

基于学科核心素养的中小学音乐课堂教学研究

汪蔓

江西省宜春市万载县第二小学

摘要：音乐教育作为学科教育的重要组成部分，在培养学生综合素质和审美能力方面起着不可替代的作用。然而，传统的音乐教育模式往往偏重于音乐知识的传授，忽视了学生的情感体验、创造性思维和批判性思维能力的培养。为了推动音乐教育的创新和改革，学科核心素养的概念在其中具有重要的指导意义。学科核心素养作为一种跨学科的综合能力，强调学生在特定学科和领域中的核心能力的培养，涵盖了知识、技能、态度和价值观等多个方面。在中小学音乐教育中，运用学科核心素养的理念和方法，能够促进学生对音乐的理解和欣赏，提升学生的音乐创造和表达能力，并激发学生对音乐学习的兴趣和热情。基于此，本篇文章对基于学科核心素养的中小学音乐课堂教学进行研究，以供参考。

关键词：核心素养；中小学；音乐课堂；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.030

引言

学科核心素养在中小学音乐课堂教学中的应用和影响，以促进学生音乐综合素质的全面发展。学科核心素养有助于提升学生的音乐知识与技能水平，培养音乐情感与欣赏能力，以及提高创造性表达与批判判断能力。学科核心素养在中小学音乐课堂教学中能够有效地激发学生的音乐兴趣和参与度，提高学生在音乐学习中的积极性和主动性。然而，在实际教学中，学科核心素养在中小学音乐课堂中的应用还存在一些问题和挑战。例如，如何平衡学科核心素养与音乐课程标准的的要求，如何设计合适的教学活动和评价方式，以及如何引导学生进行创新思维和批判性思考等。因此，本研究旨在对这些问题进行深入研究，并提出相应的解决方案和建议，以促进中小学音乐教育的全面发展。

一、学科核心素养的概念与框架

学科核心素养是指在特定学科领域中，学生应具备的核心能力和素养。它涵盖了知识、技能、态度和价值观等多个方面，旨在培养学生全面发展并具备在该学科领域中独立思考、解决问题和创作的能力。学科核心素养的框架可以根据不同学科和学段进行调整，以下是一个常见的学科核心素养的概念与框架：第一，学科核心知识。包括学科领域中重要且基础的知识内容。强调学生对学科核心概念、原理、理论和模型的理解和掌握。第二，知识运用和转化。能够将学科知识应用于实际问题的解决中。具备将抽象概念转化为具体情境并进行分析和解决问题的能力。第三，创造性思维。能够通过创造性思考和想象，提出新的问题、构建新的观点和发展新的解决方案。包括解决复杂问题、独立思考和创造性

表达的能力。第三，批判性思维。能够对学科知识和观点进行分析和评估。具备辩证思考、批判性判断和论证的能力。第四，信息获取和处。具备有效获取、筛选、评估和应用相关信息的能力。包括利用多种信息源和技术工具进行信息检索和处理的能力。第五，沟通与合作。能够有效沟通和合作，参与小组或团队项目，并展示良好的合作精神和人际交往能力。循序渐进地发展团队合作、领导能力以及表达和交流能力。第六，价值观与伦理意识。培养学生对道德和伦理问题的敏感性，培养实践中的公民意识和社会责任感。培养学生尊重他人、包容多样性和积极心态的价值观和态度。这些学科核心素养的概念与框架不仅强调学生对学科知识的掌握，还重视学生在学习过程中培养的思维能力、沟通能力、合作精神以及道德和伦理意识。

二、中小学音乐教育中的学科核心素养理论

中小学音乐教育的学科核心素养理论主要包括以下几个方面：第一，音乐表达能力。这是音乐学科的核心素养之一，指的是学生通过声音、乐器或歌唱等方式，能够感知、理解和表达音乐的元素和情感。音乐教育应培养学生的听觉能力、节奏感和表演技巧，使学生能够用音乐语言表达自己的情感和思想。第二，音乐欣赏素养。这是音乐教育中十分重要的一部分，要求学生能够欣赏各种风格的音乐作品，并理解其背后的创作意图和艺术价值。音乐教育应引导学生学会鉴赏音乐，培养学生的审美能力和文化素养。第三，音乐知识与历史素养。学生在音乐教育中需要学习音乐的基本知识，如乐、音乐史、音乐形式和结构等，以及了解不同音乐文化的发展历程。这有助于提高学生的音乐素养，帮助学

生更好地理解和分析音乐作品。第四，创造性思维与创作素养。音乐教育应培养学生的创新思维能力和创作能力，鼓励学生通过音乐表达自己的想法和创意。这可以通过创作乐曲、编配乐谱、合奏等方式来实现，以激发学生的创造力和想象力。第五，音乐技能与实践素养。学生在音乐教育中需要掌握基本的音乐技能，如声音的产生与运用、乐器演奏技巧、合唱和合奏技巧等，并能够在实际演出中运用所掌握的技能。音乐教育应注重培养学生的实践能力，使学生能够在音乐活动中积极参与并获得实际经验。总之，中小学音乐教育的核心素养理论旨在全面培养学生的音乐素养，包括表达能力、欣赏能力、知识与历史素养、创作能力、技能与实践素养等各个方面，使学生能够全面、多样地参与音乐活动，并在音乐中得到积极的个人发展。

三、中小学音乐课堂现状分析

第一，教学内容偏向记忆性。在部分中小学音乐课堂中，教学内容偏向于让学生记忆一些音乐知识点、曲目等，考试成绩成为评价学生的重要标准，缺少对学生音乐表达和创造能力的培养。第二，缺乏足够的实践环节。许多中小学音乐课堂仅限于理论的传授，缺少音乐实践的环节。学生缺乏真实的演奏或合唱机会，无法在实践中体验音乐的乐趣，也难以全面发展技能。第三，学生参与度不高。部分中小学音乐课堂中，因教师教学方式单一、教材内容枯燥，学生参与度不高。学生只是被动接受音乐知识的灌输，缺乏主动思考和表达的机会。第四，教育资源不均衡。一些农村地区和贫困地区的学校缺乏音乐教育相关的设备、器材和教材资源，使得学生接触和学习音乐的机会有限。第五，师资力量不足。部分学校的音乐教师师资力量相对较弱，专业知识水平有限，无法完全满足学生的音乐教育需求。

四、学科核心素养在中小学音乐课堂教学的应用分析

（一）教学目标的设定

1. 培养音乐表达能力。通过培养学生的声音感知、节奏感和表演技巧，使学生能够用音乐语言表达自己的情感和思想。教学目标可以是让学生能够清晰准确地演奏乐曲，或者通过歌唱、舞蹈等形式进行音乐表达。

2. 提升音乐欣赏能力。通过学习不同风格和时期的音乐作品，使学生能够感受和理解音乐的情感表达、创作技巧以及不同文化背景下的音乐特点。教学目标可以是使学生能够鉴赏并描述音乐作品的特点，并能够表达

对音乐的个人感受和审美观点。

3. 培养音乐知识与历史素养。学生需要学习音乐的基本知识，如乐理、音乐史、音乐形式和结构等，并了解不同音乐文化的发展历程。教学目标可以是让学生能够掌握音乐的基本概念和专业术语，了解不同音乐时期和作曲家的代表作品，同时能够分析和评价音乐作品的艺术特点。

4. 培养创造性思维与创作能力。鼓励学生进行音乐创作，培养学生的创新思维能力和创作能力。教学目标可以是使学生能够创作简单的乐曲、编配乐谱或歌曲，并能够运用音乐创作技巧表达自己的想法和情感。

5. 提升音乐技能与实践素养。帮助学生掌握基本的音乐技能，如声音的产生与运用、乐器演奏技巧、合唱和合奏技巧等，并能够在实际演出中运用所掌握的技能。教学目标可以是培养学生的演奏技巧和舞台表现能力，使学生能够参与各种音乐演出活动，展示个人才艺和团队合作精神。

（二）教学内容的选择

1. 音乐作品的学习与欣赏。选择不同风格和时期的音乐作品，如古典音乐、民间音乐、流行音乐等，让学生感受不同音乐风格的独特之处。通过欣赏和分析音乐作品，培养学生的音乐欣赏能力，并引导学生了解音乐作品的情感表达、结构和技巧。

2. 乐器演奏。选择适合中小学生演奏的乐器，如钢琴、吉他、小提琴、笛子等，让学生学习乐器的基本演奏技巧，并进行个人或合奏演奏的实践。通过乐器演奏的学习，培养学生的音乐技能与实践素养，提高学生的手眼协调能力和音乐表演能力。

3. 歌唱和合唱。选择适合年龄段的歌曲，并进行个人或集体的歌唱练习。通过歌唱活动，培养学生的声音感知和表演能力，让学生体验音乐的美妙，并提升学生的合唱技巧和团队合作意识。

4. 创作与编排。鼓励学生进行音乐创作，可以引导学生创作简单的乐曲、编配乐谱或歌曲，以表达自己的情感和思想。通过创作活动，培养学生的创造性思维和表达能力，同时提高学生对音乐构成要素的理解和运用能力。

5. 音乐知识与历史。选择适合年龄段的音乐知识与历史的教材，学习音乐的基本概念、乐理知识和音乐史的发展过程。通过了解和分析音乐的结构、形式和作曲家代表作品，培养学生的音乐知识与历史素养，提高学

生对音乐作品的理解和评价能力。

6. 音乐游戏和身体表现。通过音乐游戏和舞蹈活动,引导学生用身体的动作和节奏来表达音乐,增强学生对音乐的感知和表现能力。例如,进行音乐节奏游戏、舞蹈编排等活动,培养学生的音乐感和身体协调能力。

(三) 学生参与度的提高

1. 设计具有趣味性和互动性的活动。例如,通过音乐游戏、小组合作演奏或合唱等活动,激发学生的兴趣和参与热情。活动可以设计成竞赛形式或团队合作的方式,让学生在参与中体验音乐的乐趣。

2. 引导学生表达个人观点和情感。鼓励学生在音乐课堂中表达自己的观点、情感和创意。可以通过讨论、讲解、写作和绘画等方式,引导学生以个人的方式理解和表达音乐,增加学生对音乐的参与和主动性。

3. 使用多媒体和技术支持。利用音乐软件、多媒体设备和互联网资源,为学生展示和学习音乐提供丰富的素材和资讯。可以播放音乐视频、音频,或者利用音乐制作软件进行实践活动,激发学生的兴趣和参与度。

4. 推动小组合作学习。将学生分成小组,在小组内进行合作学习和表演。例如,让学生自己组织合唱团、乐队或编排舞蹈,共同参与音乐作品的创作和表演过程。小组合作可以增加学生之间的互动和交流,提高学生的主动参与度。

5. 提供多元化的评价方式。除了传统的考试评价,还可以采用学生演奏、合唱表演、创作作品等多种形式进行评价。鼓励学生自我评价和互评,让学生参与评价过程,增强学生对学习的投入和责任感。

6. 与社区和家庭合作。促进学校与社区和家庭的互动,组织音乐演出、音乐会和庆典等活动,邀请学生家长和社区成员参与。通过与现实生活相结合,扩大学生参与音乐活动的机会,提高学生对音乐的关注和参与度。

(四) 评价与反馈

1. 多元化的评价方式。除了传统的笔试和听力测试外,可以采用多种形式的评价方法。例如,学生演奏或合唱的评价、学生创作作品的评价等。通过多元化的评价方式,可以全面地了解学生的音乐表达能力、音乐技能水平以及对音乐的理解和欣赏能力。

2. 鼓励自我评价和互评。培养学生对自己学习情况的认知和评价能力,鼓励学生主动进行自我反思。在音

乐课堂中,可以让学生自主评价自己的演奏或创作作品,或者进行同伴间的互相评价。通过自我评价和互评,在学生中建立起良好的评价意识和习惯。

3. 清晰的评价标准和指导。在评价过程中,设定明确的评价标准和指导方针,让学生知道自己被评价的要点和期望的表现。例如,确定学生演奏作品的节奏、演奏技巧、音准等评价标准,或者确定学生创作作品的表达能力、创意性、结构等评价标准。通过清晰的标准和指导,帮助学生明确目标,提高评价的有效性。

4. 给予及时和具体的反馈。及时给学生反馈是很重要的,可以及时纠正错误、鼓励优点,并提供具体的建议和指导。反馈应当具体、针对性地指出学生的问题和进步之处,帮助学生改善演奏技巧、音乐理解和表达能力。同时,也要注重正面的鼓励和肯定,激励学生继续努力。

5. 制定个性化发展计划。根据学生的不同特点和需求,制定个性化的发展计划。根据评价结果,帮助学生认识自己的优势和不足之处,设定个性化的学习目标,并制定相应的学习策略和计划。个性化的发展计划可以激发学生的积极性,促进学生在音乐学习中的个人成长。

结语

总而言之,通过应用学科核心素养理论,中小学音乐课堂的教学将更加注重学生的主体地位,促进学生全面发展。不仅注重知识的传授,更注重培养学生的表达能力、欣赏能力、创作能力和实践能力,使学生能够更好地理解和享受音乐的魅力,并运用音乐进行个人发展和社交交往。

参考文献

- [1]刘婧.核心素养背景下的中小学音乐教学[J].黄河之声,2018(18):110.
- [2]曲晨.中小学音乐课堂教学中的核心素养培养策略[J].中国文艺家,2022(03):9294.
- [3]郭玲玲.基于学科核心素养下的中小学音乐教学设计[J].中小学音乐教育,2021(12):913.
- [4]陈朝晖.学科核心素养导向的中小学课堂教学评价改革[J].教学与管理,2021(03):121124.
- [5]张俊梅.核心素养背景下中小学音乐教师专业能力的重构[J].中小学音乐教育,2020(12):1315.
- [6]铁梅,郭茗淇.核心素养视域下中小学音乐课堂乐器教学研究[J].乐器,2020(12):4447.