

积累节气诗词提高读写能力

徐斐

西安市莲湖区行知小学

摘要：指导学生观察生活、积累24节气古诗词，学生通过感受、理解、欣赏、评价，既能感受到古诗文韵律美和涵蕴美的艺术性，又能认识中华文化的丰厚博大，进行古诗词文阅读迁移，提高学生的语文素养，读写结合，提高写作能力。本文从积累24节气诗词的意义、目标、内容、效果四个方面进行了阐述。

关键词：24节气诗词；读写结合；语文素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.097

作为一名语文教师，我的心里总是在思考这样一个问题：怎样让更多的学生学会吸收阅读中的“营养”，滋养写作的思维土壤。经过长期的教学实践发现，24节气诗词是中国传统文化的瑰宝，既有古诗词语言凝练，内涵丰富，意境深远，陶冶情操，开拓视野的特点，又来自实践，源于生活又回归于生活，具有生活化、自然化、时令化三个特点。

立足于学生语文素养的发展，结合当前小学生读写结合现状，为落实《语文课程标准》（2022版）的要求，引导少年儿童阅读和积累经典古诗词，提高学生语文素养，认识中华文化的丰厚博大，我选择24节气诗词这样的切入点，带领学生系统积累和学习节气古诗词，进行节气诗词的积累和学习。在每一个节气到来之际，带领学生走进生活，走进自然，观察节气变化带来的时令变化，指导学生观察生活、积累24节气古诗词，探索感悟节气变化，读写结合，提高写作能力。

一、积累节气诗词的意义

（一）积累诗词，提高素养

传承民族文化有多种渠道，其最重要的渠道之一就是全面开展古诗文的教学工作。通过节气诗词的学习在读写联结点上下功夫，进而对学生进行思维的拓展训练，进而提高学生的阅读能力和写作能力，全面提升学生的语文素养。

（二）传承文化，丰富自我

积累24节气诗词只是一种形式，通过积累，要能够使学生认识中华文化的丰厚博大，从情感上热爱祖国的语言文字，从态度上积极阅读古诗词读物，认同中华的传统文化。如果他们能够以体验者的姿态，尝试着走进作者的心灵，把自己融进文章情节中，体会每一个角色的情感，用自己的方式与他们进行沟通和对话，那么他们就能感受到人世间更多的喜怒哀乐，了解到我们这个世界的生命个体的多姿与奇妙，继而丰富他们的情感生活，拓宽他们的精神空间。

二、积累节气诗词的目标

在内容上，按照一年中24节气的顺序，指导学生积

累24节气诗词及相关内容，学会赏析24节气诗词及其相关诗词，丰富学生的知识面，扩大学生的阅读量，激发学生对中华传统文化的热爱及对24节气古诗词的兴趣，能自觉、主动地观察24节气中的气候、物候特点等，丰富学生的生活阅历，为学生写作提供丰富素材，提高学生读写能力。具体如下：

（一）收集整理24节气的诗词，分析归类，挖掘其中的语文读、写的教学价值。

（二）按照一年中24节气的顺序，指导学生积累24节气诗词，教会学生赏析24节气诗词的方法。

（三）以24节气诗词的积累为基础，学习如何促进学生从读到写的迁移，读写结合、实现以积累24节气诗词的以读促写，探究积累24节气诗词的阅读策略。探索古诗词积累的有效方式。

三、积累节气诗词的方法

（一）习惯引领，情趣为先

要学习古诗词，首先必须养成良好的学习习惯。经过充分了解调研，我确定诗词积累不过于求多，求全的思想，以养成良好的阅读习惯为主，注重学习兴趣的培养。学生只有对学习产生浓厚的兴趣，才会专心听讲，积极思考，从而学到新的知识。对于学生来说，24节气作为一项传统文化，在现代生活中运用不多，再加上24节气中，部分诗词对于学生来说并不是朗朗上口，耳熟能详的，所以学生学习积累起来更是不易。提高学生学习兴趣的方法有：

1. 发挥多媒体体辅助教学系统的作用，联系实际，带领学生在不同的节气里观察自己身边景物的变化，自然的变化，赏花赏景，品诗感悟，缩短与生活的距离。我坚持在节气到来时带领学生走进周围的环境中观察周围草木、花儿、气候、人们衣着的变化，进而学习古诗，学生的学习兴趣被激发，学习热情自然高涨。

2. 创设好的问题情境，精心设问。学生的思维是从问题开始的。会质疑，就会积极思考，努力探究。在教学过程中，老师提出牵一发而动全身的问题，就会极大地激发学生的探究欲望和学习欲望，提高学生学习兴

趣。我在执教《一轮中秋月最是长安明》这节课时，就在学习《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》这首诗时进行了这样的提问：李白在这首诗中托明月做什么？一下子引起了学生的讨论和学习。学生兴趣盎然地由此及彼，明白了内容，学习了写法，可谓一举两得。

（二）赏析积累，美读想象

1. 积累古诗文

质的飞跃必须有量的积累。为了让学生能积累一些24节气诗词，我要求每位学生都准备一个笔记本，建立“节气诗词集”，把所学古诗词进行归类整理，并根据自我理解，配画修饰，做到纵向积累和横向积累相结合。我还根据节气特点，在重要节气时将节气诗词在微信群、qq群等形式通过一些录音软件录制、播放，提高学生的阅读兴趣，积累古诗文。

2. 朗读古诗文

把作品读通顺，要认真细致，包含作者，注释等。结合具体古诗，唤醒体验，建立联系。比如指导朗读的方法：粗读—细读—用心去读；读通—读懂—读出感情；朗读—吟诵—玩味品读。我们平时通过学习课内的古诗文，已掌握积累了一些学习古诗的常用方法，为了让学生提高学习兴趣，与积累节气诗词建立联系，我适时地列举学习古诗词的方法进行引导，并开展相应朗读活动。

①“课前5分钟”日日诵读日日交流。我利用每天上午10分钟的早读时间，进行日日诵读日日交流活动。时间虽短，但年复一年，日复一日，积沙成塔，集腋成裘。这种日日诵读日日交流的方式，既使学生学会边读边想边记忆的方法，逐步培养学生喜欢诵读、爱上阅读好习惯。

②“节气诗词APP”在线朗读听读活动。

为提高学生积累的兴趣，我们将课内外阅读紧密结合起来，阅读教学中落实一个“读”字，体现一个“放”字，突出学生阅读行为的自主性，重视学生自己的体验感受，加强合作学习，让学生畅所欲言，与同学，与老师，与作者进行平等的对话和交流。在每一个节气来临之时，将节气知识与诗词通过在线听读的形式发到班级微信群，qq群，这种形象生动的方式深受家长和学生的喜欢。

课前课后，则让学生有目的地广泛去搜集有关节气诗词资料，阅读有关书籍，实现了一篇带多篇。同时，利用学生家庭藏书，通过开展“古诗积累小达人”等活动，促进自由阅读。我们还利用假期开展了“了解中华优秀传统文化”活动，让学生初步接触中华民族灿烂文化宝库中的精品，并受到感染和熏陶。

3. 想象古诗文

在学习24节气诗词的过程中，发现古人把节令分为候、气、时、岁四个时段，一候为五天，半个月三候为一气，六气三个月为一时，合四时为一岁，每一候都有花应时而开。于是二十四候便成了二十四种花期的代表。分别是梅花、山茶、水仙、端香、菊花、三矾、迎春、樱花、望春、菜花、杏花、李花、桃花、棣棠、蔷薇、海棠、梨花、木兰、桐花、麦花、柳花、牡丹、茶花和楝花。诗人们玩味和吟咏百花，留下了许多脍炙人口的诗篇，这些诗篇可根据它们所对应的节气特点引导学生进行了解、感悟、赏析、积累。

在了解、感悟、赏析、积累的过程中，我从节气特点、作者个性、情景关系、描写手法、语言风格等方面对古诗词进行梳理，摸索规律，形成方法，然后再引导学生用通顺的语言把文章所表达的意思写出来。这样能够有效地提高学生古诗文阅读想象能力。

（三）读写结合，迁移运用

1. 现学现用，就文取材，积累作文素材

从12月份的节气开始，跨越春夏秋冬四季，到下一年的11月份结束。通过诵读、欣赏、整合音乐、介绍诗人背景、文史知识的补充等方面，孩子们从此真真切切地爱上节气诗词，爱上诵读，爱上中国文化。积累古诗，重在“读”，让学生放开情感高声朗读，给足学生时间，放开手脚让学生独立练读。学生在熟读的过程中，培养他们对古诗句的语感，把古诗的语言纳入自己的语言中来。在反复吟诵的过程中，体会它的语言的精美，感受到诗人表达的细腻的情感，细细品味古诗文的韵律之美。

2. 自由练说，想象补白，扩续诗文余韵

在进行《春游记》的活动时，我带领学生通过“忆春，一路时光一路诗”和“迎春，一树花开一树暖”两个环节，一起回忆诵读节气诗词的美好岁月，通过抢答，了解节气的民风习俗；通过迎春赏花，温习学过的古诗词。又通过“赏春，一阙新词一阙歌”和“绘春，一笺心雨一笺情”以及“惜春，一寸春光一寸金”三个板块，引导学生学习新诗词，理解词义，感悟词境、感情朗读，书写春景，抒发感情，珍惜时光，奋发有为。中华优秀传统文化在课堂得以传承，学生的语文知识在课堂得以拓展，学生的语文素养在课堂得以提升，学生的道德情操在课堂得以滋养，为学生的终身发展涂上传统文化的底色，播撒下厚重的优秀文化的种子。

3. 照样画瓢，仿写创新，读写并行推进

越离我们久远的古诗词，越需要多读，从文本的布局谋篇，到语言特色等逐一品味。熟读之后，引导学生依样画葫芦，借鉴创新，可以就感受最深的一个句子来写，亦可以就整篇文章结构来创新。比如学生学了描

写小满节气的古诗《四时田园杂兴》，学生就可以仿写描写夏天的诗句，将自己所感悟到的转化为作文表现出来，满足了自己的表现欲望，增强了成就感。反过来，也加深了对文本更深层次的理解和感悟，促进了理解水平的提高，从而实现了教学的双赢目标。

四、积累诗词的效果

经过长期实践，学生学习和积累了和24节气有关的诗词一百多首，和原来相比，学会观察自然，关注生活，有了用诗一般的语言表达生活的习惯，在平时的学习和生活中，理解能力和表达能力显著增强，既提高了学生的读写能力，又传承了传统文化，培养了学生的爱国情怀。

(一) 学生积累古诗词兴趣浓厚，语文素养不断提升

通过学习节气诗词，既感受到了节气知识，又积累了节气诗词，又有学生在节气诗词基础上的点滴体会和思考，学生的写作水平得以提高。学生在学习24节气诗词的过程中，按照节气的顺序，进行诗词学习，生活的观察和思考多了，对时令的变化关注多了，对古诗词的兴趣更浓厚了。

(二) 确定“双线两栖”24节气诗词积累诵读策略，学生的写作水平得以提高

“双线”是指课内诵读积累与课外诵读积累同时推进，并将课内阅读方法迁移于课外诵读。“两栖”即栖居于“诵读”，栖居于“积累”，“诵读”与“积累”既是立足点，又是24节气诗词诵读积累的目标。经过在教学实践中的探索，基本形成了积累节气诗词的方法和模式，即“四环节”教学模式（①情景引入，激发兴趣；②初读感知，读出韵味。③赏析词句，积累背诵。④联系生活，拓展运用。），并在实际教育教学过程中加以运用。

在指导学生进行学习的过程中，学生经历有关自然有关生命的关注和体验，再把这样的体验和感受通过一定的方式引导学生抒发出来，表达出来，经历从读到写的过程，提高学生的写作表达能力。

(三) 语文实践活动与24节气诗词积累相结合，有力地促进了学生阅读数量和质量的提高

通过丰富多彩的综合实践活动，引领学生走进古诗词天地，领略古诗词的魅力，丰富自己的人文素养，提升自己的审美和创造能力；通过读、背、表演等方式，在提高学生的语言表达能力的同时，锻炼学生的思维、创新、想象等能力，使学生的综合素质得到有效提升。

1. 主题活动，丰富多彩

主题活动是学生自主学习，自我展示的过程，每次活动围绕一个主题开展，如《春游记》《秋游记》《24

节气诗词知多少》等，学生根据活动主题，广泛搜集资料，进行精心设计。从选定主题、设计形式、审阅稿件到主持、总结，都由学生自己承担，自主完成。活动形式多样，内容丰富多彩。

2. 诗词摘抄，佳作集锦

学生在学习24节气诗词的过程中，按照节气的顺序，进行诗词摘抄，它集中展示了学生积累24节气诗词的成果。全班学生人人参与，有基本要求，也提倡发挥特长、张扬个性。学生在积累过程中，将自己对24节气诗词的观察、感受、感悟及体会等写出来，编辑成册打印“出版”，既富童真童趣，又含美好向往。一本本诗词集图文并茂，个性张扬，引人入胜，可谓百花齐放，百家争鸣。学生通过阅读、学习、诵读诗词后，作文水平有了明显提高学生的思想道德水平也有了较大的改观，通过读古诗文使学生在对自然、生活的观察和思考多了，对时令的变化关注多了，对古诗词的兴趣更浓厚了，对传统文化也多了更深层次的了解和敬重。

3. 创设舞台，展现自我

在学生学习了古诗，对其形式、意境、构思等知识有了一定的了解后，我加以适当的点拨、诱导，触发学生的灵感，让他们学习诗中的写作手法，写出自己心中的24节气及其他。学生灵感被激发，跃跃欲试，写出了一篇篇虽然稚嫩但非常真挚的短文。为了进一步激发孩子们的创作欲望，我通过校园广播、电视台等形式将学生作品进行推广，激发孩子们的文学创作爱好和文学创作欲望，发现培养了一批“小文人”、“小作家”。

结语

古诗文是我国文学史上最具有生命力的瑰宝。千百年来，就已经成了我们民族精神约定俗成的教科书，成为一种长效的民族素质滋养剂。诵读古诗文，是让民族精神的血液在一代一代人身上流淌，是激活传统、继往开来的有力之举。而积累24节气古诗词又将中国的传统文化与学生的学生的古诗词积累结合起来，不但可以培养学生的理解力、记忆力和想像力，而且可以让古诗文在孩子幼小的心灵中不断的反刍、发酵、在默默中开发他们的智慧，促成人格的全面成长，潜移默化地成为他们一生高远见识优美人格的源头活水，从而更加热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化，为一生的成长奠基。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准: 2011年版[M]. 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 常丽华. 24节气诵读古诗词[M]. 漓江出版社 2014. 8