

关于小学音乐教学中节奏训练方法的探讨

段敏

四川省绵阳外国语学校

摘要:在素质教育背景下,倡导教师要引领学生全面发展。音乐是一门艺术性学科,能够培养学生的艺术素养,这对学生的全面发展极具意义,这也是音乐学科越来越受关注的重要原因。在小学音乐教学中,节奏训练活动的组织与开展,能够夯实学生音乐基础,提高学生音乐学习能力,有利于学生学好音乐。文章首先阐述小学音乐教学中节奏训练的重要性,包括营造愉悦教学氛围、强化学生音乐记忆力、丰富学生的乐感、提高学生音乐学习兴趣等;然后分析小学音乐教学中节奏训练的现状,重视程度不足、训练方式不够合理、教学范围狭窄,再次介绍小学音乐教学中节奏训练的原则,最后提出小学音乐教学中节奏训练的方式,游戏教学、教学情境、拓展教学范围、运用音乐器材等,以供参考。

关键词:小学音乐;节奏训练;教学方式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.028

引言

节奏在音乐中有核心作用。在小学音乐课堂教学中,教师应通过节奏训练方式的运用,帮助学生理解与感悟音乐的基础上,提升学生的音乐节奏感,从而促进学生音乐学习效率和音乐核心素养的发展。对此,在新课改背景下,小学音乐教师应改变灌输式的教学思路,利用节奏训练方式,革新小学音乐课堂教学与指导的思路,进而引领学生进行有深度的学习,为其成长与发展奠基。

一、小学音乐教学中节奏训练的重要性

(一)有利于营造愉悦的教学氛围

愉悦的教学氛围可以调动学生的学习兴趣,有利于学生音乐学习效率和质量的提高。在新课改背景下,倡导教师以愉快教学氛围的营造,为学生的音乐学习提供助力。而节奏训练融入小学音乐教学中,课堂教学的内容发生了变化,教学思路与步骤也发生了变化,让学生接触到一个不一样的音乐课堂,课堂上积极表现,这对愉悦进行氛围的营造十分有利^[1]。

(二)有利于强化学生的音乐记忆力

过去,小学音乐教学是单纯的歌唱教学。素质教育背景下,对音乐教学提出培养人的要求,教师应注重音乐专业知识的传授,也要注重学生音乐能力的提升。如除了应具备看懂乐谱的能力外,还应具备读懂乐谱的能力^[2]。读懂乐谱最重要的一点是熟悉音乐的旋律。节奏训练有助于学生以最快速度熟悉音乐旋律,提升对音乐感知与记忆效果的基础上,提升学生作品把控力。

(三)有利于丰富学生的乐感

学生在音乐学习的过程中,只有乐感丰富,才可以有效欣赏、鉴赏音乐,从而对音乐的美与魅力进行真切感受。在过去的音乐课堂教学中,教师比较关注学生歌唱的情况,缺乏对学生是否具备乐感的关注,或是缺乏乐感培养的思路,致使学生缺乏乐感。节奏训练融入

音乐教学中,较好激发学生的乐感,还对学生的音乐思维、敏感意识等进行科学培养,提升了音乐教学的实效性^[3]。

(四)有利于提高学生音乐学习兴趣

提高学生音乐学习兴趣,有利于学生长时间维持学习音乐兴趣,这必然会让学生的音乐学习事半功倍。音乐节奏训练的开展过程中,学生不再是被动进行音乐知识的学习,而是以趣味方式进行音乐学习与感受。这样,学生成功进行音乐学习后,音乐学习兴趣也显著提升^[4]。

二、小学音乐教学中节奏训练的现状分析

(一)重视程度不足

在音乐教学中安排节奏训练,为学生提供了音乐实践学习的机会,这对学生学好音乐十分有帮助。而以实际的小学音乐课堂教学来看,不少教师即使认识到学生音乐实践学习的重要性,也缺乏对相关训练活动的安排,导致音乐教学的理论性过强,影响音乐课程教育效果的发挥。这一问题若长时间无法解决,必然会让音乐课程变得“可有可无”。

(二)教学方式不够合理

在小学音乐教学中,要想保证节奏训练的效率,正确方式的运用不可或缺。而实际上,部分教师在选择节奏训练方式时,未根据节奏训练的目标、学生天性特点进行选择,节奏训练开展的价值不突出,这反而不利于音乐教学效果的提升。同时,由于节奏训练方式不够合理,导致学生在训练中的主体地位并不突出,不仅阻碍学生节奏能力的提升,还影响学生对学科价值的感受,使其节奏训练中缺乏明确目标,最终也让音乐教学活动的开展越来越有难度^[5]。

(三)教学范围狭窄

节奏训练过程极为复杂,教师若想取得理想的节奏训练效果,应注重教学素材的拓展,以此为学生搭建多

元化节奏训练平台。而以实际的小学音乐节奏训练来看,不少教师在节奏训练时,其训练素材仅为音乐课本,这让学生音乐节奏训练兴趣不足,思考与训练效果较低,影响了整体的音乐课堂教学效果^[6]。

三、小学音乐教学中节奏训练应遵循的原则

(一) 遵循以生为本原则

音乐教学中节奏训练应遵循以生为本原则。第一,教师遵循以生为本的原则开展节奏训练活动,能够真正认识到学生的主体地位,并在教学中尊重学生的主体地位,从而逐步唤醒其主体意识;第二,将以生为本作为最基本的音乐节奏训练原则,可使教师充分考虑学生的兴趣、年龄特点、个体需求等,制定合理的节奏训练计划,在逐步落实中增强学生的节奏训练兴趣和实效性。第三,教师也会根据节奏训练结果、学生节奏训练的表现等,对已完成节奏训练进行反思,从而找到改进的方向^[7]。所以,遵循以生为本原则进行小学音乐节奏训练,可以让节奏训练真正服务于学生节奏能力的提升。

(二) 遵循灵活性原则

一个人在做事情时,若能够灵活思考和应对,必然可以取得好的结果,小学音乐节奏训练也是如此。这里所指的灵活性原则,是指音乐教师在选择节奏训练内容和形式时,都应体现出灵活性。只有这样,学生才可以更好适应节奏训练各个活动,从而在更为灵活训练与思考的过程中,提升学生节奏训练的效果,甚至可以促进学生自我节奏训练方法与技巧的掌握。

(三) 实践性原则

当前,部分音乐教师进行节奏训练时,存在为学生预留训练时间不足的问题,也就是学生只有较短时间内进行节奏训练,甚至有时节奏训练只停留在理论层面。教师遵循实践性原则,可以在每次设计节奏训练活动时,都对理论与实践的时间进行合理安排,这样课上的训练更具有指导性,自然音乐节奏训练的合理性更强,实效性也随之提升^[8]。

四、小学音乐教学中节奏训练的有效方式

(一) 游戏教学,激发学生节奏认知兴趣

在素质教育背景下,教育整体格局发生了改变。在新时期的小学音乐教学中,教师应多带领学生学习更多专业的音乐知识,并在合适节奏的带领下,正确感知音乐的美,从而促进学生音乐认知能力的提高。小学阶段的学生,不仅好动,还有强烈的好奇心。游戏是一种符合他们特点的活动方式,也深受小学生的喜爱,所以教师可以将游戏融入节奏训练中。这样,随着节奏训练趣味性的提升,学生节奏训练和认知兴趣较好,可以提升学生节奏认知和感受效果。但在选择游戏化教学方式后,教师应精心准备,如结合教学内容设计游戏,确保游戏始终与教学内容契合,更好服务于学生节奏认知兴趣的发展^[9]。

以《柳树姑娘》为例,首先,教师为学生提出根据音乐节奏舞动自己身体的要求。但由于不少学生缺乏根据音乐节奏舞动身体的经验,所以,会存在不知所措的情况。所以,教师可以为学生介绍克罗达尔兹教学理论,使其以身体律动的形式,对音乐节奏进行合理感受。学生经过自主舞动身体后,音乐学习兴趣比较浓厚,为不让学生有压力感,教师可以在此环节对一些相对简单的动作进行示范,如点头、拍手、扭身体,而后引导学生按照自己的想法排列组合,也可以融入自己的一些动作后,进行随意排列组合。接着教师应根据学生的排列组合情况,给予评分,得分最高的学生,不仅可以得到相关称号,还可以得到一些奖励。在此活动的开展下,学生歌曲节奏把控能力得到显著提升,同时节奏思维也得到有效培养。

此外,在课堂教学任务结束后,教师可以鼓励学生利用余下时间自主设计具有训练价值的小游戏,并对设计小游戏规则进行介绍,以此进行音乐课堂的延伸,从而进一步强化对学生节奏感知能力的培养效果。

(二) 创设教学情境,营造良好氛围

在音乐教学中进行节奏训练,教师应注重教学模式的创新。情境教学模式的运用,可以增强课堂教学的情感性,调动学生的相关情感,使学生在主动学习与思维的过程中,提升节奏感知的效果。

首先,教师应充分利用信息化教学手段的优势,为学生创设直观教学情境。例如,教师可以设置以“动物说话”为主题的节奏训练活动。首先,教师根据学生对动物园比较熟悉这一点,为学生播放与之相关的短视频。然后,学生观看视频,根据自己对视频中中小动物的解读,并对各个小动物配音,对个小动物叫声中的节奏进行真切感受。最后,教师对这段视频的声音进行播放,并鼓励学生结合视频原声,借助拍手的形式对各个小动物的节奏进行演绎。这一过程中,不仅保证学生进行主动学习,还促进学生感知能力的提升与发展。

其次,教师应充分借助生活化元素,创设真实的生活情境。音乐教师在组织学生进行节奏训练时,以学生熟悉的生活切入,一方面可以优化与丰富学生的音乐学习体验,另一方面能够增强学生节奏把控的意识和能力。音乐节奏在日常生活中随处可见,如各种车的鸣笛声、风吹过树叶发出的声音、雨滴落在不同物品上发出的声音……教师在课上可以充分利用这些生活元素,为学生创设更为真实的节奏训练的情境,使学生在感受节奏的基础上,主动进行节奏训练,实现对学生节奏能力的培养,也让学生真正被节奏的魅力所折服。

(三) 拓展教学范围,提升节奏意识

在过去的音乐教学中,无论教师针对哪一目标进行教学,都只以音乐课本为唯一教学素材。这样,不仅让课堂教学范围过于狭窄,也让教学模式的运用过于单

一, 学生容易缺乏兴趣, 音乐能力和音乐思维的发展也受到限制, 最终会导致音乐课堂教学比较低效。对此, 在组织节奏训练活动时, 教师应积极创新, 基于课本适当进行教学素材的拓展, 以便于在丰富教学素材的支持下, 增强学生的节奏意识和能力。

例如, 当学生学习以大自然为音乐主题的作品后, 教师可以趁机围绕此主题, 组织学生对生活中的相关音乐节奏进行发现, 并对其进行模仿。这让学生兴趣高涨, 节奏训练内容也更为丰富, 最终可以服务于学生音乐创造和节奏把控能力的提升。

另外, 为实现教学范围的拓展, 教师还应注重音乐与其他学科的有效整合。音乐是一门艺术性学科, 语文也是一门极具艺术性特点的学科, 尤其在中国古典诗词教学中, 语文教师常会组织学生对其进行朗诵, 而朗诵时需要注意朗读旋律和节奏的把控。对此, 教师可以将这两个学科进行整合, 并以学生熟悉的一些古诗古词切入, 使其在朗读古诗古词的过程中, 形成节奏意识和能力。

(四) 利用音乐器材, 强化节奏掌控

当前, 我国各小学虽然都已经开设音乐课程, 但是在教学实践中, 仍暴露出教学理念比较落后的问题, 致使音乐教学活动受重视程度有待提高。在此种教学背景下, 音乐课程教学所需音乐器材的采购有限。大多数情况下, 音乐教学中比较昂贵的音乐器材较少, 比较低价乐器较多。不少音乐教师在教学中, 为降低音乐器材的损耗, 应用昂贵教学器材的频率并不高, 所以开展的相关学习活动也比较少。但随着素质教育的深入推进, 不少小学都充分认识到音乐教学对学生素质提高的作用, 对音乐教学越来越重视, 相关教学器材也逐渐丰富起来。所以, 音乐教学器材不足的问题得到了解决。在音乐节奏训练过程中, 教师应认识到音乐器材的作用, 应充分发挥其作用。例如, 教学中, 教师可以先利用钢琴、小提琴等这些音乐器材弹奏一段节奏, 要求学生利用身体律动的方式给予配合, 将节奏表现出来。此外, 为增强对学生节奏训练的效果, 仅局限于学校已有的音乐器材是不够的, 教师应根据节奏训练的需要, 鼓励学生利用生活素材自己制作更多音乐器材。当然, 这一过程中, 教师应积极加入, 为学生提供充分的制作引导, 促使学生动手能力、音乐兴趣、节奏掌控能力得到共同提升。

(五) 应用创造性启发式训练方式, 鼓励学生积极创作

小学阶段为音乐教学的启蒙教育阶段, 在音乐教学中的作用极为突出。此阶段的音乐教学并不是漫无目的的推进的, 而是有固定的标准, 如培养学生音乐兴趣, 独立欣赏音乐的意识与能力, 感受音乐表达情感等。但这

些教学目标的达成, 仅由教师灌输音乐知识是不够的, 还需要教师积极进行教学创新, 如借助启发式节奏训练方式, 增强学生对音乐节奏感的理解和感悟, 从而实现了对音乐的理解, 并以创造的方式表达出来。对此, 在日常音乐节奏训练中, 为提升学生对音乐节奏感的把控效果, 教师应注重创造性启发式训练方式的灵活运用。

以《我是少年阿凡提》为例, 教师在选择运用创造性启发式训练方式时, 可以按照如下流程推进: 首先, 教师组织学生“小毛炉”的脚步声进行认真聆听, 同时从中感知与把握脚步声的节奏, 用口技方式对“小毛炉”由远及近的节奏进行表达。这一过程中, 学生可以真切感受切分音运用之妙, 也更乐于进行相关节奏训练。其次, 教师组织学生以小组为单位参与节奏训练, 组内, 学生可以借助手拍、拍手或乐器等方式进行切分音练习, 多维度深化对切分音的感知与理解效果。这样一来, 学生随着参与节奏训练次数的增加, 乐感逐渐增强, 音乐创造水平也随之提高, 而这正是学生音乐学科素养得到提升的重要保障。

结语

节奏训练融入小学音乐教学中, 为学生提供了对音乐“骨骼”“血肉”探索和探知的机会, 这保证了学生音乐学习方法的有效习得, 音乐兴趣的有效增强, 可以真正助推音乐教学质量的提高。对此, 音乐教师应积极探索多样化的音乐节奏训练方式和策略, 在更加多元化活动的支持下, 促进学生节奏训练意识与能力的提高。

参考文献

- [1] 倪晓莉. 节奏训练在初中音乐课堂中的应用分析[J]. 新课程, 2021(50): 136.
- [2] 季立坤. 节奏训练在小学音乐教学中的应用分析[J]. 名师在线, 2021(19): 85-86.
- [3] 何晓玲. 节奏训练在小学音乐课堂中的应用探究[J]. 考试周刊, 2020(22): 163-164.
- [4] 王晶. 节奏训练在小学音乐中的应用分析[J]. 北方音乐, 2019, 39(14): 169+172.
- [5] 王立志. 节奏训练在小学音乐课堂中的应用研究[A]. 《教师教育能力建设研究》科研成果汇编(第八卷)[C]. 中国管理科学研究院教育科学研究所, 2018: 1101-1104.
- [6] 袁晓. 节奏训练在小学音乐课堂中的应用[J]. 当代音乐, 2018(05): 45-46.
- [7] 马云. 节奏训练在小学音乐教学中的应用分析[J]. 华夏教师, 2018(09): 62-63.
- [8] 朱三妹. 小学音乐课堂中的节奏训练方法探讨[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(01): 93-94.
- [9] 董玉萍. 小学音乐课堂中的节奏训练方法浅谈[J]. 课程教育研究, 2019(50): 208-209.