

# 优秀传统文化传承视野下的小学校本课程的评价研究

张琳

山东省东营市利津县第二实验学校

**摘要：**中华文化底蕴深厚，源远流长，国学经典更是灿烂如星河，熠熠生辉。将传统文化充分拓展至校本课程之中，不仅可以引导孩子们返璞归真，参与到文化内涵的感知与解析中，更是可以使他们在沉浸式的体验之中，获得更为深厚的感悟，真正意义上地生成正确的价值观念、高尚的品德、良好的文化修养等。作为教师，需要积极开发蕴含丰厚文化底蕴的校本课程，关注到评价机制的重要性，辅以正确的点播与引导，使孩子们在评价之中不断重新审视自己，认可自己的价值，树立信心，实现改善与创造等。本文基于校本课程的特点，展开了在新时期文化传承视野下的小学校本课程的评价研究，以供参考。

**关键词：**传统文化；弘扬；评价机制；思想意识；素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.058

国学经典是世界以及全人类的瑰宝，更是我们民族智慧的结晶。校本课程的开设及其评价机制的设定，有助于孩子们感悟继承，弘扬传统文化，发展他们的民族精神与爱国情怀，增强学生的文化自信。教师应积极分析学生的发展特点，搭建完整、科学以及合理的课程体系与评价机制，促使孩子们接受、理解、认可传统文化，激发学生的爱国情感，最终建立文化传承的使命感，逐步建立远大的目标理想或是终身发展的方向等，在深度的体验之中体会文人的风骨和传统文化的魅力与价值，最终达成文化底蕴的传承。

## 一、概述小学传统校本课程的评价机制的意义

基于传统文化元素的校本课程往往具有人文性较高、实践性较强的特点。在深化校本课程的推进过程中，搭建完整、科学以及合理的课程体系与机制，尤为重要。实现教、学、评的一致性，更是有助于贯彻课程实施的目标，使得传统文化的精神内核、实践导向根植于孩子们的内心。因此，有梯度、有针对性地选择不同的教育方法，并且配以有效的评价机制，循序渐进地采取阶梯式的教育模式，才能够真正打造出一种以文化育人，立德树人的效果，帮助学生实现传统文化的继承以及弘扬，使我们祖先开拓出来的精神遗产以及智慧，真正得以推广以及普及和流传等。具体来论述：

其一，完整评价机制设定，往往有助于孩子们实现传统文化的继承。某种意义上来说，中华民族拥有着5000年的历史，文化本身往往是无数的祖先以及人民运用智慧，在广阔的中华大地上所发掘和形成的精神遗产。评价机制的运用，往往可以对学生接受、理解、认可的过程，展开相应的评定，有助于培养孩子增加文化认同感以及文化传承的使命感，强化学生的爱国主义精

神，丰富学生的民族情怀等等。

其二，辅以评价的校本课程实践，深度推进，往往有利于学生良好品行的全面塑造，让学生形成良好的道德修养以及高尚的道德情操等。有价值的评价机制之核心在于：对孩子们的实际过程进行观测，将终结性评价以及过程性评价相结合，为学生的个性成长做出有效的点拨与指导。可以说，小学时期是孩子人生观、世界观、价值观发展以及形成的起始阶段，更是他们成长中的黄金时期。联系富有深度的传统文化校本课程教育、可以助力孩子们成长矛盾与问题的解决，尤其是其中的伦理道德知识以及历史文化，或者是礼仪风貌等元素，更是可以强化孩子们的内心世界以及精神世界。而评价机制的运用，更是可以起到拓展性的作用，在潜移默化的过程之中，孩子们不仅可以接受到传统文化的无限熏陶，也会逐渐将传统文化内涵作为生命的底色，以其中的价值内核为依托来建立远大的目标，理想或是终身发展的方向等等，从而逐渐影响到孩子的行为准则以及习惯。产生践行的意识并且实现迁移，通过参与更多的传承文化实践，他们则会拥有民族品格，在沉浸式的体验氛围之中实现全方位的成长与发展。

其三，评价机制的有效构建，往往可以强化孩子们的综合素养，他们的健康成长而赋能。我们国家的传统文化具有历史悠久，博大精深的特点，其中涵盖流传千古的经典国学，更是蕴含了契合孩子们认知的课程文本元素等。比如充分诵读国学经典的过程，则可以引导孩子们获取独树一帜的体验感，从而体会到文字的魅力。在开阔学生视野的同时，强化他们的知识与技能，建立正确的价值观念。又如，学习传统文化元素过程，则可以促使孩子们深度代入到古代生活环境之中展开画

面的想象，联系人们所处的客观环境，分析他们的生活方式，或是了解一些仁人志士的思想意识或精神品质，亦或是衍生出来的文化脉络，充分丰富孩子们的人文底蕴。而评价机制的运用，则可以实现多个方面的融合，让孩子们不断反思，重新审视自己的行为等等，立足于古人的指导，发展至一个更广袤的空间之中，培育学生审美的能力等等。

## 二、遵循发展性原则，赋予学生点拨与指导

以学生发展为目的的评价机制建立，不仅可以升华学生的知识与技能，拓展学生的视野，更是能够培养学生形成有效的积累与沉淀，逐步建立良好的诵读经典习惯。因此，在校本课程的深度推进时，广大教师也应积极开发有效的实践与空间，为学生构建自我展示的有效平台，真正达到“读而常吟之”“学而时习之”，辅以发展性的评价，孩子们则可以参与到共同观摩学习的成长历程之中，在合作中取长补短，在深度的体验之中取其精华，去其糟粕。

比如，课程中，广大教师以及学生可以一起去尝试“平长仄短、依字行腔”的诵读技巧，感受其节奏明快的特点。辅以评价指导，孩子们则会逐渐喜欢上这一活动，以更加高效的方式养成习惯。实践中，为保证诵读活动的高效发展。教师也应设定相应的考评机制，将每月抽测以及期末考试做到融合，期末则可以化为到教师的考评量化之中。而学校也可以每月定期采用抽查的方式来考核学生整体的诵读情况，根据孩子们诵读的质量打分。在考核结束之后，教师则可以立足于学生的发展新特点，考虑他们有待改进的方面或所遇到的困境等，进而展开展展性的指导，满足他们的成长需求。

## 三、关注过程性评价，多元标准的设立反向

聚焦于传统文化校本课程的参与过程，往往是展开教学评价的有利基础。而学生在真正参与中，所形成的思想意识行为习惯、精神品质等，也应成为一个具体的考核标准。所以，在实践之中，广大教师也应从更加公正、客观、具体的角度来展开孩子们在参与组织活动时的过程性表现分析，充分遵循科学性的原则来设定相应的评价，提供主要的导向。

具体的论述，评级标准的方向可以设定为：第一，学生建立热爱祖国传统文化的情感，对传统文化方面的元素与内容是否感兴趣，教学时间是否安排的科学合理，整体的校本课程内容是否可以按照步骤准确地完成，学生是否可以背诵文化课程中所截选的片段，理解片段本身的创作背景或出处等。第二，学生是否能够建

立兴趣，主动积极地达成理想状态，参与教师所组织的活动，对有关传统文化方面的拓展素材，产生探索动机。第三，学生在课上形成的习惯是否良好，具备相应的经典诵读能力。实践中，为保证评价标准设立的科学性，广大教师也应充分用表格工具设定不同的栏目来进行体现，立足于孩子们参与活动的表现情况，完善评价项目的标准，使得校本课程的推进更具有完整流程，达成一种教学评一体化的效果。

## 四、差异化评价的落实，个性化的成长

多元化智能理论充分指出：学生之间所存在的不同一性。与此同时，教育教学理念中的核心部分也是“每一个学生都是相对独立的个体”。所以说，学生形成的接受教育经历和生长环境都是具有差异的，他们对于传统文化的认知基础，所形成的情感态度、艺术理念，建立的价值观念或学习方法等，都是不统一的。实践中，学生之间的个体差异性，是教师必须关注的方面，针对孩子们不同发展需要来渗透的评价指导尤为重要。所以，在全面深化校本课程推进的过程之中，广大教师也需明确差异化评价的开展价值，观察学生复沓式读诗、文白对读，歌诀乐读、镂空背诵、吟诵不同形式过程中表现出来的特质，从而站在更具有目标性、针对性的角度来实现对孩子们的启发，向孩子们提供不同的参与课程方案等，引导他们深度体会存在于经典之中的文化智慧、胸怀以及情操等等，让孩子们在诵读中体会文人的风骨和传统文化的魅力与价值，最终达成文化底蕴的传承，实现文化要素的建设以及创新，更加契合新时代小学生的不同成长需要。

## 五、重视激励性评价，兴趣与积极心理的养成

积极心理的建立，往往是孩子们深度参与校本课程的重要依据，也是孩子们实现自我改善与创造的必要性前提。因此，在新的时代背景之下，广大教师应需不断明确激励性评价机制的运用价值，联系课程实践中所表现出来的各种情况来分析孩子们所具备的不同优势，开发他们的潜能，立足于孩子们的健康成长，实现赞美与表扬，引导孩子们充分认可自己的价值，并且建立更加乐观的态度，坚定的信念感来参与到文化诵读的过程之中，感受国学经典的独有魅力，体会先贤的智慧以及巧思等，助力孩子的文化素养提升。

激励性评价的核心价值，在于关注到孩子们一点一滴的成长以及进步，及时地表扬，及时地鼓励，从而达到激发学生主动积极性的目的，促使他们建立更加理想的状态，参与到深度学习以及践行特色校本课程的过程

程之中，为孩子们的成长与提高，提供有益的补充和拓展。

### 六、融入新的教育思想，创新课程评价形式

新的时代背景下，校本课程的评价生成，往往需要以具体资源为基础，以开发和推进的过程作为主线，以学生整体性发展作为目的。既要实现对课程内容与程序的评价，又要实现对教师以及学生，在参与和实施过程之中的行为评价。而对学生的评价应富含以下的特点：

其一，评价本身需要贯彻融入以人为本的思想，联系孩子们的个体发展，在尊重他们的前提之下，使学生之间彰显出自身的价值。而评价的流程，则可以设定为评价、鼓励、创造。尤其关注到三维评价，以及知识与基本技能，过程以及方法，以及情感态度价值观。全面推进创新发展性评价之间的融合，在关注成果的基础之上，更加强调学生参与校本课程之中的全过程，关注到孩子们在面对文化认知和学习过程中所形成的认可程度，以及思想意识成长等，甚至是一些外化方面的表现，如习惯的养成。其三，评价过程，由静态化趋向于动态化。实践过程之中，教学需要联系校本课程的推进，给予孩子们多次评价的机会。即：有效转化学生在评价过程中的主体地位，使他们秉承对自己负责的态度，关注自己发展的全过程等，构建一种以学生为主体，以教师为主导的评价机制，运用生生互评、学生自评的模式来实现自我报告，或是选择一些档案袋、成长日记的方法来监控对学生发展全过程等。同时，教师也应适当的融入一些终结性评价，联系的客观情况进行记录打分，力求客观、公正以及合理，实现评价内容与标准的更新等。强调考核孩子们在学习过程之中所形成的知识与技能、学习方法，以及情感态度与价值观念等。具体的参考依据：可以是孩子们的实践操作过程、诵读过程、汇报演出等。对于表现优异者，教师则可以授予证书记录到孩子的学籍档案之中。其次，主要的评价方式要趋于多样化，联系孩子的兴趣和认知，需要选择一些形象内容展开评价，诸如红旗、笑脸等，并且运用孩子们更喜闻乐见的语言形式来赋予他们评价，重点运用鼓励性的语言，将学生在校本课程参与中的点点滴滴收集起来，进而达成积极带动消自己的模式，帮助孩子参与到个性化创造根据发展的历程之中

### 七、经验的总结以及反思

某种意义上来说，任何事物都不是一成不变的，因此评价机制的打造也应趋向调整与变革之中。评价的模

式，也应联系孩子们的动态性成长状况来达成更新，才能够真正契合他们的个性化发展需要。教师自身的经验总结与反思尤为重要，建立终身学习的理念和不断创新创造的思想意识，更有助于评价资质的全面变革，搭建完整的育人机制，助力校本课程的深化推进。

长时间以来，广大教师的定位都涉及传道、授业、解惑，作为教书匠的角色，很容易陷入到一种固化的思维定式之中。造成评价体制构建的模式停滞不前，而在校本课程的全面开发与应用过程之中，评价构建的过程也可以当作是教师不断反思自我，并且参与科学探索的过程，遵循“实施——评价——反思——再开发”的模式，打造一种螺旋式上升的效果，更是尤为重要。这就要求教师在评价过程之中，既是开发者又是研究者，更是要实时把控以及调整。因此，在行动研究的过程中，广大教师应联合校本课程的推进我和评价过程的运行，进行经验的总结和归纳，有效提升自身的能力素养，形成螺旋上升的过程，要求教师从课程的使用者转化为课程的创造者，要求教师既是教育教学的实践者，又是课程的开发者、研究者、评价者……

### 八、结束语

综上所述，立足于传统文化的校本课程推进与评价机制建立，可以使孩子们实现传统文化的传承，获得健全的人格、陶冶情操、让他们博古通今，建立辨别是非的能力。新时期的教师应有梯度、有针对性地选择不同的教育方法，把评价机制运用于增强学生对文化传承的使命感的过程中，助力孩子们接受传统文化的无限熏陶，感悟仁人志士的思想意识或精神品质，体会经典之中的文化智慧、胸怀以及情操等，产生践行的意识并且实现迁移，在更广袤的空间之中成长。

### 参考文献

- [1] 廖茜洋, 万霞. 优秀传统文化传承视野下的小学校本课程的评价研究[J]. 新课程导学, 2022(13): 24-26.
- [2] 张佳彬. 基于传统文化的化学校本选修课程开发与实践[J]. 西藏教育, 2022(03): 34-37.
- [3] 李江. 中华优秀传统文化进校园的理论与实践研究[J]. 格言(校园版), 2021(21): 61-62.
- [4] 段德成, 李晓云. 中华优秀传统文化进校园的路径探究[J]. 新课程研究, 2021(13): 71-72.
- [5] 于庆澎. 以校本课程建设为载体, 让青少年爱上传统文化[J]. 教育家, 2020(25): 48-49.