

# 开发有特色的小学陶艺校本课程的策略研究

任丽

银川阅海小学

**摘要：**小学陶艺校本课程的开发对于弘扬传统文化，让学生了解传统手工艺很重要，学生在探索中国陶艺的文化历史的过程中，感受泥与火的生命意义，受到传统文化与艺术的陶冶，提高了艺术鉴赏能力。在学习、实践、创造中发展了多元智能，提高了学生的艺术核心素养。但是如何开发适合本地区本学校学生学习的陶艺校本课程，是非常重要的。

**关键词：**小学陶艺校本课程；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.02.238

## 一、研究背景

### （一）儿童陶艺兴起的时代背景

随着时代的发展，艺术领域越来越多元化，儿童美术教育的课程内容也变得越来越丰富，有很多新的内容都层出不穷的出现在校园内外，其中陶艺就是近几年很热门的美术课程内容，许多商场以及校外培训机构都会开设陶艺体验馆。受物流和经济发展的影响，陶艺的发展受南北地域的限制慢慢减少。几年前，本地学校很少开设陶艺课，学生想要体验陶艺，需要支付一定的费用在校外体验陶艺。近几年，本地学校也有了开设陶艺课的条件，学生可以在校内学习陶艺，这就丰富了学校美术教育的内容。

### （二）学校美术教育工作的实践需求

笔者所在的学校建立了陶艺教室，并配备了陶艺工具和材料，陶艺课程的开发与实践就成了当务之急的任务。笔者所在的团队在本次研究中根据中高年级学生的认知水平，开发出了一套适合中高年级学生学习的陶艺课程。本课程有简到难的引导学生学习陶艺制作，在学习的过程中感受陶艺的悠久历史，领略陶艺文化的魅力。陶艺课程的开设不仅丰富了我校的美术教育内容，同时也加深了学生对传统文化的认识，拉近了陶艺与学生之间的距离。学生通过陶艺课程的学习，丰富了造型技能，同时也提高了审美水平。学生在陶艺学习的过程中，对传统文化也增添了新的认识，特别是课程里对西夏瓷的刻绘学习，让学生对宁夏的非遗文化——西夏瓷，也有了进一步认识。通过陶艺课程的系统学习，学生不仅对祖国的传统文化——陶艺，有了深入了解，对宁夏的陶艺发展也有了从无到有的新

## 二、研究现状

### （一）校本教材与课程的国内研究现状

很多教育工作者都针对当前小学陶艺校本课程的开发进行了深入研究，为更好的契合本课题，笔者主要从陶艺课程的特色、需要解决的问题两个方面对相关研究现状进行总结、分析。

一方面，小学陶艺课程特色。国内外教育专家对于小学校本课程的研究成果较多，关于陶艺校本课程的开发也受到诸多教育者的关注。比如陈丽娟的《陶艺校本课程开发的实践与研究》一文中，从政策层面论证陶艺课程开的必要性，提出具体的课程开发过程；吴锡光在《感受泥土的芬芳，体验陶艺的乐趣》一文中，提出通过陶艺课促进学生综合素质发展的策略，主要探讨陶艺课程的开发与实施策略。此外，江苏省中小学陶艺教育中心编著的《陶艺》（校本实验课程）一书也是基于当地文化资源和本学校的实际情况进行陶艺校本课程开发的实例。虽然地方文化有差别，学生年龄段也不尽相同，但也为本课题提供了丰富的资料和研究思路。虽然我国多个地区学校的教师均对陶艺课程的研究有所涉猎，但是宁夏地区针对陶艺校本课程开发的研究尚为空白，因此美术教师要立足于学校实际，在校本课程开发理论的指导下，对宁夏地区陶艺艺术校本课程的开发与设计进行深入探讨，不仅可以丰富小学美术教学的内容及形式，而且有助于促进教师专业化的成长，且对于本土文化资源的传承与发扬也有着积极作用。

### （二）现有小学陶艺校本课程有待解决的问题

笔者对已有研究进行分析发现以下方面还比较薄弱，需要展开进一步探究：

（1）小学陶艺校本课程缺乏系统性和连贯性。小学阶段学生对陶艺制作充满兴趣，同时也是基础教育的起步阶段，但在对小学陶艺教育的研究中却甚少涉及系统课程设计，大部分课程是一课一练的陶艺作品

制作，没有针对不同学段的学生能力水平设计分学段的校本课程，还有一些校外陶艺机构开发的课程也没有明显的年龄段课程设置，所以在小学阶段开发陶艺校本课程，还需分学段开发适合学生的陶艺课程内容。

(2) 现有的陶艺校本课程大多是以陶艺的基本制作方法为主的课程内容，在任何学校都可以使用，缺乏与学生的生活经验和当地文化资源相关联的课程内容，笔者所在的城市，也很少有学校开发出有本地特色的小学陶艺校本课程。

(3) 小学陶艺的学习方式大多以学校教学为主，学生学习陶艺的方式还比较单一。在查阅文献和实际调研中，虽然各界学者都在提倡要运用创新的陶艺教学方式，但以学生为中心、可实施且适合小学阶段陶艺教学的教学方式还鲜有提到。

### 三、开发有特色的小学陶艺校本课程的策略

#### (一) 相关理论基础

##### 1. 文化教育理论指导陶艺课程的开发

文化教育学派的创始人是德国的狄尔泰，他在1917年正式提出建立文化教育学派。文化教育学派的理论主旨是试图从文化哲学与人文科学的高度，综合探索文

化、教育及人的三维关系，主张以“文化财富”去陶冶学生，寻绎出教育与文化之间真正的价值与意义。学派中著名的教育学家斯普朗格提出“教育是文化的过程”，其意义在于“文化积淀”“文化传承”“文化再创新”三个方面有机结合的过程。

##### 2. 多元智能理论指导陶艺课成教学的实践

多元智能理论的创始人霍华德·加德纳认为艺术领域的能力也属于认知能力，他认为智力是在一定的社会文化背景下，个体用以解决自己面临的真正难题和生产及创造社会所需要的有效产品的能力。就智力的结构来说，智力不是某一种能力，也不是某几种能力的整合，而是相对独立、相互平等的八种智力，即言语——语言智力、音乐——节奏智力、逻辑——数理智力、视觉——空间智力、身体——动觉智力、自知——自省智力、交往——交流智力和自然——观察智力。小学生学习陶艺对这八种智力也有这一定程度上的提升，学生学习陶艺的过程，包括陶艺欣赏、陶艺制作、作品评价等，这些都会涉及这八种智力，下表就是多元智能理论的八种智力和陶艺学习之间的联系。

通过对多元智能理论和陶艺学习之间的分析，笔者

多元智能和陶艺学习之间的联系

多元智能类别	内涵	与陶艺学习的联系
言语——语言智力	指书面及口头语言的敏感程度，人类对语言的掌握能力与灵活运用能力。	学生在陶艺欣赏过程中，需要用灵活生动的语言来表达自己的发现和感悟。
音乐——节奏智力	指对音乐的感受、辨识、表达的能力，并且表现为个体是否能多敏锐地感受与表达音乐的能力。	节奏在陶艺作品中大多以纹样的形式出现，如设计单个陶艺作品的装饰纹样，有时针对系列陶艺作品的整体造型，也需注意节奏，诸如大小、高低等。
逻辑——数理智力	人能够理解、推理和表达逻辑结果，用逻辑方法解决具有突出特征的问题，对数字等抽象问题具有理解、认识的能力。	学生在制作陶艺作品的过程逻辑思维也得到了提高，如多个部位的制作顺序和联接、晾置和烧制时间的把控。
视觉——空间智力	对空间关系的感知、辨识能力，并以此表达其情感和思想，表现为个体是否能够敏锐地感知造型元素的能力以及是否能够利用造型进行表达。	学生制作陶艺作品就是对空间关系的感知，包括预设作品的大小、样式、整体造型等方面，最终以造型来表达对陶艺的理解和应用。
身体——动觉智力	运用肢体的能力，表现为个体是否能够较好地控制自己的肢体，并利用肢体作出恰当地反应以及是否可以通过肢体语言的能力，表达出情感与思想。	学生在陶艺制作的过程中，由简入难的锻炼自己的小手，提高自己的陶艺技法，从而更好地完成陶艺作品，使作品更清晰的反映自己的情感和思想。
自知——自省智力	认识、洞察和自我反省的能力，表现为是否能够对自身有正确地意识及评价，并形成自尊、自律和自制的力量。	学生学习陶艺的过程就是成败参半的过程，需要一次又一次的尝试，通过自我反思和洞察问题，最终才能解决问题，体会到成就感。
交往——交流智力	是否善于人际交往，能够对他人的表情、语言、动作、情感作出有效反应。	学生在欣赏陶艺作品的过程中，需要清晰的表达自己的感受，或对他人的感受做出补充和评价，交往能力会得到锻炼。
自然——观察智力	指观察、辨识自然界各种各样的物体形态，并有洞察自然系统的能力。	学生学习陶艺就是对大自然中的变化，各式各样的泥土有不同的感受，包括泥土的颜色，质感，学生根据不同质感的泥土做出不同的陶艺作品，体现泥土本身特点。

和团队在课程内容的选择和教学过程的设计方面都能够做到有目标，有方向的指导学生进行陶艺课程的学习。

学生在陶艺实践的过程中不但可以通过欣赏来了解不同陶艺作品的美，还可以在学的过程中学会表达自己对

陶艺作品的审美感受，在动手制作的过程中锻炼解决问题的能力 and 逻辑思维能力。有了多元智能理论的指导，团队教师在陶艺教学时，改变了以往以知识和技能为主的方式，而有意识的培养学生言语、逻辑、视觉、自知等方面的能力，让陶艺学习不再是单纯的技能学习，而是学生综合能力的学习和培养，这恰恰符合2022年义务教育艺术课程标准对学生核心素养的培养要求，就是培养学生审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个方面的艺术核心素养。

### （二）开发有特色的小学校本课程策略

#### 1. 针对小学不同学段儿童的认知发展，开发小学陶艺校本课程

如第一学段儿童处于6-8岁，属于图式期。这个年龄段的儿童喜欢一概括的方法认识、表现事物。所以第一学段以“学会黏土捏制简单形体来概括和表现生活中的事物”为主，设计开发陶艺校本课程内容。如《丰收》这一课，结合秋天硕果累累的景象，让学生学会用简单形体概括，捏制出南瓜、柿子、玉米等常见的果蔬，学生在学习的过程中及联系了生活，又仔细观察了生活中的果蔬，用黏土概括，捏制出这些果蔬的样子，既符合这一学段学生的认知能力，又锻炼了学生的观察能力（视觉——空间智力）和动手能力（身体——动作智力）。

#### 2. 结合学生的生活经验和本地特色来开发小学陶艺校本课程

##### （1）结合所在学校的校本特色来开发陶艺课程

笔者所在的学校以了解二十四节气的传统习俗为主题开发了校本课程，所以笔者在这一大的主题之下，又开发了以二十四节气为主的陶艺课程，让学生通过陶艺这个课程，了解二十四节气的文化习俗，感知节气文化的魅力，同时学会用陶艺这样的艺术表现方式来表达对节气文化的热爱。通过节气陶艺课程了解节气对大自然和人们生活的影响，如惊蛰时，教师带领孩子们观察校园里草丛中的变化，学生发现小草发芽了，还有一些小虫子出没。特别是下过雨后，草丛里会出现小蜗牛，于是陶艺课上教师就带领学生观察蜗牛，学习捏制小蜗牛，一个个可爱的小蜗牛就在陶艺课上诞生了。这样的节气陶艺课程不但提高了孩子的陶艺制作能力，而且也锻炼了学生的观察分析能力（自知——自省智力）和感知自然的能力（自然——观察智力）。

##### （2）结合本地特色来开发陶艺校本课程。

笔者所在的宁夏地区有丰富的文化资源，如贺兰山岩画和西夏瓷，笔者和团队教师以贺兰山岩画和西夏瓷为主要元素设计了系列陶艺课程，让学生在陶艺学习过程中了解本地文化，并且把这些本地的文化元素和陶艺结合，制作出有创意的陶艺作品，在传统技艺的基础上融合创新本地文化元素，如在《手捏杯》一课中，以手捏造型为主，用贺兰山岩画为装饰图案，制作出白底蓝花的手捏杯。学生不仅学会了手捏成型的陶艺制作方法，还以自己贺兰山岩画的了解，选择合适的岩画图案来装饰自己的手捏杯。像这样的陶艺课不仅让学生学会了陶艺的成型方法，还锻炼了学生的装饰设计能力（节奏智力）。

##### 3. 采用线上线下混合式学习模式，实践陶艺校本课程

笔者以学校学习为主，线上学习为辅的方式进行陶艺校本课程的实践。学校学习以各年级的社团学习为主，进行陶艺课成的实践。因社团学生名额有限，其他感兴趣的学生还可以在线上进行学习制作，作品可以带回学校，教师协助烧制完成。这样就扩大了学生的学习范围，让更多的学生都能够学习陶艺课程内容。

综上所述，笔者认为小学陶艺校本课程的开发对于弘扬传统文化，让学生了解传统手工艺很重要，学生在探索中国陶艺的文化历史的过程中，感受泥与火的生命意义，受到传统文化与艺术的陶冶，提高了艺术鉴赏能力，在学习、实践、创造中发展了多元智能，提高了学生的艺术核心素养。但是如何开发适合本地区本学校学生学习的陶艺校本课程，是非常重要的。笔者和团队教师在陶艺校本课程的开发与实践中有总结出以上几点策略，仅供同伴们思考借鉴，如有不到之处还请指正。

### 参考文献

- [1] 邹进著. 现代德国文化教育[M]. 太原: 山西教育出版社, 1992: 69
- [2] 霍华德·加德纳著. 智力的重构[M]. 霍力岩. 房阳洋等译. 北京: 中国轻工业出版社, 2007: 17
- [3] 尹少淳. 新版课程标准解析与教学指导2022年版美术, 99页, 北京, 北京师范大学出版社, 2022. 8.
- [4] 李力加. 美术课为什么要这样上[M]. 江西: 江西美术出版社, 2022:

基金项目: 本论文为银川市教育科学“十三五”规划2020年度立项课题成果, 课题编号: YJKG20-062。