教学内容的重要组成部分,同时,古诗教学承担着传承中华优秀传统文化、培养学生审美能力、树立学生良好精神品格的职责。组文策略是小学语文多文本阅读教学的重要内容,对改善多文本阅读教学质量、提高学生读写能力等有重要的促进作用。

参考文献

- [1]王敏.小学语文阅读教学中群文阅读的有效应用[J].作文指导,2022(13):110-113.
- [2]曹红莲.小学语文主题学习之组文阅读教学实践[J].新课程研究,2021(22):35-36.
- [3]于立群.优化小学语文教学环境提高小学古诗教学效果[J].智力,2022(14):95-98.
- [4]王丽君.探寻小学语文古诗教学中的核心素养提升路径[J].天津教育,2021, No.635(02):3 [1]纪荣集.关于小学语文古诗词情境教学法的应用研究——以“统编本”古诗词为例[J].语文课内外,2020(1):327.
- [5]赵秋艳.文化传承视域下小学语文古诗词教学有效性分析[J].魅力中国,2022(52):159.
- [6]邓艾军.统编教材“1+X”背景下的农村小学多文本阅读教学实践探究[J].教育科学论坛,2021(8):56-58.
- [7]杨巨平.集文共赏 润泽童心——谈农村小学的多文本阅读教学[J].考试周刊,2021(25):61-62.
- [8]于丽华.小学语文古诗词教学探究[J].学周刊,2022.
- [9]林英.小学语文古诗词教学中的问题及对策研究[J].经贸实践,2022.
- [10]柳旭.浅谈小学语文古诗词教学的有效策略[J].青海教育,2022(06):38.
- [11]王璟宜.部编本小学语文低中学段古诗词阅读能力培养教学研究[D].内蒙古师范大学,2022.