

新课标下小学美术作业情感化的评价策略研究

陈子凡

杭州濮家小学教育集团

摘要：新课标背景下，我国在美术活动评价研究方面进行探索和实践，而将情感教育融入美术活动评价已经成为大家关注的焦点。基于此，为优化评价效果，有效落实新课标精神，文章以情感化评价为研究视角，以小学美术作业为研究载体，结合事实论证、理论论证、对比论证等方法，总结新课标下小学美术作业情感化的评价策略。研究表明：通过构建情感对话场域、拓展情感交流媒介，实现研究目标。期望为同类型研究带来一定启发。

关键词：新课标；小学美术作业；情感化评价；策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.126

一、绪论

（一）研究背景

现阶段，我国经济持续发展，社会不断向前进步，教育事业逐步繁荣。特别是国家大力推进素质教育后，各个地区各个学校大力实施素质教育，以崭新的教育理念促进美术教育领域发展，转变了社会成员对美术课和美术教育的误解和偏见，使其意识到美术能够促进学生综合发展。随着新一轮基础教育课程改革，美术作业评价成为新的改革内容，注重培养学生价值观、态度和情感，在研究美术教育过程中取得显著效果。新课标指出，要发挥美术活动评价功能和作用，关键要顺应学生心理和思想特点，把情感视为教育基础。因此，教师应该积极探索小学美术作业情感化评价策略。

（二）研究综述

1. 国外研究现状

前苏联教育家苏霍姆林斯基提出“情感动力”理论，认为学校教育不能单一针对智育，而是促进学生全面发展，通过教师的引导促使学生实现自身价值。英国教育家尼尔在1940年创办夏山学校，办学理念是“让学校适应学生”。尼尔认为，学生的情感和认知水平是统一的，学校教学任务是将情感因素运用到实践中，特别在布置课外作业时，应该尊重学生，选择学生喜欢的方式进行评价。美国教育家罗恩菲德在《创造与心智的成长》中提到，美术作业评价目标是认识儿童，教师需要了解儿童此时的心理状况，从学生作品中观察情感，积累情感体验，从而帮助学生提高艺术表现力。

2. 国内研究现状

在知网选择高级检索，检索“作业”、“评价”关键词，整理归纳资料，详述如下。阮云露在《绘画心理学在小学低段美术作业评价中的意义和应用》（《艺术大观》，2021）中，重点阐述了绘画心理学的内涵和特

点，并从个人情感取向、家庭关系取向两个角度入手，分析美术作业评价指标，使教学评价更具有合理性和科学性；贺小坤在《试论小学低段绘画作业评价的心理学指标介入》（四川师范大学，2019）中，以心理学为研究视角，分析小学低段学生心理特点，并以《画自己》《刷牙》为例，对心理学指标介入作业评价的过程进行实践探索；史菲在《美术作业情感式评价策略探索》（《成才之路》，2016）中提出建立和谐师生关系、用心聆听学生内心声音的作业评价策略。

通过国内外研究综述发现，国外针对美术作业情感化评价的研究围绕意义构建展开，并没有提出实践策略；国内研究结果相对丰富，但主要从心理学角度入手，虽然为本文研究提供研究方向，但是并没有对评价方式、评价主体进行整体论述。

（三）核心概念界定

1. 作业评价

关于作业评价的概念并没有统一界定，但在教育学范畴中进行说明。2013年出版的《教育学名词》对“教育评价”进行了解释：“根据一定价值标准，对教育教学活动的质量和水平做出判断，满足社会和个体需求，改进教育质量的过程。”综合上述结论，“作业评价”是按照一定评判标准，检验、分析、判断教育活动中反映学生学习情况的过程。实际教学中，作业评价主体是教师，也是学生或其他角色，作业评价客体包括方法、效率、态度等。作业评价目标是改进作业质量，而作业除承担本身任务外，还承担立德树人教育任务。文章中的“作业评价”是根据相应的评判标准，对小学美术作业进行多方位评定的过程，发挥作业“教”、“育”功能，让作业突破当前评价范围，辐射到更多的内容，如学习方法、行为习惯、思想品德、人际交往、自我表达等。

2. 情感化

《现代汉语词典》对情感的解释是：“个体对外界刺激进行肯定或否定的心理反映”，从心理学层面看，情感化是高级的心理现象，是在心理刺激下形成的主观感受。文章中的“情感化”是相对美术作业而言的，教师以情感化作为标准评价美术作业，刺激学生心理，让学生产生较深刻、稳定、内隐、持久的心理现象，从而对美术作业、美术学科产生积极情绪。

二、小学美术作业评价调查现状

（一）调查方法与对象

问卷调查法是利用统计分析得出结果的研究方法，先以抽样形式确定调查样本，再根据调查目标设计问卷内容，了解研究对象的态度和建议。本次调查对象是某小学美术教师和学生，以教育专业意见、问卷原则、标准基础作为调查问卷设计主要依据，内容包括学生基本信息（年级、年龄、性别、家庭背景）、美术作业评价形式、评价标准等。访谈主要针对问卷中某些个性问题。

（二）调查结果分析

调查研究发现，美术作业评价形式以等级式为主，例如，“A、B、C……”；“优秀、良好、及格……”。也会运用符号式，如“☆☆☆、☆☆、☆”，分数式，如“5、4、3”等。以上评价形式拥有共同的标签：（1）学生作业有高等、低等之分；（2）学生收到美术作业后，仅会关注作业评价结果的高低之分，而非其他含义；（3）学生得到模糊评价，不理解评价标准，更不知道如何提升美术水平，选择感逐渐代替方向感；（4）缺少情感交流，学生无法从美术学习中发现美、欣赏美、创造美。

小学生认知水平有限，自主学习能力不足，采用缺少情感的评价方法让学生只能从作业中获取态度、课题要求、目标、知识方面的内容，而个性、特长、素质、潜力等信息则是空白状态，与新课标背景下核心素养的培养要求不符合。

三、小学美术作业现状形成的原因分析

（一）缺少情感对话场域

雅思贝尔斯强调学习的社会属性，即教育是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。作业评价就像一个社交场，通过交换信息获得能量。评价过程中，学生从教师那里交换信息，最终改变认知和状态。整个过程就是对话场域。调查研究中发

现，学生对作业的印象停留在“优”或者“差”层面，未产生积极、正向的情绪，究其原因教师在对话场域传递信息时没有融入情感，师生间的关系不平等，学生只能被动接受评价，而美术作业受到主观因素影响，教师无法基于自身认知考虑到所有学生的主观感受，导致学生作品处于“千里马常有而伯乐不常有”的状态。对此，教师应该给予学生平等的评价机会，促使学生表达对作业的感受，在情感层面与学生达成共鸣。

（二）缺少情感交流媒介

媒介本身不是情感，而是一种交流符号，个体根据符号的表达、构成，假定他人拥有相同的情感，对自己形成认同和肯定的心理。聚焦到小学美术作业评价中，教师未融入情感交流媒介，而是开门见山式指出闪光点 and 不足之处，导致学生不理解美术与生活美之间的关系，将作业看作一项任务。事实上，每一幅美术作业都蕴含无穷的想象力和创造力，教师应该让学生通过各种符号感受到自己对作品的情感，体验被尊重、被重视、被偏爱的感觉。

四、新课标下小学美术作业情感化评价策略的实施

情感化评价是以学生为核心，以情感为视角的作业评价方式。心理学家认为，小学生正处于认知形成的关键时期，自尊心、自信心都在增强，对他人的评价特别是对教师的评价十分敏感。只有通过情感教育，才能让学生对生活、对学习形成正确价值观，感受到美术作业的意义，积累美的体验。

（一）构建情感对话场域

对话场域中，所有美术作业评价的参与者都会发送和接受两种元素，一种是信息，特指语言表达的信息，表达者以语言为载体发送信息，接受者通过对信息进行解读，了解对方思路和想法，也了解自己的作业特点。另一种是能量，语言是有力量的，评价过程中，接受者和表达者都会获得能量，有时是一句赞美的话，如“我喜欢这幅作品”，有时是灵感上的默契，如“原来A也用绿色装饰屋顶，和我的想法一样”，有时是否定，如“作业比例与现实不符”等。对此，教师应该为学生创造对话的机会，积极构建情感对话场域。

首先，小组互评，自主发展，教师将学生分成5人单位小组，小组划分遵循“组间同质、组内异质”原则，确保每名学生都能在小组中实现自我价值。小组之间以抽取盲盒的形式领取美术作业，每个小组都不会抽到自己的作业，彼此相互评价。其次，学生自评，发展

个性，学生自己评价自己的作业会更加关注主观感受，发展自己的情感和个性，教师鼓励学生说出自己的创作经历，解读作业中每一个元素代表的涵义，从而多角度了解学生，把握学生情感认知。最后，教师点评，把握整体，教师要对每节课的作业情况进行点评，关注学生作业完成过程中的表现，避免出现“画的像”、“画的不像”、“好”、“不好”等简单评价，而是以情感因素为连接点，强调时效性和具体性。时效性是教师时刻关注学生作业完成中的行为与表现，及时给予肯定和表扬，提高学生学习自信心，从而以更饱满的热情完成后续作业，通过对作品造型、色彩、情感等维度的评价，学生也学会从生活中发现闪光点，学会欣赏他人的作品，后续小组互评时，也能够做出专业化评价。

总之，对话场域是以口头语言为主的评价方式，通过学生自评、小组互评、教师点评的形式进行。为学生沉浸式感受美术作业的价值，从美术作业评价中积累情感体验，教师可以为学生构建对话场，展开多维情感评价。

（二）拓展情感交流媒介

马斯洛需要层次理论指出，任何人都有五种需要：生理、安全、感情、尊重、自我实现。故而，小学美术作业评价时，教师要立足学生身心发展需要，关注学生的情感，奉献教师的真诚，多给予学生人文关怀，与学生在不同的媒介中交流情感。常见的交流媒介有批语式评价。批语式评价与口语表达不同，更强调与学生的私人“对话”。首先，针对不同学生设计不同批语：部分学生在成长过程中顺风顺水，难以接受严厉性质的批评，评价时要换种方式，例如“……会不会更好呢？”“试试看，你会有不一样的收获哦！”“下次尝试老师的建议，看看有哪些不同。”持续给予部分学生批评性评价，指出作业中存在的不足之处时，学生难以对不足之处提高重视，逐渐变得麻木，在作业表现形式上愈加敷衍，对此可以尝试表扬和鼓励，例如“你的色彩搭配得很好”、“你在造型方面有天赋”等。其次，针对不同作业内容设计不同批语：有的作业需要保护学生个性，例如，“作业中的字体不错，可以看出你在结构方面有一定基础，但图像造型可以更好”；有的作业需要肯定学生态度，例如，“很认真，一看就是仔细观察了物体的基本形状”等。学生一看到“批语”两个字，就会产生期待的心理情感，对美术作业充满向往。

此外，作为美术教师，最能体现自己专业特长的就

是“板画”，虽然在信息技术时代，多媒体教学成为主流，但“板画”示范是师生情感交流的重要媒介。教师可以在作业评价中与学生来一场“专业切磋”，常见的评价方法有：成品示范，《奔跑的动物》一课，教师在学生作业中照着学生的内容作“板画”，引导学生对比分析，评价相同点和不同点；半成品示范，同样以《奔跑的动物》为例，教师在学生作业中绘画动物站立和奔跑时的形态，鼓励学生补充剩下内容，以此向学生说明如何突出重点，如何做才能让作品更好。通过“板画”示范法的运用，学生在评价中感受到情感的变化。

五、结论

综上所述，在美术作业情感化评价中，学生不仅能够感受到来自教师、同学和美术内容等带来的情感，同时也会表达自己的真实情感，对完善个人修养十分必要。尤其是对于小学生来说，他们正处在身心成长的关键时期，良好、积极的作业评价对于美术创作成功感和愉悦感的提升有重大意义。学生在教师的引导下学习知识，汲取优秀的精神营养。我国著名思想家鲁迅先生曾经指出，美术作业评价能够很好促进思想教育发展，考虑到双向教育的指标要求，教师需要将作业评价作为细腻的情感表达载体，通过构建情感对话场域、拓展情感交流媒介，让学生感受美、鉴赏美，形成情感认知，对生活和学习产生积极态度。

参考文献

- [1] 曹林灿. 多元化教学评价在初中美术单元教学中的实践研究[D]. 扬州: 扬州大学, 2022.
- [2] 阮云露. 绘画心理学在小学低段美术作业评价中的意义和应用[J]. 艺术大观, 2021(21): 120-121.
- [3] 沈学文. 成长性作业评价在初中版画教学中的实践研究[J]. 教育参考, 2019(4): 79-85.
- [4] 史菲. 美术作业情感式评价策略探索[J]. 成才之路, 2016(9): 36.
- [5] 刘欣然. “押”好美术课的“韵脚”——小学美术课堂评价方法例谈[J]. 美术教育研究, 2015(18): 105.
- [6] 陈艳丽. 基于新课程标准下小学美术教学评价体系转变的研究[J]. 考试周刊, 2015(66): 188-189.
- [7] 利祺. 教学评价应尊重学生的主体认知和感受——由一份小学美术作业评价引起的反思[J]. 广西教育, 2012(44): 42-43.