

小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效策略分析

李佳蔚

吉林大学附属小学

摘要:在小学教育教学中,音乐学科是不可或缺的,能够培养小学生的审美能力和审美素养,促进学生的全面发展。随着新课改的变化推进,小学音乐教育逐渐被重视和普及,对于音乐课堂的教育教学工作,越来越重视对小学生音乐核心素养的培育。但在这一过程中,部分学生的学习兴趣比较欠缺,这就导致培养学生的音乐素养成为核心问题。对此,本文从培养学生音乐素养的意义出发,对现阶段小学音乐教学中所存在的问题和解决措施进行探讨分析。

关键词:小学音乐;课堂教学;核心素养;培养路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.158

在小学音乐课堂教学中,音乐核心素贯穿在课堂学习中,能够培养小学生对音乐学科的感知,体会音乐学科的艺术魅力。随着新课改的教学实施,小学音乐教学在教学内容及教学目标等方面都有了新的要求,突破了原有的教学模式和教学方法,实现音乐课堂教学与音乐素养教学的相结合,有效提升小学音乐教学质量,为小学生的素质培养奠定基础。

一、培养学生音乐核心素养的意义

随着人类的时代变迁,音乐一直是人类文化的一部分,承载着人类社会生活的文化现象。对于音乐的教学,教师应认识到音乐教学的本质,培养学生对音乐的热爱,让学生感受音乐,培养音乐素养,激发学生对美好事物的向往与追求。随着新课改的改革实施,小学音乐教学形式越来越清晰和规范,对学生的音乐素养提升起着极大的促进作用。一方面,可以提高学生的音乐鉴赏能力。小学生经过系统的音乐课堂教学,能够掌握基本的乐感,感受旋律的美感以及歌词所传达的思想。另一方面,可以提高小学生的演奏能力。通过音乐课堂教学,小学生提升了音乐的演唱能力,利用个人情感和对音乐的了解进行表演创作。最后,可以加深学生对音乐文化的熏陶,让学生更加深刻地理解音乐,感受作品所带来的文化和魅力,同时也是对传统文化的继承和传播。

二、小学音乐教学中存在的问题

(一)音乐教学理念落后

在小学音乐教学中,普遍存在教学理念过于传统和落后,跟不上新课改的变化要求。在实施教学时,教师往往忽略掉学生的主观能动性,缺乏教学互动,根据自己的思维和节奏进行教学,教学效率得不到保障。另外,一部分教师缺乏对学生的兴趣和学习习惯的培养,

在进行教学时不能及时对学生进行鼓励和指导,仍然采用传统的灌输式教学模式,学生被动学习音乐知识,得不到较好的学习效果。除此之外,教师在教学过程中,过于注重学生成绩,形成只注重知识传授,忽视了对音乐能力及音乐素养的培养,缺少一系列的音乐活动,无法实现音乐知识的应用和创新。同时,对音乐教材内容缺乏系统性的设计和安排,脱离了学生的实际生活,使音乐趋于形式化,严重影响着小学音乐的教学质量。

(二)音乐教学方式单一

单一地教学方式是现阶段存在的教学问题之一。受传统教学观念的影响,在教学课堂上,教师教学没有以小学生为中心,让小学生被动地接受课堂知识,学生的课堂主体地位无法凸显出来,而且这对学生的认知能力、学习能力及学习方式的培养有不利影响,也不利于小学生的学习热情及学生效果的提升。同时,教师没有意识到教学方式与学生的学习效率和质量之间的关系,单纯以课本知识的传授为主,忽略了根据学生的实际情况进行课程内容的设计。由此所产生的课堂教学环境也是不理想的,缺乏师生互动与交流,课堂氛围不活跃,调动不了小学生的学习热情、学习主动性。在素质教育越来越被重视的当下,教师应充分认识到传统教学模式的不足和不良影响,对原有教学模式进行创新,积极探索更加高效、高质量的教学方式,充分利用多媒体技术、教学活动充实课堂质量,提升学生的音乐素养和音乐能力。

(三)音乐教学方法传统

单一地教学方法也是影响小学音乐教学质量的因素。在小学音乐教学中,教师的教学方法仍然采用传统的方式,较为单一化,不利于小学生对音乐知识的掌握,更谈不上促进小学生的创新能力和实际探索能力的

培养。在小学音乐教学的课堂中，教师对于多媒体技术的应用仍不够完善，无法很好地调动学生学习兴趣，对于课堂知识的吸收量较少，如此累积，小学生对于音乐的学习越来越枯燥，甚至是跟不上的节奏。总起来说，教师对于现代教育技术和多媒体技术的掌握不够，还需要教师在不断提升自身综合能力的同时，对传统的教学方式方法积极进行改革创新，将学生的学习主动性和积极性调动起来。

三、小学音乐教学中学生音乐核心素养培养的策略

（一）做好课堂教学安排及设计

在素质教育和“双减”政策持续推进背景下，小学音乐教师应当积极改变传统的教学方法，让学生对音乐基础知识充分理解的基础上，感受音乐情感，实现音乐知识内化的教学目标。首先，教师全面性掌握音乐教学工作，设置科学的教学目标和课程设计。其次，在教学过程中，教师应对课程教学有所针对性，把握好教学重点、难点，改善教学效果，让小学生逐步养成良好的音乐素养。

比如，在国歌一课的教学时，教师应注重教学目标，突出教学重点、难点，教学设计应采用趣味性导入，调动学生的学习积极性，让学习积极投入到接下来的课程学习当中。课堂组织形式上，多让学生之间讨论，营造出积极的学习氛围，提高音乐课堂教学效率和教学质量。

（二）充分建设以学生为主体的音乐课堂

对于小学生来说，对未知事物有非常浓厚的探索兴趣。如果小学生所在的音乐课堂上，教学内容、教学模式都是千篇一律或者是索然无味的，那么很难调动学生的学习积极性，如此不利于教学进度和教学效果。对此，教师在开展教学活动时，应当将自身的引导作用充分发挥出来，带领学生对音乐作品进行多角度、深入感知。

同时，多从学生角度出发，设计出让学生积极参与的音乐课堂活动，增加学生在音乐课堂教学活动的参与度，让学生切身感受课堂内容的丰富性和趣味感。同时，教师应随时根据学生在课堂教学中的感受和反馈进行课堂设计的调整，重视学生的主导地位，发挥学生的主观能动性，更加适合于小学生的音乐课堂。

（三）灵活建设音乐课堂的教学情境

在音乐课堂教学中，音乐作品不仅蕴含着知识性，同时也是艺术的体现，设置情境教学能够起到不错的效果。本着以小学生为中心的原则，教师首先应当营造良

好的音乐教学氛围，加深学生对音乐基础知识的理解和感知，逐步提高学生对音乐课程的认识和理解，更好地感知音乐的魅力和知识。同时，教师还要让小学生不断探索音乐知识，对小学生的音乐感知能力重点进行培育。

比如，在小学人音版一年级下册第五课《火车来啦》课程中，教师利用Flash动画创建教学环境，模拟出火车在穿梭时声音和图像，让学生投入到环境氛围中去学习，沉浸在音乐的学习当中，调动学生的学习乐趣和学习效果，从而更好地提升小学生的音乐素养。

（四）有效发挥音乐游戏教学的价值

对于小学生来说，心智方面还不够成熟，对于学习的持久度可能会不足，很容易会被外界因素所影响，相反轻松愉悦的课堂氛围更适宜于小学生，学生上课时的热情和活跃度更能保障教师的教学效率。对此，教师应丰富教学活动，多开展游戏类的教学活动，将音乐知识的教学在有趣的教学活动中展开，通过这种寓教于乐的形式提高教学质量，凝聚小学生的上课注意力。另外，音乐是人们之间情感交流的纽带，蕴含着丰富的内容和情感，所以在教学过程中，应充分发挥学生的学习独立和合作意识，培养学生的发散思维和创造性，激发学生的学习热情，让学生感受音乐知识。

比如，在《春之声》的音乐课堂教学时，教师要充分利用多媒体开展教学，让学生对春天相关的景色有更多更直观的了解，让学生明白柳树冒出嫩芽、桃花开了、燕子又飞回来了：这些都代表春天已经到来。教师可以提前将准备好掉落的桃花拿到班级作为教具，让学生不仅感受春天的气息，同时积极地参与到音乐教学活动中，学习本课程的音乐，更好地感受这首歌曲，培养音乐素养。

（五）通过实践活动强化学生的素养

根据小学生的年龄特点，在音乐课堂上设置一些实践活动，丰富学生的课堂学习形式，同时也能有效提高学生的综合素质，提高音乐素养。比如，在课堂教学时，可以组织小组合唱的实践活动，让学生积极参与到合唱当中，让学生进行分工合作，提高团队的配合能力，同时也能发现团队的不足，及时调整。教师在整个环节中要保障活动的顺利进行，并进行适当的引导。

（六）教学延伸下增强学生的艺术文化理解

小学生的想象力非常丰富，想法多变，小学音乐教师在教学时要认真采纳学生的想法，不能一棍子打死，

培养学生的艺术创造力。对于音乐教学，为了培养学生的音乐素养，教师不仅要重视教材知识的传授，在应在教材之余进行相应的知识拓展，提高学生对音乐艺术的见解。

比如，在进行《共产儿童团歌》一课教学时，教师可以通过多媒体给同学观看一些影视资料和背景知识，让学生更多的了解下中国传统文化和音乐发展历程，帮助学生对本课文的理解，加深该音乐作品的印象，让学生感受下音乐的独特艺术价值。可见，教师应从课本内外带领学生了解音乐知识的了解，多方面了解音乐创作背景、音乐知识、作品内涵，更好地促进学生的音乐素质的培养。

（七）音乐欣赏中培养学生审美能力

在小学音乐课程教学中，提高学生对音乐的感知力是非常重要的。对优秀的音乐作品进行鉴赏，让小学生对音乐作品中想要传递的情感和表达的内涵深入进行理解，逐步锻炼自身的音乐核心素养。在学习音乐作品的同时，要了解作品背后的背景文化，感受情感的传递，对于培养学生心理感知能力具有极大的促进作用，同时也能够提升学生的审美能力和审美意识。可见，教师在教学活动中应重视学生审美能力的培养，开展音乐欣赏活动，激发学生对艺术和音乐的欣赏兴趣，在理解音乐和艺术文化价值的基础上提高音乐素养能力。

比如，在五年级下册《真善美的小世界》教学中，教师可以通过多媒体技术，播放一些感动的影像资料，或者各国人民的娱乐活动内容，向学生展示世界各国的人们生活的场景。让学生通过形象的照片和视频感受其中的友谊，从音乐当中感受其中的文化和美感，也能够帮助学生理解教学内容，提高审美能力。

（八）借助音乐课堂锻炼学生的自主学习能力

培养小学生的音乐核心素养，首先要提高学生的自主学习能力，提高小学生的自我约束和管理能力。让学生养成自主学习的习惯，主动挖掘学习的乐趣和潜在能力，学习音乐知识，提高思维逻辑能力。其次，培养学生的兴趣，小学生以兴趣为导向进行音乐知识的学习，提高学习效率。教师带领学生进行音乐知识的学习，打好坚实的音乐基础，调动学生对音乐知识的学习兴趣和热情，发挥学生的主观能动性，积极探索音乐知识，实现教学效果和学习效果的双重保障。与此同时，

小学音乐教师应不断提升自身的教学水平，创新教学理念，针对学生之间的差异性进行因材施教，提高学生整体发展。

例如，在《龙咚锵》的音乐课中，教师可以让学生们对我国的传统节日有哪些进行分组讨论，并分别说出都有哪些，然后采用问答的形式让学生对节日想要表达出来的情感和想法表述出来。接着，教师再通过多媒体向学生们展示节日的相关素材，让学生跟随音乐进行自由舞动或用手打拍，让学生感受传统节日的氛围。然后，学生带着学习兴趣引出今日的歌曲，让学生边听边唱，感受这首歌曲，表达出内心感情。最后，教师进行学生分组，让学生自主编排节目，表演想要表达节日情感，无形中提升了学生的自主学习能力和音乐核心素养。

结语

综上所述，小学音乐教学应以学生为本，了解小学生的学习特点，发挥学生的主观能动性，有针对性地做好课程教学计划，调动学生的学习乐趣和学习热情，投入到音乐课程的学习当中。同时，培养学生的音乐核心素养，还应不断拓展教材外的音乐知识，增加实践活动，加深小学生对音乐知识的深层次学习和了解，培养小学生的音乐综合能力和音乐素养。最后，小学音乐教师应不断学习提升自身的教学水平，充分利用多媒体技术，跟上时代发展的脚步，进行创新性教学，保障教学质量，培养学生的音乐核心素养。

参考文献

- [1] 焦亦慧. 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效策略分析[J]. 戏剧之家, 2021(30): 186-187.
- [2] 史季红. 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径探讨[J]. 文理导航(下旬), 2021(10): 84.
- [3] 秦筠. 小学音乐教学中培养学生核心素养的途径探究[J]. 新课程, 2021(35): 42.
- [4] 张磊. 探析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 读写算, 2021(23): 106-107.
- [5] 潘一菱. 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 新课程, 2021(19): 16.
- [6] 陈琳. 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径探讨[J]. 学周刊, 2021(08): 151-152.