

新课标背景下小学音乐体验式教学策略研究

孙瑛笛

长春高新技术产业开发区慧谷学校

摘要:在新的课程体系下,小学音乐教学日益成为人们关注的焦点。在小学音乐教育中,教师应重视学生音乐素养的提升。为了达到这个目的,小学音乐老师必须提高教学质量,改变教学策略。本文从四个角度提出了音乐课程的价值:创造性开发,社会交往,文化传承,审美经验,要使音乐课堂在课堂上发挥其应有的作用,达到全面提高学生综合素质的目的,教师可进行音乐体验式教学。在实践中,体验性教学是一种很好的补充和完善现有教学的方法。通过体验性教学,使学生在音乐教学中更深层次地参与,有助于小学音乐课程的可持续发展。

关键词:新课标;小学音乐;体验式教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.048

引言

体验式教学实质上就是一种使学生在学习过程中获得经验的教学方式。在体验教学中,教师要更多地关注学生的个人学习的差异性,根据学生的实际学习情况,对教学策略进行动态地调整。因此,音乐教学活动与学生的认知和审美的发展密切相关。在现代教育中,对音乐等方面的素质要求越来越高,而小学音乐教学更是通过体验式教学可以充分发挥其音乐课程的功能,提高学生的社交技能,让他们在这堂课上得到创新发展。这对于提高学生的音乐素养起到了积极的作用。

一、体验式教学概述

(一) 体验式教学内涵

体验式教学是指在教学过程中,教师通过创设情境,使学生在情景的引导下,主动地参与到教学活动中来的一种教学方式。体验式教学也可以被认为是一种以人类生活发展为导向的教学,在这种教学中,教师指导学生通过体验来增长相关知识,享受音乐教学的价值和意义。在体验式教学过程中,教师关注每一位学生的发展,让他们在自己的课堂上体会音乐情感体验。

(二) 小学音乐课程体验式教学概述

在小学音乐课堂中,体验性教学是一种让学生主动接受音乐教育的方式。通过体验性教学,激发学生的音乐情绪,激发他们的肢体运动,激发他们对音乐的兴趣。本课程旨在培养学生的创意表现能力。

二、新课标背景下体验式音乐教学的特点

(一) 审美性

在现代教育中,对学生进行素质教育是音乐教学的一个重要目标。新的小学音乐课程标准提出了“以音乐审美为核心”“将美贯穿于音乐教学全过程”的基本概念。在教学过程中,教师应把审美经验与音乐知识、技巧相结合,使学生对音乐的情感内涵及音乐的总体表达方式有深刻的认识。

(二) 情境性

在体验式教学过程中,创设情境至关重要。在建构主义的指导下,教师要把音乐融入生活中去。因此,要为学生营造一个活生生的情境。在体验式教学中,教师可以让学生进行交互,并以情境为导向构建新的认知结构,提升体验式教学的效果。老师们要保证所处环境的全面性和特殊性。在课堂上,教师所创设的“课堂情景”必然是一个整体。时间、环境、等等要素都具备。同时,教师创设的情境要切合实际,营造大致的环境,让学生在情境中进行学习。

(三) 个性发展性

新课改明确指出,音乐教学要注重学生的个性发展。每一位同学都有权选择喜欢的音乐,参与各种各样的音乐活动,表达自己的情感的权利。在小学音乐教育中,老师把学生的个性特征和他们的音乐教育活动有机地结合起来,使他们在老师的引导下,主动地参与到音乐学习中来。在此过程中,老师注重对学生的体验,运用多种教学方式,给他们创造发展的空间。

(四) 自主实践性

新课标要求小学音乐教育要注重音乐练习。音乐教学的过程实质上就是学生的音乐活动,活动在一切音乐教学中都应受到重视。新课标提出,要在音乐与艺术的教学中,培养学生的团队精神与协作精神。因此,在实验课上,能使学生积极地去体会音乐。在感觉音乐曲调的过程中的情感。在此基础上,进一步加强了学生在实验过程中的主体性。

三、新课标背景下小学音乐体验式教学策略

(一) 唱歌体验式教学

在新课标背景下,音乐教育应注重培养学生歌唱技巧。在歌唱教学中,要把“体验性”教学有机地结合起来,才能使学生在体验性的基础上,更好地体会到音乐情感的变化。在歌唱教学中,教师能够提高学生的音

乐美学经验，充实他们的音乐技巧，这对于发展基本的音乐文化，推动学生的全面发展，起到很大的作用。在声乐教学中，老师应引导学生了解歌曲的创作背景、表现的情绪、表现的风格特点等。教师要让学生在课堂上大胆地表演，把自己的性格融入歌曲中，培养学生的个性。

教师要加强对学生的兴趣引导，根据不同年龄的学生，针对其兴趣爱好有针对性的开展教学。四年级下册《男儿当自强》，教师可以利用微课视频为基础，展示男儿当自强的创作背景。并找寻类似的短视频教学资源，为学生展示相应的音乐片段。在学生对音乐具有一定的认知之后，再对音乐的具体内容进行详细的教学。在此过程中，融合体验式教学，先从合唱中感受乐曲的调性。教师将同学们分为两个小组，一组唱第一个协奏曲，另一组唱第二个协奏曲。在唱出一句的歌曲时，学生要依据自己对歌曲感情的领悟，结合歌曲的体裁，用嗓音将歌曲的感情表现出来。借由演奏来展现音乐的演奏技巧，增加了体验教学的乐趣。教师也可以让每个学生利用自己的身体动作，结合音乐歌曲来表达情绪，这样不但可以拓展表现形式，而且还可以让学生在课堂上更有参与感。

（二）节奏体验式教学

在节奏感教学中，如何培养学生的节奏感是一个非常重要的问题。奥尔夫提出，使肢体跟随节拍而动。这样可以增强学生的体验和节奏感。人的行为有着丰富的节律。对小学生而言，有效的节拍教学就是要让他们通过动作发展来感受节拍。学生的肢体协调性及表达能力较强，适当的通过肢体的动作，能够有助于激发学生的节奏感，因此最适宜于小学音乐课程的教学。在小学音乐教学中，节拍是一个不可或缺的环节。即使在同样的节拍中，他们对音乐的感受也不一样。在教学中，教师可以自觉地进行节拍训练，从而培养学生的乐感。

小学生的思想水平较高，已初步具备独立判断的能力。良好的音乐环境，可以使人产生愉悦的情绪，激发学生对音乐的渴望与兴趣。将音乐与多种艺术表达方式结合起来，将唱、舞、戏、画等融为一体，力求让学生始终处于一种热情、持久的学习状态。在音乐体验式教学过程中，课堂氛围对实践效果有很大影响。在音乐教学中，教师要营造一种轻松愉悦的气氛，使学生能更好地感受音乐，享受音乐，提高音乐教学的质量。“体验式”教学既是一种教师与教师、学生与教师等主体的相互关系，又是一种相互影响、相互影响的过程。

针对小学段高年级学生，对课本上的歌曲兴趣不大的情况，利用课本上的音乐特点，找出与课本上音乐旋

律相近的流行音乐，以提高学生对音乐旋律的兴趣。新的小学音乐课程标准对其进行了明确的规定，要注重学生的创新能力培养。在教学中，老师要指导学生掌握一些基本的音乐元素，如速度，节奏，旋律等。节奏性教学对学生掌握音乐知识、掌握音乐技巧、形成良好的音乐文化具有十分重要的意义。在流行音乐与民族音乐的教学中，融合体验式教学，能够帮助学生创新能力的提升。

《四季调》为例。本课的教学目标是让学生用竖笛演奏青海民歌《四季调》，并了解乐曲三个不同段落的节拍变化。在体验性教学中，同学们可以用自己的肢体做“节拍”，做“抬脚”“拍手”等动作。跟着音乐的节拍扭动肢体等。在练习节拍时已对学生说：「我带了一些很有用、很有意思的工具。」老师马上就要开始表演了，大家猜一猜这一乐器。接着，教师吹奏《四季调》其中一个段落，学生听到后，答道：“笛子。”在学生回答后，教师可以给学生设计两个闯关节奏训练，同学们用自己的肢体配合戏剧的节拍，表现出戏剧节拍的强弱。

当节拍高时，击掌；当节拍低时，转圈。通过的肢体来精确地勾勒出音乐的韵律，尝试用笛子来吹奏《四季调》。当学生能吹奏出一首完整的曲子时，教师可以给出示《四季调》的伴奏。在演奏音乐中加以解释，同时还要把音乐的音调与身体的节拍相结合。在使用低音的时候，有很强的节奏感，按着节拍轻轻摇动。这样，能更好的体会到不同季节的音乐情绪的强弱之分。通过这种方式，可以使学生更好地掌握竖笛用法，能更好地学习到更多的音乐知识，发展他们的音乐创作思维。

（三）情境体验式教学

在体验式教学过程中，创设情境至关重要。借由情境，学生能互相影响，建构出一套新的知识。在情境教学中，老师们要着重强调三个方面：①要进行兴趣引导；②要寓教于乐。③要注重情绪感染。老师们可以按照孩子们的喜好来制作影片，有了兴趣，他们就有了求知欲。老师们能用各种各样的方式来活跃课堂。这样，就能使同学们更有勇气在教室里表现自我，并在一种放松的气氛下，体会到学习音乐的快乐。

另外，音乐情绪是一种极具感染力的情绪，情绪之间极易互相感染。在此基础上，教师应创设情意情境，使学生获得丰富的情意体验，使他们的情意互动。这样可以使学生更好地参与到教学活动中去，激发学生的情感体验，既有助于加深情感，又有助于学生形成积极的情感态度，有利于学生的健康发展。举个例子，在四年

级教材《忆江南》这门课上，教师利用实际生活中的情境和工具，创造出符合学生兴趣的情景。江南的美景，自古就有不少凡夫俗子为之倾倒。凡是到过那儿的人，无不为江南的甘美而惊异。先让同学们通过图片感受江南风光，然后再由老师弹奏一曲《忆江南》。伴随着琴声，同学可以身临其境地走进江南风光。

还可以在教學过程中，通过信息技术展现一些优美的景色，介绍江南的风景。一位同学说：江南若为人，就是一位宽宏大量、博学多才的大姐姐。还有同学说：“看到江南美景整个人都沉静下来了。”所以，通过情景方法能激起学生们的情绪。教师为同学们提供了更多有关江南风光的图片，使同学们能更好地感受到江南风光。也可利用三维影像，让同学们感受到音乐中所蕴含的感情。

当前信息技术发展下，很多教育教学资源设备不断更新。很多小学音乐课程中会有一些VR设备，佩戴这种设备，学生能够走进虚拟的情境中，体会到江南美景。能从一个全新的视角去感受江南风光，三百六十度全方位的观赏江南风光。当同学们带上VR时，老师会为同学们播放《忆江南》中的歌曲，让同学们能更好地感受江南风光。在为学生创设真实情境之后，老师再对歌曲的旋律特点进行讲解。同时，也能使学生透过曲调来表现交互式音乐的情绪。在此基础上，笔者提出了一种“体验式”的教学模式。老师也可以鼓励同学们开发不同的小组合作活动，给同学们提供游戏和表现的机会。要求学生们演唱，以团体形式让同学们唱歌，能提升同学们的合作精神与音乐鉴赏能力。

（四）互动体验式

在小学音乐教育中，互动体验式教学是最主要的教学方式。在小学音乐教育中，传统的音乐教育是以老师的单向灌输为主的，让学生跟唱。在此基础上，本文提出了一种基于建构主义的教学模式，即由学生自主探索、探索、发现、构建新的认知结构的方法。因此，教师应将交互式教学应用于小学音乐课堂，以丰富学生的学习体验，让他们积极主动地参与到课堂中去。借由影像感受到音乐的魅力与快乐，同时亦可增进学生对音乐技巧的经验，提升其音乐思考能力。在“交互式”教学中，让学生从多个视角去感受，从而在课堂上激发学生的创意与想象。

比如，《碟中谍片头曲》，是一部紧张刺激的外国电影，教师可以和孩子们进行影片探讨。教师为学生挑选一幅精彩的画面。在观看了录像之后，他请她说出自己对这一场面的感想，并表达自己的观点。老师能够捕捉到自己与学生在思维上的差异，达到师生沟通的目

的。这样，就可以鼓励学生们大胆地表达他们的意见。另外，通过教师与学生的互动，可以迅速地指导学生。

在交流完看法后，教师可以提出这样的互动话题：“我听到片头曲时感觉到后面的剧情非常紧凑且莫名地有种紧张感，……”诸如此类的话题。通过播放《碟中谍》的开场白，让同学们根据自己所看到的影片，进行即兴表演。当同学们完成了自己的即兴演奏之后，教师请同学们起立表达自己的感情。每一位同学对于开场作品的理解都是不一样的，因此，在演出的剧情和情绪上也会有很大的差异，因此，通过演出互动的方式，学生可以直接参与到开场选手的不可能的任务中，从而传递出自己的情感。这堂课的难点是，首先要让学生了解并分析影片与音乐，再由老师把影片与片段联系在一起，并请他们扮演不同的角色。

教师选出具有片头曲的情节片段让学生进行观看，看完之后，师生们可以根据自己的喜好，进行表演。在师生联袂演出时，教师会将《碟中谍》的开场白，直接放入单纯的音乐，让同学们去体会人物内心的感觉，并借由模拟人物，来提升人物的情绪。在此过程中，老师对学生进行了积极的指导，使他们能够更好地感受到自己所感受到的情感。通过对师生的互动演出，老师将同学们分为不同的小组，让他们相互交流，提升学生对于音乐与影视作品的鉴赏力。

四、结语

音乐课程标准，注重人文、审美和实用，培养他们的想象力和创造力，在一定程度上，培养出现代社会创造性人才。小学阶段的学生，尽管他们有着丰富的想象力，但是因为缺少严谨的逻辑思维，他们对音乐中各种因素的认识还是很困难。在这样的条件下，老师要指导学生把自己的各种异想天开和自己的音乐学习实践联系起来，才能认识、理解并掌握有关的知识，逐渐提升自己的素质能力。在教学中，采用体验式教学，教师以语言、歌曲、动作、乐器等形式，以发挥学生的想象力与创造力。通过对音乐的体验，使学生能够主动地去发现自己的感觉，去发现自己的美。在小学音乐教学中，使学生对音乐的认知、审美、情绪等方面得到了全面的发展。只有在这种情况下，才有可能推动音乐教学改革，提高音乐教学质量，提高学生的综合素质。

参考文献

- [1]董颖. 体验式教学在小学音乐欣赏教学中的有效运用[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 136, 140.
- [2]孙莉. 浅析新课改背景下的小学音乐体验式教学策略[J]. 天天爱科学. 2021(11): 111-112.